

**HENRI LÆVENBRUCK  
FABRICE MAZZA**

# SERUM

SAISON 1



ÉPISODE 6

**LE FINAL DE  
LA SAISON 1**

INÉDIT



# SERUM

SAISON 1



ÉPISODE 6

*De Henri Lævenbruck*

AUX ÉDITIONS FLAMMARION ET J'AI LU

*Le Testament des siècles, 2003*

*Le Syndrome Copernic, 2007*

*Le Rasoir d'Ockham, 2008*

*Les Cathédrales du vide, 2009*

*L'Apothicaire, 2011*

AUX ÉDITIONS BRAGELONNE

*La Moïra, édition intégrale*

*Gallica, édition intégrale*

*Site officiel de l'auteur :*

*[www.henriloevenbruck.com](http://www.henriloevenbruck.com)*

*Henri Lævenbruck est membre*

*de la Ligue de l'imaginaire*

*[www.la-ldi.com](http://www.la-ldi.com)*

*De Fabrice Mazza*

AUX ÉDITIONS MARABOUT

*Le Grand Livre des énigmes, tome 1, 2006*

*Pas de panique, c'est logique, 2006*

*Pas de panique, c'est toujours logique, 2007*

*Le Grand Livre des énigmes, tome 2, 2007*

*Énigmes coriaces pour esprits tenaces, 2008*

*Énigmes tordues pour esprits pointus, 2008*

*Énigmes subtiles pour esprits agiles, 2008*

*Lettrenrébus : 200 énigmes de lettres surprenantes, 2008*

*Énigmes médiévales infernales, 2010*

*De Henri Lævenbruck & Fabrice Mazza*

*SÉRUM – Saison 1*

*Épisode 1*

*Épisode 2*

*Épisode 3*

*Épisode 4*

*Épisode 5*

*Épisode 6*

HENRI LÆVENBRUCK  
& FABRICE MAZZA

# SERUM

SAISON 1  ÉPISODE 6





# IMPORTANT

TOUS LES MORCEAUX  
SONT EN TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT SUR  
**WWW.SERUM-INFOS.COM**

Cher lecteur, *Sérum* n'est pas un roman comme les autres.

Avant tout, il s'agit d'un roman-série : l'histoire que nous allons vous raconter est divisée en plusieurs saisons de six épisodes chacune. Attention à l'accoutumance !

Ensuite, *Sérum* vous propose – vous n'y êtes pas obligé – d'approfondir l'expérience de lecture en l'agrémentant de musiques, de vidéos, de documents externes qui vous seront offerts au fur et à mesure de l'histoire.

Comme vous allez le voir, des « flashcodes » sont intégrés au récit pour la lecture des musiques que nous avons composées spécialement pour vous.

Vous avez deux choix :

**1 – Si vous disposez d'un téléphone portable, de type smartphone**, il vous suffit de télécharger une application permettant la lecture des flashcodes.

Une fois cette application lancée sur votre téléphone, vous n'aurez plus qu'à passer la caméra devant ces codes carrés, et le morceau de musique se lancera automatiquement.

**2 – Si vous ne disposez pas de smartphone,** il vous suffit de vous rendre sur le site [www.serum-infos.com](http://www.serum-infos.com). Vous y trouverez tous les morceaux en téléchargement gratuit ! Vous pouvez en disposer comme bon vous semble et les écouter au moment approprié (le titre du morceau adéquat étant écrit en petit sous chaque flashcode).

**Évidemment, ces flashcodes ne sont qu'un bonus à la lecture, vous n'êtes pas obligé de les utiliser pour profiter du livre ! *Sérum* est avant tout un roman...**

Nous espérons en tout cas que vous aurez la même émotion à lire ces épisodes que nous avons eue à les écrire...

Bonne aventure !

Henri Løevenbruck & Fabrice Mazza

## DANS LES ÉPISODES PRÉCÉDENTS DE SÉRUM

### **ADAM, FILS DE LOLA GALLAGHER**

— Moi, je trouve ça bizarre que tu aies envie de boire, parce que je sais que c'est pour ça que papa est parti.

— Pardon ?

— Papa est parti parce que tu l'empêchais de boire. Et quand il est parti, c'est toi qui t'es mise à boire. C'est bizarre, non ?

(...)

Lola fit un pas de plus dans l'appartement et, soudain, la silhouette d'Adam apparut devant elle.

— Maman ! dit-il tout sourire. Regarde qui est là !

Quand elle vit l'homme qui était assis sur le canapé, Lola crut qu'elle allait s'évanouir.

Anthony.

Anthony Fischer, son ex-mari.

Et la lueur qu'il avait dans le regard lui glaça le sang.

### **BEN MITCHELL, ASSISTANT D'ARTHUR DRAKEN**

Quand Ben Mitchell revint à lui, il était pendu par les mains, torse nu.



— C'est très simple, monsieur Mitchell. Je veux que vous me disiez où se cache votre ami le Dr Draken.

Ben entendit le bruit du coup qu'il venait de recevoir avant même d'en éprouver la douleur. Il poussa un hurlement puissant.

(...)

— Draken se cache dans l'appartement de Paul Clay, l'un de ses anciens patients internés.

La phrase était sortie d'un seul coup. Comme une formule magique libératrice.

(...)

Il n'eut pas même le temps de savourer cette libération. Le dernier coup l'atteignit à la tempe, et il mourut dans la seconde.

#### **IAN DRAKEN, PSYCHIATRE À LA RETRAITE ET PÈRE D'ARTHUR**

— C'est ridicule ! Vous savez très bien que mon fils n'a pas tué cette femme !

Le capitaine Powell se leva d'un bond et posa un regard menaçant sur Ian Draken.

— Qu'est-ce que vous allez faire ? Hein, Powell ? Me jeter dehors ? dit le vieil homme d'un air moqueur en montrant les accoudoirs de sa chaise roulante. Vous savez très bien que mon fils n'a pas tué Emily. Vous brûlez de vous venger, n'est-ce pas ?

— Je ne vois pas de quoi vous voulez parler...

— Oh si, vous voyez très bien, espèce de petit trou du cul. Je sais bien plus de choses que vous ne semblez le croire.

#### **ARTHUR DRAKEN, PSYCHIATRE SPÉCIALISÉ DANS LA THÉRAPIE PAR L'HYPNOSE**

— Daniel Gilford ?

— En personne.

— Votre roman est inspiré d'une chanson, n'est-ce pas ? Qui a écrit cette chanson ?

— J'ai entendu une femme la chanter, un jour, dans un petit village. Il y a longtemps.

— Quelle femme ? Quel village ?

— Je ne connais pas son nom. C'était... C'était une bonne sœur. Une bonne sœur, sur la petite île de Swans Island.

Draken, abasourdi, ne prit même pas la peine de conclure la conversation. Il raccrocha, bouche bée.

Swans Island.

L'île du Cygne.

L'un des principaux symboles des visions d'Emily...

### **SIÈGE D'EXODUS2016, QUARTIER DES ABATTOIRS DE NEW YORK**

— C'est surtout grâce à Dana Clark, la journaliste de CBS, qu'on a pu te faire libérer, John. C'est elle qu'il faut remercier.

Singer fronça les sourcils.

— Elle a fait ça gratuitement ?

— Non. Je lui ai promis les 87 fichiers sur la CIA en retour.

— Tu es fou ? On ne peut pas lui balancer ça comme ça !

— J'ai fait ce que j'avais à faire pour te faire libérer. Une promesse est une promesse. Nous lui devons ça.

Singer se laissa tomber sur l'un des fauteuils qui longeaient le mur et poussa un long soupir.

— Bon. OK. J'irai la voir moi-même.

### **SHÉRIF PETRUCI, FORÊT DE NEPAUG, CONNECTICUT**

Excité par l'odeur caractéristique de la putréfaction, le chien n'avait pas cessé d'aboyer depuis que le shérif s'était décidé à creuser.

Soudain, la pelle heurta quelque chose de dur.

Petruci se mit à genoux puis enleva la couche noirâtre masquant l'objet qu'il venait de toucher.

Une grimace de dégoût sur les lèvres, il trouva la confirmation qu'il attendait : un cadavre était enterré là.

Le cadavre d'une femme, horriblement défigurée.

### **EMILY SCOTT, JEUNE FEMME AMNÉSIQUE VICTIME D'UNE TENTATIVE D'ASSASSINAT**

— Elle est sortie du coma, annonça le médecin, mais elle souffre d'une amnésie rétrograde isolée. Elle ne se souvient de rien, ni de son nom ni de son passé.

Velazquez attrapa délicatement l'index de la femme, l'appuya sur l'encreur, puis appliqua le bout du doigt sur la petite étiquette blanche.

Rien. La femme semblait n'avoir aucune empreinte.

En revanche, il vit qu'elle portait une alliance. Aussitôt, il enleva la bague et l'inspecta à la lumière du plafonnier.

Sur la face intérieure de l'anneau, deux noms étaient gravés : « Mike & Emily ».

(...)

Lola fouilla dans le manteau de la victime. Rien. Pas de portefeuille, pas de papiers. Dans la poche de son jean, toutefois, elle trouva un bip de parking. Rien d'autre.

Le détective glissa le bip dans un petit sac en plastique. Puis quelque chose attira son attention : les mains de la femme. Elles étaient couvertes de petites taches de peinture multicolores. Elle en fit une nouvelle photo.

## SWANS ISLAND, PETITE ÎLE DANS L'ÉTAT DU MAINE

Mike ne changera pas d'avis. Question d'honneur, sans doute. Selon lui, ils n'ont pas les moyens d'élever un enfant. C'est sans doute vrai, en partie. Cela demanderait trop de sacrifices. Des sacrifices qu'il n'est pas prêt à faire, pour l'enfant d'un autre en tout cas...

(...)

Mike claque la portière. Il marche d'un pas rapide au milieu de la nuit, le panier dans les bras. Il longe les arbres, puis le mur de pierre qui encercle le terrain du monastère. Là, il s'arrête. Sans la moindre hésitation, il dépose ce couffin de fortune devant l'entrée, puis il fait demi-tour.

Dans quelques heures, les bonnes sœurs carmélites trouveront cette petite fille de deux semaines à peine sur le pas de leur porte et, comme le veut la tradition, elles l'élèveront dans le monastère.

(...)

Quatre années ont passé.

Emily n'a plus jamais reparlé avec Mike de l'enfant qu'elle a été contrainte d'abandonner.

Et, aujourd'hui, elle a décidé d'aller au monastère de Jericho Bay. Son mari est au large depuis plusieurs jours. Il n'en saura rien.

(...)

Les doigts tremblants, Emily attrape la main de sa fille et lui glisse quelque chose dans la paume, sans jamais quitter ses yeux du regard.

— Tiens. C'est mon cadeau pour toi. Il est très précieux. Tu dois le garder toute ta vie, Anna. Toute ta vie. Un jour tu comprendras.

Le cœur battant, la fillette baisse la tête et ouvre la paume de sa main. À l'intérieur, elle découvre

une petite bague. Un simple anneau doré. Anna le prend entre le pouce et l'index et le soulève à la lumière. Sur la surface interne, il y a deux noms gravés qu'elle ne sait pas encore lire.

*Emily & Mike.*



Ouverture

*Vous avez bien fait de venir me voir.*

*Maintenant, détendez-vous.*

*Détendez-vous et laissez votre conscience s'ouvrir.  
Laissez-la vous guider.*

*Le sérum qui va vous être injecté facilite l'induction hypnotique. Il n'altère en rien votre personnalité, ni votre volonté, mais il vous débarrasse de ce qui vous éloigne de votre conscience.*

*Votre conscience voit plus de choses, entend plus de choses, connaît plus de choses que vous ne pouvez l'imaginer.*

*Ici, maintenant, votre conscience est reine.*

*Il y a, quelque part dans un coin de votre tête, un petit train. Un petit train qui peut vous emmener en voyage.*

*« La nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles ; l'homme y passe à travers des forêts de symboles qui l'observent avec des regards familiers. Comme de longs échos qui de loin se confondent, dans une ténébreuse et profonde unité, vaste comme la nuit et comme la clarté, les parfums, les couleurs et les sons se répondent. »*

*Oubliez le monde autour de vous. Ses bruits. Ses nuisances. N'écoutez que l'écho de votre âme.*

*Le plus important, c'est vous.*

*N'ayez crainte. Je suis là, à vos côtés.*

*Il ne peut rien vous arriver...*



## ÉPISODE 6







Bow your head

## 1.

Le soir, en hiver, ce coin de Brooklyn était particulièrement mal éclairé ; beaucoup d'arbres, pas assez de réverbères. Mais quand il vit cette silhouette au long manteau de laine traverser la rue d'un pas preste, Sam Loomis fut certain qu'il s'agissait enfin du Dr Draken.

L'agent fédéral était abrité derrière les volets ajourés d'une fenêtre, au quatrième étage d'un immeuble de New York Avenue. En face, dans sa ligne de mire, il pouvait observer à travers les persiennes le vieil appartement de Paul Clay dans lequel Arthur Draken se cachait depuis la mort d'Emily Scott. Truffé de micros, le studio allait peut-être bientôt leur livrer de précieuses informations sur ce que le psychiatre savait et faisait.

Dans la rue en contrebas, la silhouette disparut rapidement derrière la porte d'entrée de l'immeuble.

— Le spectacle va commencer, murmura Loomis.

Toutefois, voyant que les fenêtres de la cage d'escalier ne s'allumaient pas dans les secondes qui

suivirent, l'agent fédéral fronça les sourcils et jeta un coup d'œil vers son assistant derrière lui.

— Pourquoi il allume pas, ce con ?

Le jeune *fed*, qui sirotait son sixième café de la soirée, haussa les épaules.

— C'est une planque, patron... Il reste discret, votre docteur. Il veut peut-être pas que les voisins sachent à quelle heure il entre et sort.

— Cette foutue histoire a dû le rendre complètement parano.

À chaque étage, derrière les vitres, il vit passer l'ombre qui montait lentement les marches jusqu'au sixième. Arrivé sur le palier, l'homme fit une courte pause puis s'évanouit dans l'obscurité. De là où il était, Loomis ne pouvait pas distinguer la porte d'entrée de l'appartement de Paul Clay. Mais, rapidement, il vit le suspect entrer dans la planque et sut qu'il ne s'était pas trompé. C'était bien le psychiatre qui retournait dans son antre comme une chauve-souris dans sa cave.

Loomis colla de nouveau ses yeux aux jumelles ATN à vision nocturne et ajusta son oreillette.

— Qu'est-ce qu'il fait ? demanda le jeune agent, impatient.

Son patron tarda à répondre.

— J'en sais rien... Il n'allume toujours pas, et il ne fait pas de bruit. C'est bizarre. J'espère qu'il ne se doute de rien. Merde, il ne peut pas avoir repéré les micros dans un bordel pareil quand même !

Son assistant l'attrapa brusquement par l'épaule.

— Patron ?

— Quoi ? demanda Loomis en se retournant vers lui.

— Ce n'est pas lui. Regardez : Draken, il est là.

Le jeune agent tendit le doigt vers Prospect Place, de l'autre côté. Une autre silhouette approchait dans la rue. Et, cette fois, impossible de confondre le crâne chauve du docteur.

— Merde, maugréa Loomis. Mais si c'est pas lui là-haut, alors, c'est qui ?

## 2.

— Anthony ? Qu'est-ce... Qu'est-ce que tu fais là ? demanda Lola en dévisageant son ex-mari, perplexe.

L'homme avait minci, et cela le rajeunissait. Il avait l'air en bien meilleure santé. *Clean*. Sportif, presque. Rasé de frais, ses cheveux blonds coupés court, il avait beaucoup changé.

— Tu ne m'embrasses pas ? demanda-t-il d'un air angélique, les mains tendues vers elle.

— Qu'est-ce que tu fais là ? répéta froidement Lola, prête à exploser.

À cet instant, le détective Gallagher aurait voulu attraper Anthony Fischer par le col et le jeter sans sommation hors de son appartement. Mais elle ne pouvait pas faire ça devant son fils. Le regard brillant d'Adam en disait long sur sa joie – naïve – de retrouver son père après deux ans d'absence, et il allait falloir gérer cette fâcheuse situation tant bien que mal. Sans esclandre.

— Je t'avais envoyé un bouquet de fleurs pour la Saint-Valentin et pour te prévenir que j'allais venir, mais c'est notre fiston qui l'a reçu à ta place, répondit



9940

*Composition*  
NORD COMPO

*Achevé d'imprimer en Espagne*  
*par BLACK PRINT CPI*  
*le 5 novembre 2012.*

Dépôt légal : novembre 2012.  
EAN 9782290041697  
OTP L21EPNN000244N001

ÉDITIONS J'AI LU  
87, quai Panhard-et-Levassor, 75013 Paris  
*Diffusion France et étranger : Flammarion*

# SÉRUM

## SAISON 1 ÉPISODE 6

*La première saison touche à sa fin !*

**1773 : MESMER INVENTE L'HYPNOSE**  
**1886 : FREUD INVENTE LA PSYCHANALYSE**  
**2012 : DRAKEN INVENTE LE SÉRUM**

Quels ultimes mystères le passé d'Emily dévoilera-t-il au docteur Draken ? Lola Gallagher pénétrera-t-elle enfin les arcanes du complot international qui semble se jouer ? Combien de destins fracassés pour une injection de sérum ?

La fin est proche mais rien ne vous préparait à cette issue !

Et vous ? Faites-vous confiance à vos souvenirs ?

*Henri Lævenbruck, né en 1972, est l'auteur de douze romans. Ses quatre derniers thrillers, publiés chez Flammarion, ont été traduits dans plus de quinze langues.*

*Fabrice Mazza, né en 1970, est l'auteur d'une dizaine de livres sur les énigmes et les jeux de réflexion. Ses ouvrages sont lus dans le monde entier et ont dépassé le million d'exemplaires.*



FLASHEZ  
CE CODE  
et téléchargez gratuitement  
les musiques de la série !

**2012 - 6 ÉPISODES**



**NE PAS DÉPASSER LA DOSE PRESCRITE**  
**EN CAS D'ACCOUTUMANCE. CONSULTEZ NOTRE SITE**  
**[www.serum-infos.com](http://www.serum-infos.com)**

ISBN : 978-2-290-04169-7



9

782290 041697

Inédit

Photographie de couverture :  
d'après Akira Inoue © Getty Images

**[www.jailu.com](http://www.jailu.com)**

PRIX FRANCE

**6 €**