

TABORDA

ÉLOGE  
DE  
L'AMOUR

*ILLUSTRATIONS DE L'AUTEUR*



ÉDITIONS BELLENAND

ÉLOGE DE L'AMOUR

486

60 Ye  
1409

DL . 15 6 1953 . 0 6 6 6 1

A PARAÎTRE :

*Du même Auteur :*

Si j'étais Dieu (Poèmes)

TABORDA

ÉLOGE  
DE  
L'AMOUR

*(Illustrations de l'Auteur)*



ÉDITIONS BELLENAND  
6, RUE GIT-LE-CŒUR - PARIS

TABORDA

ÉLOGE

DE

L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE A  
ÉTÉ TIRÉE EN SÉRIGRAPHIE A CENT  
EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS PAR L'AUTEUR  
NUMÉROTÉS DE 1 A 100

LA PRÉSENTE ÉDITION A ÉTÉ TIRÉE A  
CINQ CENT CINQUANTE EXEMPLAIRES DONT  
500 SUR ALFAMA ET 50 SUR PUR FIL DES  
PAPETERIES DU MARAIS NUMÉROTÉS DE 1 A 50



ÉDITIONS BELLENAND

Tous droits réservés pour tous pays  
Copyright by Editions Bellenand 1953

## EN MANIÈRE DE PRÉFACE

Paris, février 1953.

*Mon cher Cocteau,*

*J'ai entre les mains votre précieuse lettre sur mon Eloge de l'amour. Voilà que j'ai levé présomptueusement mon bras et, en signalant la grotte humide et vivante de mon aisselle, je vous ai demandé : « N'est-ce pas que ça sent la résine des bois ? » « Tous les poètes ont la même odeur, m'avez-vous répondu. Notre sueur sent le mystère. Grâce à quoi on ne nous comprend pas. Est-ce à cause de cela que la France a toujours fini par tuer ses poètes ? »*

*Alors, je veux que de notre langage de signes seuls ces sept mots de votre lettre transcendent : « que vous retombez en équilibre chez nous. »*

*Oh ! si seulement Sartre, que j'admire, avait pareillement senti Genêt quand celui-ci lui demanda une préface ! Mais Sartre lui fit lever d'abord l'un, puis l'autre bras. Il enfonça son nez dans le feuillage pileux et, étirant un long poil, il observa la goutte de rosée qui resta entre son pouce*

et son index. Couché, il lui fit lever les jambes, renifla ses cuisses, mesura son sexe et ses fesses à l'aide d'un compas ; lui oint de pommade le nombril (Oh le supplice de Saint-Genêt !). Et, après avoir farfouillé soigneusement à la recherche d'insectes, le fit déféquer en sa présence. « Faites-le d'une manière tout à fait naturelle. »

Non ! Non, n'est-ce pas, mon cher Cocteau ? Les poètes en boitant s'expriment par des signes. Pour moi, les sept mots cocteauïens que j'ai choisis sont aussi magiques que les sept péchés capitaux : « que vous retombez en équilibre chez nous. »

C'est vrai que comme ça, cabalistiques et mystérieux, nous courons le risque d'être brûlés sur les places publiques — ce jour arrivera bientôt ! Mais, comme vous me l'avez confié à Santo Sospir : ils brûleront notre effigie...

Très, très affectueusement,

TABORDA.

ACHEVÉ D'IMPRIMER  
SUR LES PRESSES DE E. DURAND  
18 RUE SÉGUIER A PARIS  
EN MAI 1953

Numéro d'édition 35  
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 1953



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

