


petit futé

2021-2022

Venise



**TOUTE
L'HISTOIRE**

L'AVENIR A UNE HISTOIRE

CITY GUIDE

www.petitfute.com

VOTRE GUIDE DE VOYAGE DEVIENT INTERACTIF



TAPEZ **PETITFUTE.APP**
DANS LE NAVIGATEUR
DE VOTRE SMARTPHONE.


PRENEZ UNE PHOTO DE LA PAGE
DÈS QU'ELLE A CE PICTO !



VOUS AUREZ ACCÈS À DES VIDÉOS,
PLAYLISTS, GALERIES PHOTOS...

 **PENDANT
VOTRE VOYAGE,
PRENEZ EN PHOTO
CETTE PAGE ET
VOUS AUREZ LES
BONNES ADRESSES
AUTOUR DE VOUS !**



 **CEUX QUI AIMENT
BIEN LES QR CODE
PEUVENT SCANNER
CELUI-CI SANS PASSER
PAR PETITFUTE.APP**



Le Pont des soupirs.

© CANADASTOCK - SHUTTERSTOCK.COM

Venise

MAGIQUE, UNIQUE

Folle, magique et mystérieuse, Venise charme depuis plus de mille ans ses visiteurs. Destination inépuisable, adorée par d'innombrables artistes, écrivains et cinéastes, la vibrante Venise se dévoile, sans jamais lasser, toujours fidèle à elle-même et à la fois toujours surprenante. Il faut oser s'aventurer au-delà des sentiers touristiques pour découvrir un patrimoine artistique infini et une créativité sans cesse renouvelée. Ville de tous les clichés, il faut en accepter certains pour en refuser d'autres : oui, on s'éblouit encore et toujours face au coucher du soleil qui dore la façade du Palais des Doges ; non, on n'accepte pas que Venise soit labellisée nouveau parc d'attractions. Car la ville est confrontée aujourd'hui à des défis de taille : la montée des eaux met en danger chaque jour davantage l'équilibre fragile de la lagune, et le tourisme de masse menace l'histoire et l'identité des Vénitiens. Malgré ces difficultés, Venise reste toujours un lieu de joie qui doit sa singularité à la magie de l'eau et au caractère fier et tenace de ses habitants.

Au-delà des remparts de la Sérénissime, la Vénétie réserve encore d'autres surprises. Le spectacle grandiose des cimex roses des Dolomites, l'intérêt environnemental de la région du delta du Pô, la spiritualité de Padoue, la perfection des villas palladiennes de Vicence et de Trévise, sans oublier la douceur des berges du lac de Garde sont autant de raisons pour découvrir une région éblouissante.



PEFC
10-31-1895

Certifié PEFC

Ce produit est issu
de forêts gérées
durablement et de
sources contrôlées.
pefc-france.org



SOMMAIRE

65 SE REPÉRER SE DÉPLACER

La géographie exceptionnelle de Venise fait ainsi que vos pieds et divers moyens de locomotion flottants deviendront vite vos meilleurs alliés pour circuler.



83 À VOIR À FAIRE

15 siècles d'histoire, d'innombrables trésors architecturaux, des îles merveilleuses à découvrir... Sans oublier tout un art de vivre décliné à la vénitienne.



121 SE RÉGALER

Pour découvrir les saveurs vénitienes, l'offre est riche et variée à travers la lagune. De l'adresse étoilée au bistrot de quartier, faites votre choix !



137 FAIRE UNE PAUSE

Boire un verre à Venise (dit « ombra de vin ») est un rite social, une démonstration d'amitié, une preuve de solidarité, en un mot, une délicieuse obligation.

149 (SE) FAIRE PLAISIR

Si les masques et le verre sont partout (encore faut-il trouver les bons), dénichiez ces artisans au talent rare, qui produisent encore des articles uniques.



161 BOUGER & BULLER

L'été, Venise c'est aussi la plage. Côté Lido sable et mer sont au rendez-vous, alors il est toujours temps de piquer une tête entre une visite et l'autre.



165 SORTIR

La vie est douce le soir sur les campi et le long des quais de Venise, un verre de spritz à la main en regardant les étoiles. Mais n'en demandez pas davantage !

297 ESCAPADES

Les belles villas de la rivière Brenta, le marché de Chioggia, ou les potagers de Sant'Erasmus sont parmi d'autres, autant d'escapades hautes en couleur.



297 ORGANISER SON SÉJOUR



















Vous aurez beau préparer un voyage à Venise dans les moindres détails, vous aurez toujours l'agréable sensation d'être surpris par des découvertes inattendues.

QUAND Y ALLER



JANVIER	FÉVRIER	MARS
 0° / 5°	 2° / 8°	 6° / 13°
REGATA DELLE BEFANE  © DIETMAR RAUSCHER - SHUTTERSTOCK.COM Une course sans merci entre les hommes déguisés en <i>Befana</i> (sorcière qui apporte des cadeaux aux enfants la nuit du 6 janvier).	CARNAVAL (CARNEVALE)  © OHPHAKUS - ISTOCKPHOTO La magie de Venise ! Défilés, parades et bals masqués pour revivre la tradition d'antan.	
		
JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE
 22° / 34°	 20° / 36°	 16° / 24°
FESTA DEL REDENTORE Une procession traverse le pont flottant sur le canal de la Giudecca jusqu'à l'église de Redentore. Feux d'artifice.		REGATA STORICA Un cortège d'embarcations conduites par des rameurs en costumes traditionnels qui fêtent la mer au cours d'une régata vieille de 700 ans ! MOSTRA DEL CINEMA Le plus ancien festival consacré au 7 ^e art qui chaque année rassemble stars du cinéma et réalisateurs au Lido.
		

Toute saison de l'année est agréable pour visiter Venise. Le printemps et l'automne restent les meilleurs même si les touristes ne manquent pas. En septembre on aperçoit le beau monde du Festival du cinéma et on visite la Biennale. Prenez garde au phénomène de l'*acqua alta* qui inonde très souvent la cité vers la fin de l'année. Décembre, ses brouillards et parfois même la neige sont magiques. L'été, évitez juillet et août car la chaleur et les touristes risquent de gâcher votre séjour.

AVRIL	MAI	JUIN
  10° / 18°	  14° / 23°	  17° / 27°
<p>FESTA DI SAN MARCO En l'honneur du saint patron, entourés des festivités, les hommes offrent à leur belle un bouton de rose.</p>	<p>VOGALONGA Marathon nautique qui rassemble des centaines d'embarcations.</p> <p>FESTA DELLA SENA Fastueuse procession de bateaux pour célébrer les épousailles de Venise avec la mer, depuis 998 !</p>	<p>LA BIENNALE DI VENEZIA La grand messe de l'art contemporain (années paires) et de l'architecture (année impaires) entre les Giardini et l'Arsenal du printemps à l'automne.</p>
		
OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
  12° / 18°	  6° / 12°	  2° / 6°
	<p>FESTA DELLA MADONNA DELLA SALUTE Pour célébrer la fin de la peste en 1630, une procession déferle sur un pont de bateaux entre la Salute et la Giudecca.</p> <p>SAN MARTINO Tous les pâtisseries fabriquent un gâteau à l'effigie de saint Martin tandis que les enfants quêtent à toutes les portes des friandises.</p>	
		

LES BONNES RAISONS



D'Y ALLER



VIVRE AU FIL DE L'ONDE

Se laisser mener en bateau
le long du Grand Canal
et admirer l'enfilade de
palazzi.

DES PEINTURES ECLATANTES

Tomber sous le charme
des toiles des plus grands
maîtres à travers églises et
musées.



LES JOIES DU BORD DE MER

Plonger dans l'Adriatique
ou revivre la Belle Epoque
sur les plages du Lido.



DE DÉLICIEUSES RECETTES DE POISSON

D'une grande finesse, ces recettes sont faites avec des ingrédients de première fraîcheur.



UN OMBRA AU COMPTOIR

Suivre les conversations animées des locaux est un must, non sans quelques *chicheti* avec.



LE TRAVAIL DU VERRE

Les maîtres verriers continuent de réaliser des objets uniques dans la Sérénissime.



LES COULEURS DE BURANO

Les façades bariolées de ses maisons pittoresques ne demandent qu'à être prises en photo.

LES BONNES RAISONS



D'Y ALLER

SANS VOITURE

Venise est la seule ville au monde sans voitures où le décor urbain est inchangé depuis plusieurs siècles.



© SROREBOV - ISTOCKPHOTO.COM



© LONELLAP - SHUTTERSTOCK.COM

LE CHOCOLAT CHAUD DE FLORIAN

Ce café, depuis le XVIII^e siècle, sert cet exquis breuvage dans des tasses de porcelaine fine.



© DELBO ANDREA - SHUTTERSTOCK.COM

UN ARTISANAT RARE

Des pièces uniques dont les artisans se transmettent le savoir-faire de père en fils.

LES **12** MOTS-CLÉS

#ACQUA ALTA

Phénomène naturel inscrit dans l'ADN de la lagune, l'*acqua alta* (la marée haute) inonde une grande partie de la ville. Caused par une addition de circonstances naturelles, presque pittoresque pour les touristes, c'est un fait qui inquiète de nos jours les Vénitiens. En effet les marées, jadis ponctuelles, se font de plus en plus fréquentes.

#ARTE CONTEMPORANEA

Venise n'est pas qu'une ville musée. Les collections Pinault, Guggenheim et de nombreuses galeries d'art affichent le dynamisme de la ville en matière d'art contemporain. Sans oublier que chaque année amateurs et collectionneurs d'art se donnent rendez-vous à la Biennale, événement phare qui dicte la tendance dans le monde entier.

#BATEAUX

Des bateaux de tout genre sillonnent les canaux vénitiens : pompiers, ambulances, taxis, poubelles, mais aussi *vaporetti*, gondoles, bateaux frigorifiques pour le transport des fruits et des légumes. Que vous vous déplaçiez en gondole, en taxi ou en *vaporetto*, vous devrez de toute façon vous adapter au rythme vénitien lent, délicieusement lent...



© FAZONI - ISTOCKPHOTO

#CARNEVALE

Chaque année Venise convie le monde entier à l'occasion de son mythique carnaval. A travers ses *calli* et ses *campi*, défilés, feux d'artifices et animations s'enchaînent. Les palais et les lieux publics s'animent dans une ambiance qui, à défaut d'être aujourd'hui moins authentique qu'au XVIII^e siècle, reste cependant spontanée et joviale.

#CALLI

Les *calli* (du latin, *callis*, rue) étaient le nom donné aux passages étroits et tortueux entre les maisons de Venise, où habituellement l'accès principal aux édifices se faisait par les canaux. Un terme qui a fini par rester dans le langage commun pour désigner les rues longues (*calle lunga*) ou courtes (*calletta*) de la cité des doges.

#CICCHETTI

Ces petites tapas, à base de tranches de pain garnies de poisson, fruits de mer, fromage, charcuterie, légumes et autres, sont les incontournables amuse-gueules qui accompagnent tout apéritif qui se respecte à Venise. Les *cicchetti* se dégustent au comptoir d'un *bacaro* ou attablé le long d'un joli canal, avec un verre de spritz ou de prosecco à la main.



© RISS-SHELEN - ISTOCKPHOTO.COM

#LEONE

En Vénétie, l'image du lion ailé est certainement celle que l'on aperçoit le plus fréquemment. Symbole de saint Marc l'évangéliste, on le retrouve sur le drapeau de la ville ainsi que sur une grande partie des monuments. Il est également représenté avec l'*Évangile* ouvert, où se trouve l'inscription latine « Paix à toi, Marc, mon évangélisteur ».



© VIVACHESLAVLOPATIN - SHUTTERSTOCK.COM

#MASCHERE

Icône vénitienne, le masque fait partie du quotidien des Vénitiens depuis le XVII^e siècle. Employé comme déguisement pendant les fêtes, mais également moyen subtil de masquer son identité hors période de carnaval, cet objet se décline sous les formes et les coloris les plus divers. Fait main, en papier mâché, impossible de repartir sans en acheter !



© DR

#PALAZZI

Palazzo signifie « palais », *palazzi* au pluriel. Vous en trouverez pléthore à Venise et dans toute la Vénétie, de tous les styles et de tous les âges. Ils appartenaient autrefois à de grandes familles qui y vivaient mais ils ont été transformés en musées, boutiques-hôtels ou restaurants chics. Diminutif : *palazzetto*.

#PONTI

Venise compte bien 416 ponts ! En bois, en pierre, en fer, certains glissants et d'autres tor-dus... Et puis il y a les ponts mythiques, comme le Rialto ou celui des Soupirs. Mais les ponts meublent également les autres villes de Véné-tie : le Ponte Pietra à Vérone, le Ponte degli Alpini à Bassano del Grappa et bien d'autres encore.

#PROSECCO

Appelé prosecco di Conegliano ou prosecco di Valdobbiadene, selon la commune de provenance, c'est tantôt un vin sec très fruité, tantôt un mousseux qui appartient alors à la famille des *spumante*. Le prosecco est originaire de Véné-tie et principalement cultivé sur les collines de la province de Trévise. Allez, on trinque sans plus tarder ! *Salute !*

#UNESCO

Avec huit sites inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco, la Vénétie est l'une des régions les mieux représentées d'Italie. Des lieux d'excellence pour leur patrimoine artistique et/ou environnemental unique au monde : Venise et sa lagune, Vicence et ses villas, les Dolomites, le jardin botanique de Padoue, pour n'en citer que quelques-uns.



VOUS ÊTES D'ICI, SI...

- ▶ Vous faites votre marché sur barque : quelques marchands proposent fruits et légumes depuis leur embarcation (notamment au Ponte dei Pugn, près du Campo San Barnaba, ou le long du petit canal à l'extrémité de la via Garibaldi).
- ▶ Vous arpentez les quais des Zattere au coucher du soleil, un cornet de glace à la main, en regardant les bateaux qui passent.
- ▶ Vous partez en pique-nique à Sant'Elena, l'un des rares poumons verts de Venise, et choisissez un emplacement avec vue sur Saint-Marc et sur le Lido.
- ▶ Vous enfourchez un vélo et partez en balade jusqu'au hameau de Mazzorbo, à l'extrémité sud du Lido, le temps de vous arrêter boire un spritz sur la place du village.
- ▶ Vous parcourez la ville en bravant l'*acqua alta* (tant que son niveau reste raisonnable), l'eau à la cheville et muni d'une bonne paire de bottes en caoutchouc.
- ▶ Vous prenez un *espresso* au comptoir avant 8h du matin dans l'un des cafés de la place Saint-Marc avant qu'elle ne se remplisse de foule.

MA VENISE

avec Marie-Isabelle Corradi



Interview

Milanaise de style, mais Parisienne de cœur, voyageuse invétérée, Marie-Isabelle Corradi exerce avec passion le métier de reporter de voyage. Auteure de nombreux guides, elle dévoile ici les meilleures adresses de Venise, sa ville de prédilection. Des verreries de Murano aux toiles des Gallerie dell'Accademia, en passant par les plages branchées du Lido, la cité des doges n'a plus de secrets pour elle.



TOP 10



À VOIR/À FAIRE

Venise concentre sur son périmètre un patrimoine artistique hors pair ; la liste des lieux uniques est si vaste qu'il est bien difficile de choisir entre tous quand on dispose de peu de temps. Entre musées, palais, églises et *scuole*, la ville ne se découvre pas en un jour. Pour autant, il existe deux manières de découvrir Venise : la première inclut le passage par ses lieux et ses trésors iconiques (listés ici) ; la seconde suppose de se laisser aller à la flânerie et tout simplement de rentrer dans une église ou d'admirer la façade d'un palais pour vivre une rencontre inoubliable.



88

BASILICA DI SAN MARCO

Majestueuse basilique à 5 coupoles, voici le plus bel exemple du syncrétisme architectural entre styles d'Orient et d'Occident.



106

CA' REZZONICO

Avec sa sublime décoration intérieure, ce palais dédié au XVIII^e siècle reflète la splendeur décadente de Venise au siècle des Lumières.

BASILICA SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI

Ici reposent Canova et Titien dont le retable de l'Assomption trône au-dessus de l'autel. Une basilique puissante.



100



107

COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM

La collection de l'aventurière américaine rassemble les chefs-d'œuvre des artistes les plus fascinants du XX^e siècle.

GALLERIE DELL'ACCADEMIA

La plus grande collection de peinture vénitienne au monde, rassemblée autour d'un parcours allant du XII^e au XVIII^e siècle.

© STEPHAN SZEREMETA



95

PALAZZO DUCALE

Cœur de la vie politique et administrative de la République, le Palais des Doges garde la mémoire de l'histoire de Venise.

© BALONICCI - SHUTTERSTOCK.COM



108

GHETTO

Pendant cinq siècles, la communauté juive de Venise logea ici. Aujourd'hui subsistent encore les synagogues et les commerces kasher.

© FRED - SHUTTERSTOCK.COM



112

PONTE DI RIALTO

Ce pont mythique a longtemps été un important carrefour commercial en ville. De son sommet, la vue sur le Canal est stupéfiante.

© LINA BALCIUNAITIS - SHUTTERSTOCK.COM



101

MERCATI DI RIALTO

Haut en couleur, le plus ancien marché de la lagune offre un tableau pittoresque, côté fruits et légumes autant que côté poissons.

© PIDJOE - ISTOCKPHOTO.COM



96

169

© PISAPHOTOGRAPHY - SHUTTERSTOCK.COM



TEATRO LA FENICE

Pour les amateurs d'opéra ou les simples curieux, assister à un spectacle dans ce théâtre de légende est une expérience inoubliable.

TOP 5



SE REGALER

Quel restaurant choisir, dans une ville qui malgré la qualité de sa tradition gastronomique, reste tristement célèbre pour ses adresses culinaires attrape-touristes ? Certes, les prix ont tendance à être élevés, mais si l'on frappe à la bonne porte, cadre, qualité et savoir-faire justifient souvent le tarif. En même temps, les brasseries et les bistrotts qui servent une cuisine goûteuse à bon prix ne manquent pas. Qualités des matières premières, transparences des prix et accueil courtois sont autant de points forts des établissements qui nous ont le plus séduits.

© LINEA D'OMBRA

LINEA D'OMBRA

131

Sa terrasse sur le canal de la Giudecca est sublime ; dans l'assiette, interprétation moderne des meilleurs produits locaux. [en photo]

132

AL TIMON

Petit et rustique, ce *bacaro* authentique attire non seulement pour sa carte des vins mais aussi pour ses juteuses côtes de bœuf.

128

DA FIORE

Une adresse qui n'a d'osteria que le nom ; son service soigné et ses recettes vénitienes raffinées séduisent du premier coup.

128

TRATTORIA ALLA MADONNA

Une osteria classique, qui n'a pas cédé aux dictats du tourisme de masse. Le poisson est à l'honneur, servi selon la tradition.

125

ROSTICCERIA GISLON

La rôtisserie la plus célèbre de la lagune. D'exquises spécialités, sur place ou à emporter, dans une ambiance bon enfant.

TOP 5



FAIRE UNE PAUSE

Si la vie nocturne de Venise est plutôt calme, l'apéro est quant à lui un moment sacré. La coutume locale se perpétue dans les *bacari* (ces bars à vin typiques) au rythme d'*ombre* et de *chicheti*. Dernièrement des lieux sublimes au cadre branché ont surgi un peu partout dans la lagune.

© KARUNA CLAYTON

147

VINO VERO

Repère d'amateurs de bon vin avec plus de 600 étiquettes, par beau temps ce petit bacaro étale ses tables le long du canal. (en photo)

141

HARRY'S BAR

Hemingway y avait ses habitudes ; au comptoir on commande un *Bellini*, délicat cocktail à base de prosecco et de jus de pêche.

145

SKYLINE ROOFTOP BAR

Un rooftop de rêve, au bord de la piscine au dernier étage de l'hôtel Hilton, pour siroter un cocktail avec une vue incroyable.

144

ESTRO VINO E CUCINA

Un bar à vin chaleureux, au design moderne, fruit de la détermination de deux frères vénitiens. Incroyable sélection d'étiquettes.

144

CAFFÈ BAR ROSSO

Sa devanture rouge est depuis des décennies un point de repère sur le Campo Santa Margherita. Ambiance étudiante et prix honnêtes.

TOP 5

(SE) FAIRE PLAISIR



Malgré les nombreuses dérivés commerciales qui ont affligé les commerces authentiques de Venise, plusieurs artisans au savoir-faire incomparable résistent toujours à l'envahisseur. Masques, verreries, articles de papeterie et tissus sont autant de souvenirs de voyage incontournables.

LIBRERIA ACQUA ALTA

Dans cette librairie, une gondole, et dans la gondole des livres, empilés, en vrac, sur tous les sujets, mais surtout sur Venise.



© LA LIBRERIE

160



© CA MACANA

158

CA' MACANA

Des masques incroyables (dont ceux de *Eyes Wide Shut*) réalisés selon les règles de l'art depuis 1984 par des artisans experts.

T FONDACO DEI TEDESCHI

Le plus renversant des grands magasins, sorti tout droit d'un ancien entrepôt des marchands, devenu à présent temple du luxe.



153

© EDOY-SHUTTERSTOCK.COM

FORTUNY

Des tissus d'une incroyable beauté aux couleurs de la lagune ; la visite de l'atelier de la Giudecca vaut à elle seule le détour.



© S. FREIHON

158



© THE MERCHANT OF VENICE

153

THE MERCHANT OF VENICE

Rosa Moceniga, Venitian Blu, Mandarin Carnival... : des parfums enchanteurs vendus dans des flacons colorés précieux en verre de Murano.

TOP 5



SORTIR

Si l'univers des boîtes de nuit se marie mal avec celui de Venise, ce n'est pas pour autant que les nuits restent mornes. Bien au contraire ! Les soirées vénitiennes résonnent de la musique de concerts, des applaudissements des salles de théâtre et du roulement de la roulette du casino.

© INTERPRETI VENEZIANI



168

INTERPRETI VENEZIANI

Des solistes talentueux interprètent les plus beaux airs de musique baroque dans le cadre unique de l'église San Vidal.

© EGI - STOCK.ADOBE.COM



ARENA ESTIVA DI CAMPO SAN POLO

Pour une soirée cinéma, rendez-vous au Campo San Polo. Les meilleurs films sont projetés sous les étoiles en juillet et en août.

168

© ANDERS PHOTO - SHUTTERSTOCK.COM



98

TEATRO LA FENICE

Pour les amateurs d'opéra, mais pas seulement. Entre velours et stucs, ce théâtre légendaire a plusieurs histoires à raconter.

© ALUDIS - FOTOLIA



168

CASINO MUNICIPALE DI VENEZIA

Le plus baroque des casinos au monde. Le cadre somptueux d'un palazzo du XVI^e s. vous fera vite oublier le chagrin de vos pertes.

VENICE JAZZ CLUB

Amateurs de jazz, ce club est fait pour vous ! Dans ce lieu à l'ambiance feutrée, boisson de bienvenue et musique de qualité.

© EGI - STOCK.ADOBE.COM



169

TOP 5

SE LOGER



OLTRE IL GIARDINO

L'ancienne demeure d'Alma Mahler à Venise, transformée en charmantes chambres d'hôtes entourées par un délicieux jardin.



MÉTROPOLE

«Rien n'est laissé au hasard», voici la devise de cet hôtel au luxe raffiné, écrin de merveilleuses collections d'objets anciens.



CA' MARIA ADELE

Petit boutique-hôtel d'une classe infinie, d'où l'on aperçoit la belle silhouette de la Salute, qui dégage un romantisme absolu.



Pour se sentir vraiment comme des invités dans une maison vénitienne, rien de mieux que de séjourner dans un boutique-hôtel ou dans un bed & breakfast. La cité lagunaire réserve certains parmi les établissements les plus enchanteurs de la péninsule. En voici donc une sélection, avec un œil de regard pour le style et les nouveautés. Parmi tous, quelques palaces absolument splendides, mais aussi des chambres d'hôtes au grand charme, capables d'offrir de véritables émotions et expériences. Enfin, à Venise même l'auberge de jeunesse a un côté fascinant qui séduira jeunes et moins jeunes.



CA' SAGREDO

Dormez comme au temps des doges, dans ce *palazzo* où les chambres ont gardé leur décoration du XVIII^e siècle. Simplement magique.



LA VILLEGGIATURA

Casanova, Goldoni et Vivaldi : rien de plus vénitien pour les trois chambres de cet accueillant B&B non loin du marché du Rialto.

PRATIQUE

VIE QUOTIDIENNE



ALLO ?

► **Téléphone portable.** Depuis 2017, les frais d'itinérance n'ont plus cours dans les pays membres de l'Union européenne. Concrètement, vos appels, SMS, MMS et votre consommation de gigaoctets Internet sont à présent facturés aux mêmes tarifs qu'en France. En revanche, les appels passés depuis la France vers un autre pays de l'UE peuvent toujours être surtaxés.

► **Cabines téléphoniques.** De plus en plus rares, il existe encore des cabines téléphoniques qui fonctionnent par cartes vendues chez les marchands de tabac, les postes et les marchands de journaux.

ACCESSIBILITÉ

La morphologie même de Venise, avec ses îles et ses ponts, rend la vie assez compliquée aux personnes à mobilité réduite et aux parents avec des poussettes. Pourtant, la municipalité et différents établissements se sont efforcés de satisfaire les exigences particulières de ces catégories. L'ensemble des transports en commun est parfaitement adapté pour accueillir des fauteuils roulants et quelques bateaux-taxis offrent un service dédié. Parmi les 400 ponts de la ville, malheureusement une seule poignée d'entre eux dispose de rampes pour monter et descendre. Il existe cependant plusieurs parcours à Venise qui ne croisent pas de canaux à franchir. Rassemblés sous le nom de Venezia senza barriere, le plan est disponible à l'office de tourisme ou sur le site www.veneziaunica.it.

LGBTQ

L'homosexualité est légale et plutôt bien acceptée à Venise. Pour autant, les établissements LGBT dans Venise même sont très peu nombreux. Le choix est un peu plus vaste à Mestre, de l'autre côté du pont, sur la terre ferme. L'association Arcigay (www.arcigay.it) et le site www.gay.it fournissent toutes les informations nécessaires sur le monde LGBT en Italie.

AMBASSADE ET CONSULATS

Retrouvez la liste complète des représentations diplomatiques italiennes sur le site du ministère des Affaires étrangères italien (www.esteri.it).
Ambassade d'Italie en France. 51, rue de Varenne 75007 Paris, www.ambparigi.esteri.it

Ambassade d'Italie en Belgique. 21, rue Emile Claus, 1050 Bruxelles, www.ambbruxelles.esteri.it.

Ambassade d'Italie en Suisse. Elfenstrasse, 14, 3006 Berne, www.ambberna.esteri.it.

Ambassade d'Italie au Canada. 275 Slater Street, 21th floor, K1P 5H9, Ottawa, www.ambottawa.it

Consulat de France. Calle dei Cinque, San Polo 625. +39 041 522 43 19.

Consulat de Belgique. Fondamenta Foscarini, Dorsoduro 3464. +39 041 524 29 44.

Consulat de Suisse. Campo Sant'Agnese, +39 041 522 59 96.

L'Alliance française de Venise (afvenezia.it) offre une riche programmation culturelle. Aménagée dans un ancien casino vénitien, la visite de ses salles mérite le détour.

POSTE

► **Bureaux de poste.** A Venise, les bureaux de poste sont ouverts du lundi au vendredi de 8h30 à 13h et de 14h30 à 19h, le samedi uniquement le matin. Le bureau de la poste centrale (Calle delle Acque, 5016 San Marco) fait horaires continus.

► **Timbres (francobolli).** Pour une lettre jusqu'à 20 g ou une carte postale, le timbre coûte 0,95 € pour l'Italie comme pour l'Union européenne, France incluse ; entre 2,55 et 3,50 € pour les autres pays du monde. Ils sont vendus dans les bureaux de poste et les bureaux de tabac (*tabacchi*) que l'on reconnaît à leur enseigne en forme de T.

► **Poste restante.** Vous pouvez demander un envoi *Fermo posta* (poste restante : le courrier est gardé au bureau de la poste italienne dont vous avez fait préciser l'adresse jusqu'à votre passage).

MÉDIAS LOCAUX

► **Presse.** Deux grands quotidiens nationaux se partagent le marché : le *Corriere della Sera* et *La Repubblica* mais chaque région publie quotidiennement l'édition du journal local. A Venise, *Il Gazzettino* compte un lectorat fidèle. N'oublions pas la *Gazzetta dello Sport*, le journal le plus apprécié par les amateurs de sport qui arrive en 3^e position des ventes avec un tirage montant à 235 500 exemplaires par jour. En kiosque, vous trouverez presque toujours également une petite sélection des principaux titres de la presse française.



► **Radio.** Il existe plus de 1 300 stations de radio en Italie, pour la plupart locales. La *Rai* (*Radio Audiozione Italiana*) est la première station nationale, mais des dizaines de stations plus originales comme *Radio 105*, *Radio Kiss Kiss*, *Radio DJ* ou *Radio Latte Miele* accompagneront votre séjour avec les tubes musicaux du moment.

► **Télévision.** Les chaînes italiennes, souvent méprisées (à tort) par le public francophone pour leur manque de sérieux, diffusent une programmation riche et variée. La *Rai* est le principal groupe audiovisuel italien, contrôlé à 95 % par l'État. *Rai 1*, *Rai 2* et *Rai 3* sont les chaînes les plus suivies, alternant une palette complète d'informations, de programmes de loisirs et de documentaires. Le groupe privé de Mediaset contrôle les chaînes Canale 5, Italia 1 et Rete 4, qui obtiennent autant de succès que leurs concurrentes publiques.

► **Sites Internet**

www.enit.it. L'agence nationale du tourisme italien donne bon nombre d'informations pour préparer son voyage en Italie.

www.beniculturali.it. Le site du ministère de la Culture italien renseigne sur toutes les grandes manifestations du pays.

www.museionline.info. Un bon résumé de ce qu'offrent tous les musées italiens.

www.comune.venezia.it. Le site de la Ville de Venise (en italien et en anglais) fournit les informations précises sur l'actualité des événements et des manifestations de la ville.

www.veneziaunica.it. Le site de l'office de tourisme de Venise. Tout sur la ville, son mode d'emploi et ses centres d'intérêt.

www.visitmuve.it. Le site des musées municipaux de Venise.

www.labiennale.org. Tout sur les biennales d'art, d'architecture, de danse, de musique...

www.unospitedivenezia.it. La version web du bimensuel papier gratuit qui dit tout sur la vie culturelle de la lagune.

www.regione.veneto.it. Site administratif de la région Vénétie avec des infos intéressantes sur le tourisme local.



LES PHRASES CLÉS

Bonjour, mon téléphone ne fonctionne pas, pouvez-vous m'aider s'il vous plaît ?
Buongiorno, il mio telefono non funziona, può aiutarmi per favore?

Je ne me sens pas bien, pouvez-vous m'amener à l'hôpital le plus proche ?
Non mi sento bene. Può accompagnarmi all'ospedale più vicino, per favore?

Est-ce que vous avez un médecin qui parle français ?
C'è un medico che parla francese?

Je viens de me faire voler mes papiers, où est le poste de Police le plus proche ?
Mi hanno appena rubato i documenti, dov'è la stazione di polizia più vicina?

Est-ce un quartier dangereux ou je peux y aller sans crainte ?
È un quartiere pericoloso o posso andare senza timori?

Avez-vous des timbres pour une carte postale à envoyer en France ? C'est combien ?
Vende francobolli per una cartolina da spedire in Francia? Quanto costa?

La vie quotidienne des Vénitiens passe par une relation forte à l'histoire. Pierres, palais, églises, gardent la mémoire des heures de gloire et des défis que la cité lagunaire dut affronter au fil des siècles. Cette ville si festive a toujours aimé se parader et se donner en spectacle. Chacune de ces manifestations hautes en couleurs mérite à elle seule un séjour dans la Sérénissime. Parmi elles, le Carnaval est certainement le plus célèbre, avec ses défilés, ses masques et ses fêtes folles. Plus près de nous, la Biennale est un événement majeur pendant lequel la Sérénissime se met aux couleurs de l'architecture et de l'art contemporain. A visiter, pourquoi pas en se déplaçant en gondole ; cela a beau être la chose la plus touristique au monde, ça n'en demeure pas moins d'un charme fou.

DÉCOUVRIR

BAS LES MAQUES SUR LE CARNAVAL VÉNITIEN



Avec l'eau et les gondoles, Venise a fait du carnaval sa carte de visite, attirant chaque année toutes les générations et toutes les bourses. L'origine du mot est surprenante : le carême de l'hiver, qui commençait le lendemain du carnaval, bannissait la viande, donc « Carne, Vale » venant par métathèse du toscan *carnelevare* signifiait « ôter la viande ». Jadis, période débridée où tout était permis, aujourd'hui le Carnaval de Venise se fait aujourd'hui plus sage mais tout aussi attendu. Une tradition qui se poursuit depuis le Moyen Âge qui a contribué à donner à Venise sa réputation de ville de fête et de plaisirs. En cette occasion, la municipalité organise défilés et manifestations hauts en couleurs, et si de nos jours on peut regretter le caractère un peu trop touristique de l'événement, cela reste un grand moment de liesse et une manifestation identitaire inscrite à jamais dans l'Adn de la cité des doges.

Naissance d'une légende

Les premières traces du Carnaval remontent au XI^e siècle. Le doge est alors Vitale Falier et la puissance vénitienne triomphait sur la Méditerranée. Au XII^e siècle, par un curieux défilé d'un boeuf et de douze cochons promenés dans la ville jusqu'à la place Saint-Marc, on célèbre la victoire de la Sérénissime sur le patriarche d'Aquileia qui avait alors tenté de s'emparer de la ville de Grado. La viande des animaux exécutés sur la place était alors distribuée à la foule, marquant ainsi le début d'une période de paix et liesse. Environ deux siècles plus tard en 1206, le jour précédant le carême, on déclare publiquement le carnaval ouvert. Depuis, cette fête a accompagné la vie de la ville, reflétant les

diverses contingences historiques. La grande victoire de Lépante, remportée en 1571 par la Repubblica Sérénissima contre les Turcs, est une source d'inspiration pour les masques et un prétexte pour des festivités autour de ce thème au cours de plusieurs carnivals successifs. Parfois des cortèges de masques se forment, on les appelle des *mascherate* (mas-carades). Ces joyeux défilés sont toujours particulièrement attendus : des personnages masqués et déguisés parcourent la ville en chantant et jouant de la musique, se livrant à toute sorte d'excentricités.

Au XV^e siècle, le sacrifice médiéval des animaux est remplacé par le plus pittoresque *Vol du Turc* : un funambule traverse la place en marchant sur un fil reliant le campanile à la Loggia Foscarina du Palazzo Ducale. Par la suite et encore de nos jours, le Vol du Turc se transforma en *Volo dell'Angelo* ou *Volo della Colombina* : un acrobate vêtu de blanc descend le long d'un fil tendu entre la basilique Saint-Marc et le campanile du même nom. À mi-chemin, elle laisse tomber au-dessus de la tête des spectateurs une myriade de confettis et de paillettes.

L'âge d'or du Carnaval de Venise

Mais c'est les XVII^e et XVIII^e siècles qui marquent l'âge d'or du carnaval vénitien. Tel le signe qui chante avant sa mort, c'est au moment où la puissance de Venise décline irrésistiblement politiquement et économiquement que la ville donne le plus beau spectacle d'elle-même en matière de fastes et de festivités. Les fêtes de Versailles semblaient bien pâles devant les carnivals qui eurent lieu durant la deuxième moitié du XVIII^e siècle dans la cité des doges.

Par décret du Sénat de la République l'événement se prolonge désormais du 26 décembre jusqu'au début du Carême.



Homme portant le bauta.



BAS LES MAQUES SUR LE CARNAVAL VÉNITIEN

D'un seul coup, les barrières des *palazzi*, des *casini*, des *ridotti* et des tavernes, lieux habituels réservés aux plaisirs et aux loisirs, disparaissent et la fête s'installe à demeure dans les *piazze*, sur les *campi*, sous les arcades des *Procuratie* et du marché de Rialto et le long du Grand Canal. Masques et déguisements, jusqu'alors plutôt sobres, gagnent en sophistication. Revêtus de leurs *bauta* et de leur *tamarro*, les patriciens nouent partout leurs grandes et petites intrigues, tandis que le peuple se délecte des processions de Polichinelles, des marionnettistes et des charlatans qui promènent leurs estrades à travers la cité. La noblesse se ruine au jeu, et le valet se sent l'égal de son maître. Mascarades, sérénades, travestissements et divertissements sont à l'ordre du jour. Les théâtres affichent tous les jours de nouvelles comédies et tout *palazzo* s'illumine d'une fête éclatante à chaque soirée. La réputation de telles festivités dépasse rapidement les frontières de la République : bientôt les seigneurs de l'Europe entière débarquent à Venise pour se divertir dans les *calli* et à travers les *campi*, dans les casinos, sur une *altana* ou juste le temps d'un voyage en gondole. On relate que même l'empereur d'Autriche François-Joseph, hôte des familles Tron et Rezzonico, en 1769 participa incognito aux divertissements du carnaval, sous le nom de comte de Falchens-tein.

Mort et renaissance des festivités

Au moment où la Repubblica Serenissima tomba et que la ville perdit de sa vitalité, la tradition du Carnaval fut d'abord interdite par Napoléon et progressivement abandonnée même après la Restauration. Il faudra attendre bien longtemps, le XX^e siècle et les années 1980, pour que le carnaval de Venise soit de nouveau reconnu comme étant l'un des plus célèbres du monde.

A présent, fini le temps où le carnaval durait quatre mois. Les festivités d'aujourd'hui s'étalent sur quinze jours ; la période la plus intense du Carnevale se concentre entre le *giovedì grasso* (jeudi gras) et le *martedì grasso* (le mardi gras) du mois de février ou de mars, selon la date annuelle de la Pâques chrétienne. Cela tombe généralement quand l'hiver est encore pinçant et il n'est pas rare qu'il pleuve ou qu'il neige. Mais il se peut également que le soleil brille et fasse scintiller de ses rayons les costumes chatoyants des personnages déguisés. Après un riche calendrier d'événements et de spectacles orchestrés par la municipalité, le dernier jour, on brûle l'effigie du Carnaval sur la place Saint-Marc.

Les masques vénitiens

Qui dit carnaval dit masque. Sans lui nul le carnaval n'aurait aucun sens. Mais son usage à Venise dépassait quelques peu le rôle de simple travestissement. Avec le costume, il faisait partie intégrante de la vie quotidienne et de la culture de la Serenissima, où il était communément porté même en dehors de la période du Carnaval. A l'origine, le port du masque était autorisé pendant la seule période allant de Santo Stefano (le jour qui suit Noël, quand le Carnevale commençait) au mardi gras, quand les festivités touchaient à leur fin. Cependant, par la suite, le port du masque se fit de plus en plus fréquent. Symbole du divertissement et de la vie mondaine de la ville, on se masquait pour pouvoir sortir la nuit, pour faire usage de ses armes sans risquer d'être reconnu et jeté aux fers, pour jouer à des jeux de hasard, alors interdits... En somme, le masque permettait aussi de contourner les lois de la République. Voyant qu'une législation sur le sujet se faisait impérieuse, tout au long des siècles le Conseil des Dix se voit obligé de légiférer au sujet de l'usage des masques. La plus ancienne loi qui en limitait le port remonte à 1268. A partir de cette date, on peut compter par dizaines les lois qui régissaient son bon usage. Parmi les plus curieuses, celle de 1467 : elle interdisait aux hommes, déguisés en femme, de s'introduire dans les monastères, afin qu'ils ne puissent s'y livrer à *multas inonestates* avec les religieuses.

Le masque vénitien par excellence est la *bauta*. Blanche et lisse, elle est l'incontournable du Carnaval. Il couvre le visage tout entier ; seuls deux trous sont prévus pour les yeux. Porté indifféremment par les hommes et les femmes ; on s'en servait de façon habituelle au XVIII^e siècle quand on souhaitait entourer une rencontre de discrétion ou d'anonymat. Composé de trois éléments : une cape noire (le *tabarro*), un tricorne noir, souvent porté sur un capuchon de soie noire, légère prolongé d'un ourlet de dentelle, le *merletto*, et un masque blanc de carton bouilli,



Fabrication de masques.



© SILVIA BIANCHINI - ISTOCKPHOTO.COM

Parade d'ouverture du Carnaval.

appelé *larva* dont le bas proéminent laisse assez d'espace pour manger sans qu'il soit besoin de l'enlever. Le creux ainsi créé modifie la voix, ce qui préserve l'anonymat du porteur. D'autres masques étaient également très populaires, rare exemple la *moretta* (un masque ovale noir, avec des trous pour les yeux) ou la *gnaga* (vient de gatto qui veut dire chat qui effectivement, a un aspect félin). Mais quel type de masque revêtir aujourd'hui si on participe au carnaval ? Qu'il soit traditionnellement vénitien ou complètement déjanté, pas de dress code. De nos jours les habits du XVIII^e siècle et les costumes traditionnels côtoient les déguisements les plus insolites. Si vous manquez d'inspiration, pensez aux masques de la commedia dell'arte, ou faites le tour des magasins de masques : les créateurs rivalisent d'originalité.

Les gourmandises de Carnaval

En période de carnaval, on ne se prive jamais des délices gastronomiques typiques de l'événement. Généralement très riches et créées, elles donnent du baume au cœur pour affronter l'air frais de la lagune. Les carnavaliers profitent de la période de festivités pour manger les *frittelle*, dites *fritole* en vénitien, beignets frits aux pignons et aux raisins secs. Ces derniers sont vendus dans les pâtisseries, tout comme les *crostoli* (ou *chiacchiere*), sortes de bûches saupoudrées de sucre glace ou encore la *crema frita*, des boulettes de crème pâtissière ou de sabayon, frites et saupoudrées de sucre glace, qui collent aux doigts, très grasses, mais délicieuses !

Le Carnaval aujourd'hui

Depuis les années 1980, Venise a retrouvé sa tradition et le carnaval est une festivité officielle. Les trains et les avions qui arrivent à Venise déchargent chaque année des dizaines

de milliers de touristes masqués venant, en compagnie des Vénitiens, faire revivre la magie du *Carnevale*.

Un comité d'organisation établit chaque année un thème, fil conducteur des spectacles de rue, des expositions, des spectacles artistiques et culturels, dont l'épicentre reste la place Saint-Marc. Comparable à une immense kermesse, le Carnaval propose tel qu'on le vit aujourd'hui de nombreuses manifestations (programme à l'office de tourisme et sur le site www.carnevale.venezia.it). Une grande régate est également organisée : les bateaux décorés portent les gens déguisés et masqués le long du Grand Canal, de San Marco à Cannaregio. La fête fait naturellement suite à la parade nautique. Dans le *sestiere* de Cannaregio, au nord de la ville, quand les gondoles arrivent chargées de leurs personnages bizarres, les feux d'artifice marquent le début d'une fête qui ne s'achèvera qu'au petit matin. Les Vénitiens argentés et les touristes viennent défiler vêtus de leurs plus beaux atours. Certains commencent dès le mois de mars à se préoccuper de leur costume pour l'année suivante. Ils y consacrent des sommes astronomiques. A défaut peut-être d'être aussi authentique que dans le passé, la renaissance du Carnaval aura au moins permis la survie et le maintien d'un artisanat qui autrement était voué à l'oubli. De très beaux ateliers de fabrications de masques et des stylistes de renom créent des masques et des costumes de conte de fée. Parallèlement aux manifestations officielles, de nombreux événements « *off* » sont organisés dans tous les hôtels, les palais et les restaurants de la ville. Payants, ils sont le plus souvent accessibles seulement aux participants inscrits et costumés. Mais les véritables fêtes ont lieu chez les particuliers. Des soirées luxueuses, ou rien n'est laissé au hasard, privilège de quelque heureux élu.

A L'HEURE DE LA BIENNALE



Rencontre majeure de la scène culturelle et artistique internationale, chaque année la Biennale transforme Venise en scène de théâtre pour l'un des plus grands rendez-vous de l'univers des arts visuels au monde. Entre mai et novembre, les années paires font honneur à l'art contemporain tandis que les années impaires, les meilleurs cabinets d'architecture du monde entier s'exposent au cœur du sestiere Castello, entre les Giardini, l'Arsenal et la nef de la grande Corderie. Un périmètre officiel vite dépassé pour investir également palais, hôtels, monuments et îlots de la lagune où les artistes et les architectes s'en donnent à cœur joie pour mettre en place installations et expositions qui rivalisent d'originalité. Un rendez-vous incontournable pour les professionnels qui font de la Biennale (www.labiennale.org) le but de leur séjour, mais aussi une visite à ne pas manquer pour les amateurs du genre et pour les simples curieux.

Ses débuts

Imaginée en 1893 et mise en œuvre en 1895, la toute première édition de la Biennale célébrait les noces royales entre Umberto I et Margherita de la maison de Savoie. Dès ses débuts, l'exposition s'impose comme une vitrine de premier plan pour exposer les plus grands représentants des courants artistiques du moment. Parmi les grands artistes du XIX^e et du XX^e siècle, on peut compter Klimt (1899), Renoir et Courbet (1910), Matisse, Cézanne et Van Gogh (1920), Modigliani (1922), Chagall (1928), De Chirico (1930), Dali, Kandinsky et Miro (1948), Pollock (1950), Jeff Koons (1990), Damien Hirst (1993) et Maurizio Cattelan (2013). Dans l'après-guerre, les sujets se diversifient ; aux côtés de l'art contemporain, l'architecture fait son apparition, d'abord en tant que simple art visuel en 1975, ensuite avec une édition tout

à elle en 1980. L'évènement deviendra vite un rendez-vous incontournable des plus grands professionnels du secteur du monde entier. Au fil des années, des architectes et théoriciens de renom comme David Chipperfield, Rem Koolhaas et Alejandro Aravena ont alterné à sa direction en faisant de la manifestation un laboratoire d'idées mondial pour la conception et la réalisation des architectures contemporaines.

Son cadre ...

Depuis sa création, la Biennale se déroule dans les lieux emblématiques du sestiere Castello, à l'extrémité orientale de Venise, entre les Giardini, les seuls jardins publics de la ville lagunaire, et les bâtiments de l'Arsenal, le légendaire chantier naval de la Sérénissime. Avec ses 11 400 m², il est le lieu principal d'exposition de la manifestation. Plus de 90 nations y participent en se ré-



partissant les pavillons, de façon pérenne pour certains, changeante pour d'autres. Au centre du dispositif se dresse le Pavillon Central ou Padiglione Italia, bâtiment polyfonctionnel, passage obligé pour les visiteurs, qui accueille les créations italiennes et des expositions collectives. Au-delà de la période d'exposition, le périmètre occupé par les exposants devient un site à visiter tout au long de l'année. En effet, bien que dépouillés de leurs œuvres, les pavillons restent toujours ouverts à la visite. Leurs architectures aussi diverses que variées marquent un sacré tournant stylistique dans une cité des doges empreinte du charme de l'ancien. Du pavillon italien à l'austère façade rationaliste au canadien tout de bois issu de la récupération, en passant par l'australien ressemblant à un mobil-home, on balance entre admiration et perplexité.

... et tout autour

La Biennale de Venise inclut également toute une série d'événements collatéraux en marge de l'Arsenal et des Giardini. Cette programmation « off » reste connectée avec la thématique principale et prend la forme de spectacles, conférences ou autres expositions, renouvelés chaque année. Organisés un peu partout à travers la Sérénissime, ces événements annexes prennent place dans des lieux variés et prestigieux, comme les Gallerie dell'Accademia, les fondations Peggy Guggenheim et Prada, les anciennes verreries de l'île de Murano ou même des palais privés qui ouvrent leurs portes pour l'occasion. Une profusion d'offres qui donne le vertige ; l'ensemble de la programmation (sur le site principal et dans tout Venise) est détaillé sur un livret de 30 pages publié chaque année et mis à disposition gratuitement à l'office de tourisme ou sur le site de la Biennale. Alors que les événements collatéraux sont pour la plupart gratuits, l'exposition à l'Arsenal et aux Giardini se visite moyennant un billet d'entrée d'environ 25 € pour un site et de 30 € pour les deux.

Comment ça marche ?

Aujourd'hui, la gestion de la Biennale est organisée par l'organisme Biennale de Venise, une institution à but non lucratif en charge des plus prestigieuses manifestations dans la lagune, comme la Mostra del Cinema, mais aussi des festivals de danse, de musique et de théâtre. Elle siège au palais Ca'Giustinian sur la place Saint-Marc, lui-même siège d'exposition lors de l'événement. A chaque édition un conservateur est désigné parmi les figures importantes du monde de l'art ou de l'architecture. Sous son impulsion, une thématique majeure est choisie et un appel à candidature est organisé à l'international parmi les artistes et cabinets d'architectes du monde entier. Un jury de professionnels discerne une série de prix aux meil-



© KAMIRA - SHUTTERSTOCK.COM

Œuvre de Lorenzo Quinn intitulé «Soutien», installée à l'occasion de la Biennale 2017.

leurs participants, dont l'émblématique Lion d'or au gagnant ; leurs œuvres deviennent alors capables d'infléchir le cours de l'art.

Tendances

De nos jours, l'actualité politique et sociale a amplement investi le terrain de jeu de la Biennale. A travers les œuvres, les artistes s'inquiètent du réchauffement climatique, défendent les peuples opprimés, s'enquerraient du sort des migrants et dénoncent les inégalités. L'édition d'art contemporain de 2019 a compté de nombreux ratés mais aussi de nombreuses réussites. Parmi les plus belles prestations de l'édition 2019, on se souviendra de Laure Prouvost au pavillon français avec son *Tentaculaire*, œuvre autour de la pieuvre, « métaphore des origines de notre planète et en tant qu'être humain, du développement de notre système nerveux » et de George Baselitz dont une soixantaine d'œuvres étaient dispersées aux Gallerie dell'Accademia. L'édition, qui a battu tous les records en dépassant les 600 000 visiteurs - dont 31 % de jeunes -, laisse espérer un succès encore plus grand dans les années à venir. Et pour 2022, une grande première, Cecilia Alemani, nommée directrice du Secteur des Arts Visuels, sera la première femme à la tête de la Biennale. D'après ses déclarations, elle promet « de donner leur place aux artistes réalisant des projets uniques reflétant leur propre vision et notre société ». A suivre ...

Vous l'aurez compris, la Biennale de Venise n'est pas une simple manifestation d'art contemporain : il s'agit de l'un de ces événements désormais entrés dans la culture collective, qui fait rumeur, souvent discuter, et qui change la manière d'entendre, de comprendre et de faire de l'art, capable comme il l'est de saisir les mutations et les pulsions de la société actuelle.

LES GONDOLES À VENISE



Les gondoles sont aujourd'hui l'un des symboles les plus forts de Venise. Autrefois actrices de premier plan dans le paysage aquatique de la lagune, elles ont perdu leur fonction initiale de moyen de transport essentiel ; de nos jours leur fortune est liée à celle du tourisme et à un goût répandu du pittoresque. Pour ceux qui peuvent se le permettre, un tour en gondole poussé par de brefs coups de rames, presque des coupures dans l'eau, permet de saisir l'intime essence de la cité des doges, surtout si l'on suit des itinéraires méconnus et qu'on s'aventure le long de *rivières* silencieuses, serrés entre maisons et palais, en admirant la mémoire encore vivante de Venise sous un angle inhabituel : de bas en haut. Autrement, le simple fait d'observer ces fines embarcations noires glisser sur l'eau, aussi silencieuses que des libellules, est déjà un spectacle qui, c'est le cas de le dire, est unique au monde.

La gondole d'hier...

Depuis plus de mille ans, la gondole est l'embarcation typiquement vénitienne, devenue, en quelque sorte, le symbole de la ville des amoureux. Parfaitement adaptée à la navigation sur les canaux étroits et peu profonds, elle était autrefois utilisée principalement pour le transport des personnes, comme moyen de déplacement entre les différents points de la lagune ou de la ville (qui avait alors bien plus de canaux qu'aujourd'hui et moins de ponts). On raconte que les Vénitiennes doivent leur allure noble et leur démarche nonchalante au fait d'avoir dû aller faire leurs courses en gondole. En effet, pour bien conduire une gondole, le geste doit être réservé, indolent et sensuel. D'autre part, quand les nobles vénitiens prirent l'habitude de se déplacer à bord de gondoles personnelles avec leur gondolier attiré, ce personnage, étant de tous les déplacements, même des plus clandestins, devint une sorte de confident.

... et d'aujourd'hui

De nos jours, plus personne ne se déplace en ramant. Le progrès est passé par là et cette embarcation est surtout utilisée par les touristes. Les Vénitiens pourtant continuent à naviguer, non plus pour se déplacer mais pour se détendre, et surtout pour préserver la tradition. Plusieurs fois par an, des régates sont organisées réunissant des bateaux de collection. Les vainqueurs de ces courses appartiennent toujours aux mêmes familles vénitienes qui mettent un point d'honneur à les remporter. Véritable discipline, la *voga* (l'art de ramer sur une gondole) compte aujourd'hui toujours plus d'adeptes. Dans les manifestations d'envergure de la ville, les gondoles tiennent une place de premier plan lors de la *Regata Storica* en septembre : elles ouvrent le défilé, avec à leur bord les plus hauts représentants politiques et religieux de la ville ainsi que plusieurs ambassa-



Balade en gondole sur le Grand Canal.

deurs et invités importants. La gondole revient dans la vie des Vénitiens également lors des mariages, pour lesquels il existe des gondoles nuptiales ornées de fleurs. Pour l'occasion, le gondolier quitte son uniforme de travail (pull à rayures, pantalon noir et canotier) pour se vêtir exclusivement de blanc. De même pour les enterrements, la gondole funèbre, décorée d'anges dorés, va jusqu'au cimetière San Michele. Autrement, les Vénitiens continuent d'emprunter quotidiennement les *traghetti*, ces gondoles collectives à deux rameurs qui assurent la traversée du Grand Canal en sept points de la ville. A disposition des locaux comme des touristes, monter sur une gondole *traghetto* reste le meilleur moyen pour éprouver le plaisir de naviguer sur une gondole sans se ruiner. Il faut savoir en effet que bien que régis par la municipalité, les forfaits des parcours en gondole se payent à prix d'or.

La caste des gondoliers

Les gondoliers forment toujours aujourd'hui une « caste », le métier se transmettant encore de nos jours de père en fils. Alors que la gondole, symbole de Venise, est surtout devenue une attraction pour touristes, ils sont tout de même 400 à sillonner les canaux de la cité lagunaire. Et pour la petite histoire, on dit que les gondoliers chantaient pour s'annoncer à l'entrée d'un canal et éviter de recevoir sur la tête le contenu des pots de chambre.

Quelques détails techniques

L'origine du mot gondole reste floue. Il semblerait que cela dérive du latin *cymbula*, petite barque, mais d'autres sources indiquent que sa racine serait plutôt le mot grec *kondulion*, un caisson à faible résonance, ou bien *kountélas*, un bateau de longueur modeste.

La forme qu'on lui connaît était autrefois très différente de celle d'aujourd'hui. Les innovations techniques au fil des siècles en ont fait une barque plus légère, aux lignes connues de tous. La gondole est asymétrique, longue de 11 m et pèse 8 tonnes. L'un de ses côtés est plus large que l'autre de 24 cm. Ainsi elle gîte ou donne de la bande naturellement à tribord, mais le gondolier, qui se tient debout à la poupe, une jambe en avant, redresse avec sa nage la direction de la gondole. Composée de 280 pièces de bois, fabriquée sur mesure, au poids du gondolier, son fond est plat, sa forme étirée et légèrement asymétrique, ce qui lui permet d'en corriger la direction, en naviguant avec une seule rame. Cette rame repose sur la *forcola*, selon huit positions possibles (pour imprimer différentes directions à la gondole). Sculptée dans le bois d'un seul bloc, elle peut être de poirier, de cerisier ou de noyer. En queue de gondole on trouve le *ferro*, élément de décoration composé de six dents qui représentent les six sestieri



Le ferro.

© IWANCHIK - SHUTTERSTOCK.COM

de Venise : Castello, Santa Croce, Cannaregio, Dorsoduro, San Polo et San Marco. La septième dent, de l'autre côté est celle de la Giudecca. La courbure du fer au-dessus des dents a la forme du couvre-chef du doge, symbole du pouvoir et de la protection qu'il exerce sur la ville. Elle est protégée d'une peinture imperméabilisante noire, appliquée en sept couches (recette tenue secrète !). Autrefois, sur sa partie centrale où se trouvent les sièges, était aménagée une petite cabine, le *felze*, pendant la saison froide, une astuce utile qui permettait à la fois de se protéger du froid, mais aussi des indiscretions du gondolier ...

Il faut savoir que les gondoles n'ont pas toujours été de couleur noire. Autrefois ces belles barques étaient revêtues des coloris les plus chatoyants. La noblesse en fit une telle démonstration de luxe que la Repubblica Serenissima se vit dans l'obligation d'interdire par décret, en 1633, une telle démonstration de richesses. Depuis les gondoles jouent la carte de la sobriété.

Les gondoles continuent à être fabriquées dans les quelques *squeri*, les derniers chantiers qui ont survécu à l'avènement du *vaporetto*. Parmi les rares encore en activité, on compte celui de San Trovaso, le plus connu, et sur le rio Muti à Cannareggio, à San Pietro di Castello, à Dorsoduro, le *squero* Tramontin célèbre pour la longévité et la beauté de ses gondoles. Ces curieuses structures de pierre et bois noirci par la fumée se dressent encore souvent isolées dans l'urbanisme vénitien et tendent vers l'eau leurs larges rampes pour laisser glisser les barques. Avec la même habileté technique d'autrefois, ici le bois murit, on le plie, on le calfaté... En somme, on répare et on construit encore des gondoles, dans l'espoir que ce savoir-faire légendaire perdure aussi longtemps que possible.



La singularité de Venise tient à la relation fusionnelle que tout au long de son histoire la ville a entretenue avec les eaux. La mer, sur laquelle elle s'élève, barrière naturelle contre les envahisseurs, est à la source de sa puissance économique et politique. C'est par le commerce maritime et par son activité navale que Venise s'enrichit dès le IX^e siècle. Puissance maritime inégalée, trait d'union entre l'Orient et l'Occident, un système politique surprenant la rendit puissante pendant six siècles. Pourtant, l'essor d'autres puissances européennes mettra à mal son empire commercial, tandis que l'armée de Bonaparte sonnait le glas de son indépendance politique. Depuis, il ne resta plus à Venise que de s'appuyer sur sa beauté unique pour séduire ; sa vocation de première destination touristique d'Europe s'entretient depuis le XIX^e siècle, toujours avec autant d'ardeur et de créativité.

Vénétie

Recouverte de marécages, la région de la Vénétie occupée jusqu'alors par les Hénètes, subit la conquête romaine entre 200 et 180 av. J. C. *Venétia* est le nom qui désigne la région administrative de l'Empire romain incluant l'actuelle Vénétie, le Frioul et le Trentin. Les Romains construisent un dense réseau de routes, de canaux et de digues. Des villes d'une importance commerciale stratégique se développent ; c'est le cas de Vérone, Padoue, Vicence et Trévise. L'Empire romain chute en l'an 476. Depuis plusieurs décennies, la Vénétie est déjà terre de passage pour les envahisseurs barbares venant de l'Est. Wisigoths, Huns et Lombards se battent entre eux et contre les empereurs de Byzance sur les terres vénètes, provoquant la déchéance économique et sociale de la région.

Entre le VI^e et le VII^e siècle les populations locales se réfugient sur les îlots de la lagune pour fuir les envahisseurs. Alors que le reste du territoire succombe aux invasions, les habitants de la Vénétie s'unissent sous la protection de Byzance et adoptent une organisation propre à leur situation géographique particulière. Au VII^e siècle, le patriarche s'installe à Grado, l'administration byzantine à Héraclée qu'elle abandonnera au VIII^e siècle pour Malamocco. Le pouvoir des peuples de la lagune ira petit à petit en s'affirmant : en 639 la basilique de Torcello est fondée et en 697 un premier gouverneur appelé *doge* (du latin *dux*, chef) est élu. L'aventure millénaire de la *Repubblica Serenissima* vient de commencer.

Les liens avec Byzance ne sont pourtant pas rompus. La flotte byzantine accourt pour défendre la lagune lorsque les Francs de Charlemagne veulent y pénétrer. Un pacte est signé et la relative influence de l'Empire d'Orient se confirme dans la région. Le doge s'établit sur les îles de Rialto et y installe le siège politique. De *Rivoaltus* naîtra Venise. Les travaux d'aménagement des sols dans un milieu naturel hostile sont titanesques : on assèche les marais, on draine les canaux et on plante des centaines de pieux en bois dans le sol instable et mou pour parvenir à édifier des bâtiments sans qu'ils ne s'enfoncent.

En 827, l'archipel passe sous l'autorité religieuse d'Aquilée, ville franque, et risque de nouveau de basculer sous les Carolingiens. Mais en 828, deux marchands ramènent d'Alexandrie le corps de l'évangéliste Marc dissimulé sous des quartiers de porcs. Le doge fait alors élever une chapelle près de son palais pour y conserver les précieux ossements. Les îles Réaltines conquièrent ainsi leur indépendance religieuse et sauvent leur autonomie politique. Saint Marc devient le patron de la ville et le lion ailé, emblème de l'évangéliste, devient le symbole de Venise.

II^{ÈME}
SIÈCLE
AV.
J.C. - V^{ÈME}
SIÈCLES
AP. JC

VI^{ÈME} -
VII^{ÈME}
SIÈCLE

IX^{ÈME}
SIÈCLE

X^e
SIÈCLE

Vers le X^e siècle, les premières formes stables de gouvernement sont mises en place. En l'an 1000, le doge Pietro II Orseolo, habile négociateur et fin stratège, envoie sa flotte battre les pirates croates qui avaient pris possession des côtes dalmates. Les territoires sont conquis, et la première pierre de ce qui deviendrait l'empire maritime vénitien est posée. Une victoire commémorée encore aujourd'hui par le rite du *Sposalizio del Mare*. Venise va dès à présent s'affirmer au cœur du commerce international de l'époque.

Venise en Orient

L'empereur de Constantinople demande de l'aide à Venise pour faire face aux Normands. En échange de son appui financier et militaire la cité lagunaire obtient des privilèges commerciaux dans tout l'Orient byzantin. Andros, Lemnos, Modon, Corinthe deviennent alors ses comptoirs, tout comme d'autres territoires situés dans les Dardanelles, en mer de Marmara et à Constantinople même. La Sérénissime se voit également attribuer une série de privilèges commerciaux, notamment la levée des taxes d'embarquement et de débarquement des marchandises dans ses territoires, ce qui lui permettra de développer les échanges commerciaux avec l'Orient jusqu'à s'en assurer le quasi monopole. En installant ses comptoirs aux quatre coins de la Méditerranée, elle se voue à une intense activité d'import-export.

De Venise partent bois, fer et cuivre tandis que d'Orient soieries, épices, coton et sucre affluent vers l'Europe par le biais de la cité lagunaire. Jusqu'au XIV^e siècle, Venise va continuer à étendre son influence commerciale en Orient : sa flotte marchande accoste dans tous les ports de l'Adriatique, de la mer Egée, des Dardanelles, de la mer Marmoréenne, de l'Égypte et de l'Asie Mineure. Ses navires reviennent chargés de marchandises les plus précieuses et de matières premières servant à son artisanat, ce qui permet à la République d'exporter dans toute l'Europe ses produits manufacturés et d'investir ses capitaux dans de prospères entreprises commerciales.

1081

1094

Inauguration de la nouvelle basilique Saint-Marc, suite à l'incendie de la précédente en 976 ; resplendissante, elle est le reflet du pouvoir et de la prospérité de la cité.

1096-
1099

La Première croisade qui introduit Pise et Gênes en Orient, marque le début de la rivalité entre Venise et ces deux autres républiques maritimes. Elles vont s'affronter dorénavant de Rhodes au royaume de Jérusalem.

1172

L'organisation politique de la cité

L'expansion économique a modifié la structure sociale de la cité. De nouvelles magistratures marchandes, financières, juridiques et administratives veulent gouverner aux côtés des vieilles familles patriciennes. De plus les Vénitiens sont méfiants face à l'autorité quasi monarchique du doge et à l'heure où des villes libres prospèrent partout en Italie. Des précautions sont prises : d'une part les ecclésiastiques sont exclus définitivement de la gestion des affaires publiques, d'autre part le Grand Conseil assistera dorénavant le doge. À cela se rajouteront d'autres organes consultatifs, le Petit Conseil formé de six conseillers (un par sestiere) et le Conseil des Quarante, pour assurer la collégialité du pouvoir.



1204

Profitant de l'affaiblissement de Constantinople, le doge Enrico Dandolo demande aux soldats de la IV^e croisade en paiement de la flotte fournie, d'assiéger la ville avant d'attaquer Jérusalem. Constantinople est vaincue et pillée (les célèbres chevaux de Saint-Marc et d'autres œuvres d'art affluent à Venise) et la République récupère plus d'un quart et demi de l'Empire byzantin défunt, dont les îles Ioniennes et la Crète. Le pouvoir en Méditerranée est ainsi consolidé. Pourtant cette expansion n'aura qu'un temps ; les Génois ripostent en s'alliant avec les Byzantins déchus et parviennent à récupérer une partie des territoires vénitiens. Durant toute la seconde moitié du XIII^e siècle Génois et Vénitiens s'affrontent au cours de quatre guerres navales. Malgré la défaite de Venise à Curzola en 1298 face aux galères génoises, aucun des adversaires ne prend définitivement l'avantage.

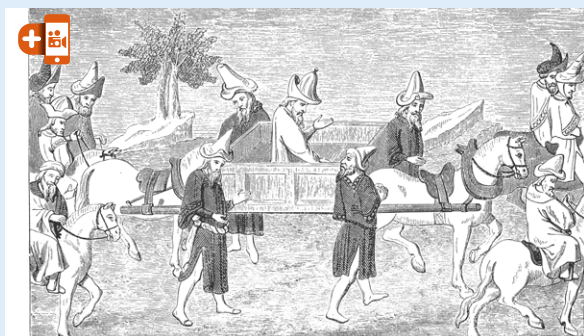
1284 À
1310

Venise adopte sa propre monnaie, le ducat d'or, du même poids et du même titre que le florin de Florence. Elle se donne également une classe politique homogène stable : seuls les membres des familles inscrites au Livre d'or seront dorénavant admises aux plus hautes charges de l'administration. En 1310, le doge faillit être renversé : la création du tout puissant Conseil des Dix s'impose, doté d'une police secrète et d'indicateurs.

Marco Polo, un Vénitien à la cour du Grand Khan

Prisonnier des Génois, suite à la défaite navale vénitienne de Curzola en 1298, Marco Polo (1254-1324) est retenu jusqu'à l'année suivante dans les geôles génoises. Pour s'occuper, il dicte ses mémoires à un compagnon de captivité : Rusticien de Pise. Le récit qui en résulte est appelé *Milione*, *Le Devisement du Monde*, tableau légendaire du périple du jeune marchand en Orient, qui ne cessera d'éblouir l'Europe au fil des siècles. Marco Polo quitte Venise pour l'Orient en 1271 à la suite de son père et de son oncle, riches commerçants aventuriers, qui lors d'un premier voyage avaient déjà été les hôtes du Grand Khan Kubilai. Le voyage dure quatre ans, entièrement par voie terrestre : les voyageurs remontent vers le nord, jusqu'en Arménie, traversent l'actuelle Géorgie, puis bifurquent vers le sud, rejoignant le golfe Persique. Après quoi, ils retrouvent l'itinéraire traditionnel des caravanes de la route de la soie, piste mythique qui s'enfonce à travers les montagnes d'Asie centrale, passant par les déserts, jusqu'à la première ville chinoise, Ghanzhou, où ils s'arrêtent un an. Le voyage reprend lorsque Kubilai Khan envoie une escorte pour guider les voyageurs jusqu'à sa résidence d'été, à Shangdu, au nord-est de Pékin : ils y parviennent en 1275. La réception des Vénitiens à est fastueuse. Le Khan interroge les trois hommes sur les mœurs et la science de l'Occident, il écoute attentivement leurs réponses, se fait raconter leur voyage et, surtout, se prend d'amitié pour Marco. C'est ainsi que, pendant que son oncle et son père font des affaires, le jeune homme va effectuer des missions qui le mènent au Tibet, en Chine du Sud et en Birmanie. Il devient, pendant trois ans, l'adjoint du gouverneur d'une province. En 1291, les trois marchands quittent la Chine par la mer, pour n'atteindre Venise qu'en 1295.

1298



© INASTASC - ISTOCKPHOTO.COM

Marco Polo lors de son voyage en Orient.

PRÉPAREZ ET PROLONGEZ
VOTRE VOYAGE SUR NOTRE SITE
WWW.PETITFUTE.COM



INSPIREZ-VOUS

GRÂCE AUX REPORTAGES,
PHOTOS ET ACTUALITÉS DE VOTRE
PROCHAINE DESTINATION.

ORGANISEZ

VOS VACANCES EN PROFITANT
D'INFORMATIONS TOURISTIQUES
ET PRATIQUES

DÉCOUVREZ PLUS

D'UN MILLION D'ADRESSES EN
FRANCE ET DANS LE MONDE
AVEC L'AVIS DE NOS AUTEURS
ET D'UNE COMMUNAUTÉ
D'1,5 MILLION DE VOYAGEURS.

PARTAGEZ

VOS EXPÉRIENCES, VOS COUPS
DE CŒUR ET VOS COUPS DE
GRIFFES EN DÉPOSANT VOS AVIS.

INSCRIVEZ-VOUS

À NOTRE NEWSLETTER.

SUIVEZ-NOUS SUR
FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER
ET PINTEREST POUR REMPORTEZ
DE NOMBREUX CADEAUX.



RÉSERVEZ EN 1 CLIC
POUR BÉNÉFICIER DES BONS
PLANS DE NOS PARTENAIRES.

9,90 € Prix France



ET VOUS, QUI ÊTES-VOUS EN VOYAGE ?

Assurez celui ou celle
que vous serez en voyage

www.allianz-voyage.fr - 01 73 29 06 10*

Allianz  
Assureur Officiel

Allianz  **Travel**

AWP FRANCE SAS - Siège social : 7, rue Dora Maar - CS 60001 - 93488 Saint-Ouen cedex - Société par Actions Simplifiée - au capital de 7 584 076,86 € - 490 381 753 RCS Bobigny - Siret : 490 381 753 00055 - Société de courtage d'assurances - immatriculée à l'Orias (www.orias.fr) - sous le n°07 026 669
*du lundi au vendredi de 9h à 19h et le samedi de 10h à 18h, sauf jours fériés. Octobre 2019
Photographie : Eric Vernazobres / Favorite production - Conception : Insign 2019