

Librio

NOUVEAUX PROGRAMMES

LITTÉRATURE



JE SUIS VENU

TE DIRE...

*30 textes pour dire l'amour
de l'Antiquité à nos jours*

Je suis venu te dire...

Je suis venu te dire...

30 textes pour dire l'amour
de l'Antiquité à nos jours

Textes choisis et présentés par Camille Zabka

Librio
Inédit

© E.J.L. 2016 pour la sélection des textes
et le supplément pédagogique

EAN 9782290138267

SOMMAIRE

AUX SOURCES DU LYRISME ET DE LA LITTÉRATURE AMOUREUSE	7
Pyrame & Thisbé	9
Orphée & Eurydice	13
Tristan & Iseut	17
AMOUR ET POÉSIE	21
« Une allée du Luxembourg », Gérard de Nerval	23
« À une passante », Charles Baudelaire	25
« Ode à Cassandre », Pierre de Ronsard	27
« Vieille chanson du jeune temps », Victor Hugo	29
« Si tu t'imagines », Raymond Queneau	31
« Chanson de Fortunio », Alfred de Musset	33
« Parfum exotique », Charles Baudelaire	35
« Un hémisphère dans une chevelure », Charles Baudelaire	37
« La courbe de tes yeux », Paul Éluard	39
« Les Roses de Saadi », Marceline Desbordes-Valmore	41
« Roman », Arthur Rimbaud	43
« Rêvé pour l'hiver », Arthur Rimbaud	45
« Je vis, je meurs », Louise Labé	47
« Chanson d'automne », Paul Verlaine	49
« Spleen », Paul Verlaine	51
« Il pleure dans mon cœur », Paul Verlaine	53
« Demain, dès l'aube », Victor Hugo	55
« Ma chambre », Marceline Desbordes-Valmore	57
« Vous êtes mort un soir », Anna de Noailles	59
DIRE L'AMOUR AUTREMENT : LETTRES, ESSAIS, THÉÂTRE ET ROMANS	61
<i>Essais</i> , Michel de Montaigne	63
<i>Roméo et Juliette</i> , William Shakespeare	65
<i>Le Cid</i> , Pierre Corneille	69

« Je me suis mise à vous écrire... »,	
Mme de Sévigné	73
<i>L'Éducation sentimentale</i> , Gustave Flaubert	75
<i>Une vie</i> , Guy de Maupassant	77
<i>Thérèse Raquin</i> , Émile Zola	79
SUPPLÉMENT LIBRIO +	81

AUX SOURCES DU LYRISME
ET DE LA LITTÉRATURE AMOUREUSE

■ Fiche élève 5 : Pour aller plus loin : histoire de l'art
Dire l'amour jusqu'à la mort : les couples mythiques

1. Pyrame et Thisbé, *Les Métamorphoses*, Ovide (p. 9)

- Dans quelle région du monde l'histoire se déroule-t-elle ?
- Qui sont les personnages principaux ?
- Que ressentent-ils l'un pour l'autre ? Quel projet font-ils ?
- Quelles péripéties interviennent ensuite ?
- Expliquez la tragique erreur de Pyrame.
- Quelle métamorphose s'opère à la fin du texte ?
- De quoi ce récit propose-t-il une explication ?

2. Roméo et Juliette, un autre amour tragique

Lisez la scène du balcon (p. 65) et répondez aux questions suivantes.

- Quelle est l'atmosphère de la scène ?
- Pourquoi cette scène peut-elle faire penser au mythe de Pyrame et Thisbé ?
- Relevez toutes les métaphores lumineuses et religieuses qu'emploie Roméo pour parler de Juliette.
- Qu'est-ce qui fait obstacle à leur amour ?
- Relevez dans la dernière réplique de Juliette des expressions qui peuvent être le signe d'un funeste présage.

3. Prolongements

Un autre couple mythique des *Métamorphoses* :
Orphée et Eurydice.

Analyse picturale : *Orphée et Eurydice*,
Michel-Martin Drölling

- Quel épisode est représenté dans le tableau ?
- À quoi reconnaît-on les Enfers ?
- Qui sont les trois personnages représentés ? Quels sont leurs attributs ?
- Observez les mouvements des personnages et leurs expressions. En quoi s'agit-il d'une scène déchirante ?

4. Exposés

Vous avez vu en cours de nombreux prolongements et réécritures de ce mythe des amants qui s'aiment jusqu'à la mort (*Tristan et Iseut*, par exemple). À votre tour, cherchez une représentation artistique (peinture, littérature, sculpture, danse, cinéma, musique, etc.) d'un amour mythique et présentez-la devant la classe.