

LÉON REY

LE PETIT TRIANON
ET LE HAMEAU DE
MARIE-ANTOINETTE



10562

LIBRAIRIE ERNEST LEROUX

LE PETIT TRIANON ET LE HAMEAU
DE MARIE-ANTOINETTE

4° V
13988

R101096



Voir aussi microfilm n 13792

DU MÊME AUTEUR, en préparation :

NOUVELLES ÉTUDES SUR LE PETIT TRIANON



DROITS DE TRADUCTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS POUR
TOUS PAYS. COPYRIGHT 1936. LIBRAIRIE ERNEST LEROUX, PARIS

LE PETIT TRIANON

ET LE HAMEAU DE

MARIE-ANTOINETTE

PAR

LÉON REY

Archiviste Paléographe



LE ROUX



PRESSES UNIVERSITAIRES DE FRANCE

49, BOULEVARD SAINT-MICHEL, PARIS V°



Peinture attribuée à Vestier

Photo Braun et Cie

« ... Marie-Antoinette, vêtue en blanc, avec un simple chapeau de paille, une légère badine à la main... »

Mémoires de Madame Campan.

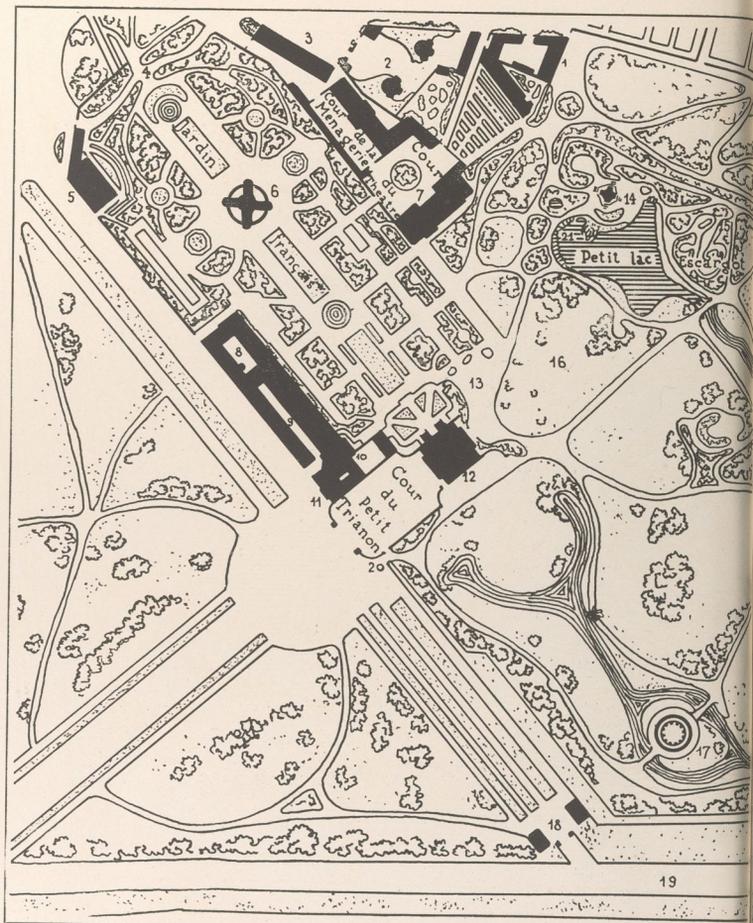
Le Petit Trianon est le domaine de Marie-Antoinette. Si les travaux qu'elle fit exécuter dans le château même et les communs ne furent en somme que des aménagements, c'est à elle que nous devons non seulement le jardin anglais mais aussi la construction de la comédie, du temple de l'Amour, du belvédère, le hameau et la ferme, œuvres aimables qui portent encore tellement l'empreinte de ses désirs et de son goût que le souvenir de la Reine se retrouve ici plein de fraîcheur, qu'aucun autre ne saurait l'effacer et que, dominant partout, il confère à ces lieux une exquise séduction.

Celle-ci s'est exercée depuis plus de cent cinquante ans sur beaucoup de générations, elle a touché de si nombreux esprits et sollicité tant d'imaginations que la légende, parfois flatteuse et trop souvent pleine d'insolence et de bassesse, a pu franchir elle-même les portes de Trianon, prenant d'autant plus facilement possession de cette retraite que Marie-Antoinette n'y recevait que très peu de monde et qu'un certain mystère a toujours entouré les séjours de la châtelaine. Les documents par ailleurs concernant ses voyages sont excessivement disséminés, généralement menus et de cette poussière d'histoire, il faut beaucoup de diligence pour faire un tout. C'est à quoi cependant M. Desjardins et plus tard M. de Nolhac ont déjà réussi.

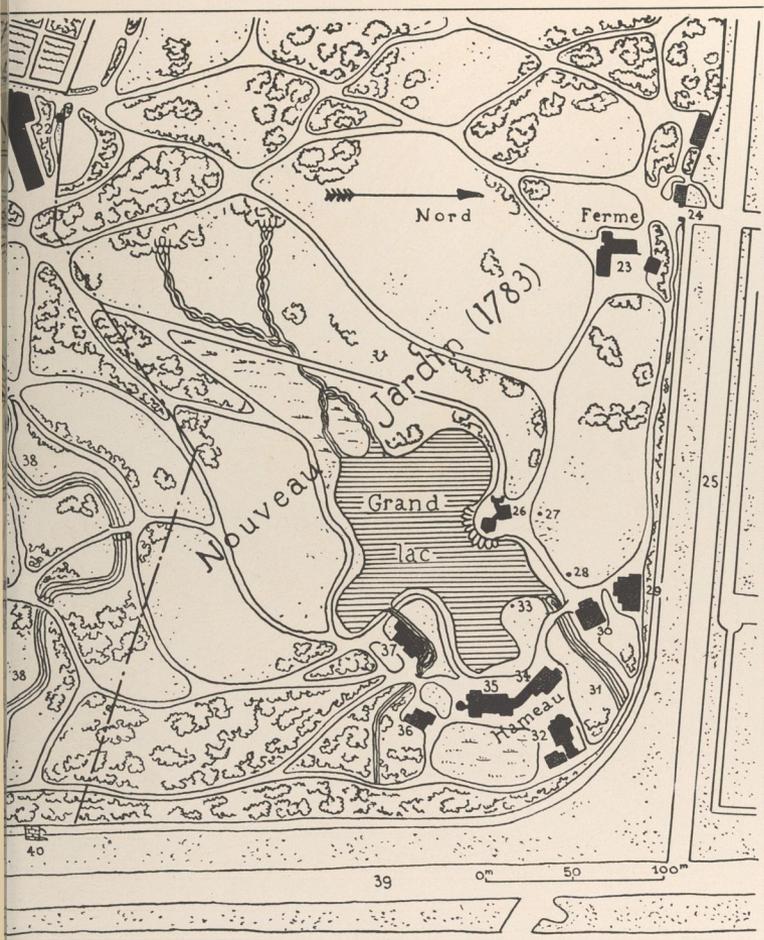
Puisant aux mêmes sources que ces maîtres et prenant la plupart de mes informations dans les archives de la Maison du Roi, j'ai simplement commenté quelques images et voulu rendre sensible au lecteur l'atmosphère qui les baigne. Pour atteindre pareil but, il était indispensable de limiter cette étude au Trianon de Marie-Antoinette, aux choses qui marquent le mieux le souvenir de sa présence, aux aspects qui lui furent essentiellement familiers. Que les unes et les autres aient, en majeure partie, survécu à la tourmente révolutionnaire et à l'injure des années, qu'elles aient aussi échappé aux regrettables réfections dont ont souffert tant de monuments anciens, c'est là un véritable miracle. En donnant à ce rêve à peine achevé une survie plus que séculaire, il semble que le temps ait voulu rendre quelque hommage posthume, quelque suprême et délicate consolation à celle dont la personne et la mémoire n'ont pas su trouver grâce devant le jugement des hommes.

Une donation de M. John D. Rockefeller Junior, qui fut secondé dans sa généreuse entreprise par M. Welles Bosworth, l'éminent architecte américain, a permis à M. Patrice Bonnet non seulement de rétablir le hameau dans son état primitif mais de prendre aussi d'heureuses mesures pour la conservation des autres monuments. Je ne saurais oublier l'aimable accueil que m'a réservé l'arrière successeur de M. Mique ni celui de M. Gaston Brière, Conservateur en Chef des Musées de Versailles et des Trianons dont l'inépuisable érudition vient toujours en aide à ceux qui la sollicitent. Qu'ils veuillent bien trouver au début de cet ouvrage l'expression de ma reconnaissance.

Plan
général
avant la
restitution
des
jardinets



- | | | |
|--------------------------------------|--|--|
| 1. Maison du jardinier. | 8. Petite cour des cuisines et cour des écuries. | 15. Grotte. |
| 2. Glacières. | 9. Cour des cuisines et communs. | 16. Emplacement de l'ancienne orangerie (première salle de spectacle). |
| 3. Corps de garde. | 10. Chapelle. | 17. Île et temple de l'Amour. |
| 4. Pont moderne. | 11. Logement du suisse. | 18. Grille et avenue des deux Triansons. |
| 5. Musée des voitures. | 12. Château. | 19. Allée des matelots. |
| 6. Salon de jeux et de conversation. | 13. Emplacement du jeu de bague. | 20. Porte verte. |
| 7. Salle de comédie. | 14. Belvédère. | |



- | | | |
|--|--|----------------------------|
| 21. Rocher. | 28. Emplacement de la grange (salle de bal). | 34. Maison du billard. |
| 22. Orangerie. | 29. Maison du gardien et lingerie. | 35. Maison de la Reine. |
| 23. Ferme. | 30. Colombier. | 36. Boudoir. |
| 24. Porte extérieure de la ferme. | 31. Rivière du lac. | 37. Moulin. |
| 25. Allée du rendez-vous. | 32. Réchauffoir. | 38. Rivière. |
| 26. Tour et laiterie de propreté. | 33. Saule de la Reine. | 39. Allée des matelots. |
| 27. Emplacement de la laiterie de préparation. | | 40. Fontaine ferrugineuse. |

« Il est possible que le Petit Trianon ait coûté des sommes immenses, peut-être plus que je n'aurais désiré; on avait été entraîné dans les dépenses peu à peu; du reste, je désire, plus que personne, que l'on soit instruit de ce qui s'y est passé. »

MARIE-ANTOINETTE.

Procès de la Reine.

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE
30 SEPTEMBRE 1936 AUX
ATELIERS DES PRESSES
MODERNES A PARIS
PAR ROBERT BAZE,
MAITRE-IMPRIMEUR,
POUR PIERRE VORMS,
ÉDITEUR.

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

