

SOLANGE ROSENMARK

(née Autard de Bragard)

# La Dame Créole

poèmes inédits

avec un portrait de l'auteur par

Lucie Delarue-Mardrus

( 2<sup>m</sup> mille )



Se trouve

**A LA BELLE ÉDITION**

71, Rue des Saints-Pères 71

**PARIS**

Hommage à la  
Bibliothèque Nationale

~~Solange - Gossumark~~  
née

La Dame Créole

5753

~~Antoine de Magard~~

Le 4 juin 1925.

8ye

-11331

## Justification du Tirage:

Il a été tiré de cet ouvrage

10 exemplaires sur japon numérotés de	1 à 10
40 exemplaires sur vergé d'Arches numérotés de	11 à 50
200 exemplaires sur vergé Françia numérotés de	51 à 250

*Numéro du présent exemplaire*

*Tous droits réservés*

SOLANGE ROSENMARK

(née Autard de Bragard)

La Dame Créole

poèmes inédits

avec un portrait de l'auteur par

Lucie Delarue Mardrus



Se trouve

A LA BELLE ÉDITION

71, Rue des Saints-Pères 71

PARIS

807e  
11531







*A Emile Verhaeren*  
*au grand poète qui magnifia la pensée*  
*et le labeur humain*

*à son amitié bonne*  
*et indulgente*

*A sa femme*  
*que j'aime*



A. F. V. V. V. V. V.

un grand point qui se trouve la partie  
de la partie inférieure

de son côté pour  
et indigènes

A. de France  
pour l'année

*J'arrive*

*J'arrive d'une Ile verdoyante*

*Où la lumière rutilante*

*Dore et bleuit*

*Les colibris.*

*J'arrive encor l'âme emplie*

*D'ailes étranges*

*Où s'amassent tous les parfums du Gange.*

*J'arrive avec un cœur tout poli  
Comme l'ongle rouge de l'Indienne,  
Comme ses anneaux de porcelaine.*

*J'arrive avec un cœur sonore  
Comme des anneaux d'argent  
sonnants, mouvants  
Sur quel beaux corps?*

*J'arrive avec une âme nue  
Avec un cœur demi vêtu  
Sous mon jeune corps  
Avec au bord des lèvres encore  
Le goût amer  
et furtif  
De l'Océan plaintif  
Et de la mer.*

*J'arrive*

*De mon soleil de pourpre et d'or ;  
J'apporte en mes yeux sombres le décor*

*Des pays bleus*

*Et fabuleux*

*J'arrive !*

*Mon pas sonne sur les pavés  
Tels les sabots des gais coursiers*

*Mon pas sonne sur les pavés*

*J'arrive !*

## *Dame Créole*

*Dans leur palanquin bleu  
Les dames créoles  
Sous l'auréole  
De leurs cheveux,  
Laissent leur corps dolent et fragile,  
Suivre le rythme agile,  
Des grands esclaves nus,  
Qui sous la nue  
Portent leur grâce.*

Elles ont des joies enfantines,  
Des gourmandises de déments,  
Elles croquent muscades et piments  
Comme des friandises.  
Leur teint pâle rosit à peine  
A l'enfer des condiments ;  
Mais il s'empourpre ingénûment  
Pour le compliment le plus fade.

Les dames créoles sont des souveraines  
Dont les yeux tendres ont la couleur  
D'une belle nuit dorée de chaleur.  
Leurs membres sveltes, sans effort,  
S'alanguissent en de clairs décors  
Et dehors,  
Sous un soleil mordant la peau,  
Les parias et les nègres,  
Soulèvent de leurs grands bras maigres,  
Les balles de riz et de coton;

*Tandis que d'autres aux sillons  
Comme des bœufs, fendent  
La terre dure comme le fer.  
Un chef altier à cheval  
Fait claquer un jouet infernal.*

*Et la dame créole  
Sur son divan très étroit  
Repose ses membres tendres.  
Elle tourne doucement la tête  
Et voit de sa double "fenestre"  
Ce spectacle vraiment romain ;  
Alors de sa voix séraphique  
Elle dit : " Pauvres gens !"  
Puis s'endort comme un enfant.*

*Là - Bas*

*Je sais qu'il est là-bas des yeux  
Plus noirs  
Que le soir  
Sous vos cieux.*

*Je sais qu'il est là-bas des âmes  
Plus blanches  
Que les branches  
Des pommiers.*



*Achevé  
de composer  
et d'imprimer*

*le 1<sup>er</sup> jour de Mai 1923*

*sur les presses de*

**FRANÇOIS BERNOUARD**

*71, Rue des Saints-Pères*

**PARIS**

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

