



Librio

SPÉCIAL
BAC

Marivaux

L'ÎLE DES ESCLAVES

Texte intégral

D'autres classiques à étudier en 3^e et au lycée avec nos dossiers **Librio +**

- Apollinaire, *Alcools*, Librio n° 1094
Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Librio n° 48
Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Librio n° 464
Hugo, *Pauca meæ. Les Contemplations (Livre IV)*, Librio
n° 1169
La Bruyère, *Les Caractères*, Librio n° 839
Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*, Librio n° 57
Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier*, suivi de
La Comtesse de Tende, Librio n° 1040
La Fontaine, *Fables – Livres VII-XI*, Librio n° 1262
Molière, *Dom Juan*, Librio n° 14
Molière, *L'École des femmes*, Librio n° 277
Molière, *Le Misanthrope*, Librio n° 647
Molière, *Les Précieuses ridicules*, Librio n° 776
Molière, *Le Tartuffe*, Librio n° 476
Montaigne, *Des cannibales*, suivi de *Des coches*, Librio
n° 1261
Montesquieu, *Lettres persanes*, Librio n° 838
Racine, *Andromaque*, Librio n° 469
Racine, *Bérénice*, Librio n° 1072
Racine, *Britannicus*, Librio n° 390
Racine, *Phèdre*, Librio n° 301
Renard, *Poil de Carotte*, Librio n° 25
Rimbaud, *Le Bateau ivre et autres poèmes*, Librio n° 18
Rimbaud, *Les Cahiers de Douai*, Librio n° 1229
Rimbaud, *Une saison en enfer*, suivi de *Les Illuminations*,
Librio n° 1258
Sand, *La Mare au Diable*, Librio n° 78
Shakespeare, *Roméo et Juliette*, Librio n° 9
Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, Librio n° 31

Marivaux

L'ÎLE DES ESCLAVES

suivi de La Dispute

Librio
[TEXTE INTÉGRAL]

Dossier pédagogique établi par Mathilde Peretti

Couverture de Baptiste Stéphan © Éditions J'ai lu

© E.J.L., 2012 pour la préface, 2020 pour le supplément pédagogique

EAN 9782277014874

SOMMAIRE

Préface	7
L'Île des esclaves	13
Scène première	15
Scène 2	19
Scène 3	23
Scène 4	30
Scène 5	32
Scène 6	36
Scène 7	41
Scène 8	42
Scène 9	44
Scène 10.....	47
Scène dernière.....	50
La Dispute	53
Scène première	55
Scène 2	57
Scène 3	58
Scène 4	60
Scène 5	62
Scène 6	63
Scène 7	67

Scène 8	69
Scène 9	70
Scène 10.....	73
Scène 11.....	74
Scène 12.....	75
Scène 13.....	77
Scène 14.....	79
Scène 15.....	82
Scène 16.....	86
Scène 17.....	88
Scène 18.....	89
Scène 19.....	89
Scène dernière.....	90
Dossier Libro +	93
Lexique	109

PRÉFACE

Nul doute que, tout comme son auteur, l'œuvre de Marivaux ne peut se réduire à des étiquettes, des mots plaqués sur elle, tels que celui-ci justement bien connu : le marivaudage. Qu'est-ce que le marivaudage ? Utilisé à tort et à travers, ce
5 terme prend, dès son origine, une valeur péjorative parce que tellement réductrice. Apparu en 1760, il est synonyme de préciosité. Dans le dictionnaire nous trouvons « marivauder : tenir, échanger des propos d'une galanterie délicate et recherchée ». Ce n'est donc pas seulement réducteur, mais erroné. Pour un
10 auteur qui passa sa vie à démêler le vrai du faux, il faut avouer que nous sommes ni plus ni moins devant l'implacable ironie du sort. Ainsi nul doute en effet que le génie de Marivaux fut souvent sous-estimé au XVIII^e, loué mais mal interprété au XIX^e, pour enfin ces dernières décennies apparaître dans toute
15 sa grandeur et sa complexité.

Tenir, échanger des propos, certes au théâtre cela va de soi, et pourtant... Analyser les mécanismes, la fonction du langage dans une dramaturgie est source de questions en cascade tout autant que ce qui permet d'accéder à l'essence de l'œuvre.
20 Jusqu'à Marivaux, on peut schématiquement remarquer que le langage révèle l'action dramatique qui se déroule à travers lui, ou le provoque (un langage-réaction). L'auteur de *La Dispute* et de *L'Île des esclaves* – et c'est un processus que nous pouvons voir dans toute son œuvre – lie le langage à l'action à tel point

25 qu'ils ne sont plus à dissocier : la parole est action et constitue souvent la trame même de la pièce.

« Tous les théoriciens sont d'accord sur ce fait : chaque pièce consiste dans une succession d'événements. La situation finale n'est pas la même que l'initiale (même si elle
30 paraît identique) : quelque chose a eu lieu. » (Bernard Dort). Chez Marivaux, quelque chose a eu lieu, mais cela passe par le langage-action qui est une véritable épreuve pour le personnage. Il est donc aberrant d'imaginer que cette épreuve pourrait se traverser dans un cocon de galanterie délicate et recherchée. Comme l'a conseillé Louis Juvet
35 à ses élèves du Conservatoire de Paris : « Pas de tendresse. N'en mettez pas dans Marivaux. Dans Marivaux, on s'en fout de la tendresse. » Et pour cause, c'est un théâtre bien plus éprouvant qu'il n'y paraît.

40 Quant à la notion d'épreuve (rappelons que l'auteur a intitulé une de ses pièces *L'Épreuve*), elle est aussi à replacer dans son époque : le siècle des Lumières, où l'on voit dans la raison, l'esprit, le moyen pour l'homme de transcender le mystère de sa nature (et non plus par le biais seul de la théologie), on
45 repense l'homme dans sa primitivité, interrogeant la nature même. Dans *La Dispute*, le Prince dit : « C'est la nature elle-même que nous allons interroger ». Et nous assisterons à un étrange spectacle où des adolescents seront indéniablement mis à l'épreuve, scrutés dans leurs moindres faits et gestes,
50 cobayes de laboratoire. Cette comédie en un acte est la plus curieuse du répertoire de l'auteur. Avec elle, Marivaux revient sur une œuvre de jeunesse *Arlequin poli par l'amour* pour y mêler la gravité de *La Double Inconstance*.

Une expérience déroutante : afin de définir qui de l'homme
55 ou de la femme donna le premier exemple d'inconstance, un
prince fit élever à l'écart du monde deux garçons et deux filles,
chacun dans un parfait isolement. Il s'agit à présent d'assister
à leur découverte : la première rencontre avec une personne
de même sexe et une autre de sexe opposé.

60 Écrite en 1744, donnée à la troupe des Comédiens-Français,
La Dispute reçut un accueil glacial. Ce n'est pas étonnant,
car comme l'a dit Patrice Chéreau : « Cette pièce allait plus
loin que le théâtre de l'époque et ne ressemblait en rien aux
autres pièces de l'auteur sur la vie en société, sur le plaisir.
65 Jamais le langage de Marivaux n'a été aussi dense. On peut
prendre les mots au pied de la lettre et en tirer des infinités de
comportements, y voir une exigence absolue de la vie. » C'est
d'ailleurs grâce à ce metteur en scène que, deux siècles plus
tard, ce chef-d'œuvre quasiment tombé dans l'oubli a resurgi,
70 imposant toute la violence de sa fable.

À propos de la violence justement, si Chéreau a mis en
lumière le côté cruel de l'expérimentation, le voyeurisme,
l'abus de pouvoir sur ces adolescents, c'est que le xx^e a vu
les utopies sociales s'effondrer (et c'est le propre de la scène
75 de parler de son temps, d'exploiter toute la modernité d'une
œuvre). Or, vouloir démontrer une thèse par l'expérimentation
est aussi une caractéristique des Lumières. Il n'y a pas à pro-
prement parler de discours subversif chez Marivaux, il joue sur
les frontières sans les outrepasser, nous le verrons mieux dans
80 *L'Île des esclaves*. Marivaux n'est pas un prérévolutionnaire. Un
philosophe ? Peut-être, mais pas au sens « personne qui élabore
une doctrine ». Non, cet auteur élabore une langue, et ne se

lasse pas d'observer ses contemporains, il se place dans une
sorte de hors-jeu où il peut exercer ses facultés d'analyse en
85 vue d'une observation lucide. Jeu et hors-jeu, le jeu dans le jeu,
voilà encore une des clés de la dramaturgie marivaudienne.

Dans *La Dispute*, le spectateur assiste à une représentation
qui se dédouble. Hermiane et le Prince se placent hors du jeu
(ou jouent le rôle de spectateur) pour assister à l'expérience.
90 Carise et Mesrou (les domestiques) sont des spectateurs actifs
ou plutôt des meneurs de jeu. C'est ce que l'on nomme le
théâtre dans le théâtre, processus incroyablement moderne
et foisonnant au xx^e. Dans cette quête de lucidité-vérité, si
certains personnages peuvent en être dupes, le théâtre n'est
95 pas la vie, mais un catalyseur, un champ expérimental d'où
jaillit une vérité profonde. Mais quelle est-elle cette vérité?
« Connaître ses sentiments, car seul le sentiment peut donner
des nouvelles un peu sûres de nous. » (*La Vie de Marianne*). Et
comment les connaît-on ? Par la « surprise du langage ». Lorsque
100 Églé est confrontée à une nouvelle rencontre, celle d'Adine,
les deux jeunes filles, tout innocentes qu'elles soient, prennent
rapidement conscience de l'importance des mots, du fait que
la parole peut être une arme redoutable.

Cette arme se révélera d'ailleurs d'une efficacité incroyable
105 dans *L'Île des esclaves*. C'est par les mots, qui dépeignent les
travers de leurs maîtres, qu'Arlequin et Cléanthis obtiendront
gain de cause. Nous pouvons remarquer aussi l'importance
du jeu dans le jeu qui prend ici toute son ampleur, procédé à
la fois comique et lié à la tension dramatique.

110 Iphicrate et Euphrosine, accompagnés de leurs serviteur
et servante, Arlequin et Cléanthis, font naufrage sur une

île qui depuis cent ans est un refuge pour les esclaves grecs désirant s'affranchir. Trivelin est le meneur de jeu, et propose aux deux domestiques de prendre le rôle respectif de leurs maître et maîtresse, ceci en vue de corriger ces derniers du péché d'orgueil ou de coquetterie. En somme « un cours d'humanité » qui les rendra sensibles aux maux qu'ils ont infligés à leurs esclaves. Les « petits maîtres » seront ainsi jetés à leur tour dans l'esclavage et devront se repentir afin de retrouver leur liberté.

Diverses époques se côtoient sans souci de véracité (c'est du théâtre), la toile de fond se passe dans une Antiquité de convention, les mœurs des maîtres relèvent bien du XVIII^e, il s'agissait de ne pas chatouiller de trop près la censure.

Représentée pour la première fois par la troupe italienne le 5 mars 1725, *L'Île des esclaves* choqua bien quelques esprits, mais les critiques furent plutôt unanimes, la jugeant drôle et morale. Une pièce morale qui affirme l'égalité foncière des hommes. Et si l'auteur n'hésite pas à employer le mot esclave pour domestique, cette comédie très audacieuse n'est pas un traité politique en vue d'abolir la domesticité. Marivaux se pose comme à son habitude en observateur : « Dans un domestique, je vois un homme, dans son maître je ne vois que cela non plus. Chacun a son métier, l'un sert à table, l'autre au barreau. » Il n'établit pas de doctrine mais se préoccupe de l'affect existant dans toute relation avec autrui. Il est vrai que le valet et la suivante tiennent une part importante dans son théâtre. Ne sont-ils pas les mieux placés pour observer les hommes, dans cet état d'aliénation imposé, mis en retrait, comptant pour du beurre dans le jeu social ? Voilà néanmoins des personnes

dont la saisie du monde et des autres est intuitive et souvent clairvoyante.

Arlequin et Cléanthis, aidés de cette intuition, joueront leur rôle avec brio. Ils sauront éprouver les nerfs de leurs nouveaux « esclaves ». Et si, comme l'a très justement souligné
145 Bernard Dort, « l'épreuve de l'autre se transforme inévitablement en épreuve de soi », les nouveaux « maîtres » auront aussi beaucoup à apprendre.

Et cela fait des miracles. Euphrosine ne dit-elle pas à Cléanthis dans l'avant-dernière scène : « Ne parle plus de ton esclavage, et ne songe plus désormais qu'à partager avec moi tous les biens que les dieux m'ont donné » ? Et Trivelin de conclure : « La différence des conditions n'est qu'une épreuve que les dieux font sur nous. »

155 Pour Marivaux, tous les hommes ne sont peut-être pas bons, mais ils peuvent apprendre à le devenir par la conscience de leurs actes et de leurs sentiments. Un théâtre moral, un théâtre didactique. Didactique... Ce mot ne fait-il pas penser à l'un des plus grands dramaturges et théoriciens du xx^e :
160 Bertolt Brecht ?

Marivaux fut donc étonnamment moderne, mais il fut surtout le génie d'une langue triomphante qui unit le cœur à l'esprit.

Mathilde LANDRAIN