

HISTOIRE GÉNÉRALE

DES

PONTS DE PARIS

PAR

CHARLES DUPLOMB

Officier de la Légion d'Honneur

II

DEUXIÈME PARTIE

Les Ponts en dehors de la Seine

1913

L⁷k
37418

HISTOIRE GÉNÉRALE



DES

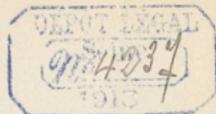
PONTS DE PARIS

8Lk7

37418

HISTOIRE GÉNÉRALE

PONTS DE PARIS



HISTOIRE GÉNÉRALE

DES

PONTS DE PARIS



PAR

CHARLES DUPLOMB

Officier de la Légion d'Honneur

II

DEUXIÈME PARTIE

Les Ponts en dehors de la Seine

1913

Historique Générale

POUR LE PAYS

CHAPITRE PREMIER

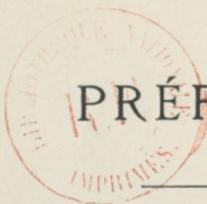
DES ORIGINES

II

DES ORIGINES

Le PAYS en l'honneur de la Seine

1818



PRÉFACE

En outre des ponts jetés sur la Seine, qui font l'objet du premier volume de notre étude, de nombreux passages, appelés Ponts, Ponceaux ou Ponceaux, furent établis sur divers cours d'eau, égouts, canaux et rivières arrosant la Capitale. La rue Poliveau actuelle, la rue du Pont-aux-Biches-Saint-Marcel (aujourd'hui partie de la rue de la Clef), la rue du Pont-aux-Biches-Saint-Martin (partie de la rue Volta), la rue du Pont-aux-choux... et bien d'autres rues ont tiré leur nom de ces petits ponts, dont le nombre fut considérable.

En donner la nomenclature serait un travail aussi difficile que monotone. L'existence de la plupart d'entre eux est sans intérêt. Nous nous bornerons donc à citer, parmi ces petits ponts d'autrefois (les ponts des portes de Paris exceptés), ceux au sujet desquels nous avons recueilli quelques renseignements utiles à connaître.

C. D.

« Jean du Pont Alais, chef et maître des joueurs de moralité et farces à Paris; a composé plusieurs jeux, mystères, moralités, sotyes et farces, qu'il a fait réciter publiquement sur un échafaut en la dite Ville, aucune desquelles ont été imprimées et les autres non. On dit que par son testament, il ordonna son corps être enseveli en une cloaque en laquelle s'égoute l'eau de la marée des halles de la Ville de Paris, assez près l'église Saint-Eustache, là où il fut mis après son décès, suivant sa disposition et dernière volonté. Le trou qu'il y a pour recevoir ces immondices est couvert d'une pierre d'une façon de tombe, et est ce lieu appelé du nom du testateur, le *Pont Alais*. J'ai ouï dire que la repentance qu'il eut sur la fin de ses jours d'avoir donné l'invention d'imposer un denier tournois sur chacun mannequin de marée arrivant aux halles, de tout que cela venoit à la foule du peuple, l'occasionna de vouloir être ainsi enterré en tel puant lieu comme s'estimant indigne d'avoir une plus honnête sépulture... »

Ce passage de du Verdier a donné lieu, de la part de V. Fournel (1), aux réflexions suivantes :

« Sans examiner, dit-il, si le Jean du pont Alais dont parle du Verdier est bien certainement le même que le seigneur du Pont Aletz qu'on voit dans la sotie de Gringore, où le rôle très secondaire qu'il remplit n'est guère d'accord avec la qualification de chef et de maître que lui donne du Verdier; sans examiner non plus si ce nom, qui est évidemment, comme ceux de beaucoup de farceurs, une sorte de sobriquet générique, n'a pu être porté par plusieurs personnages à peu près à la même époque, il est du moins évident, par ces lignes seules, et sans parler de bien d'autres preuves, que Pont Alais n'était pas un simple membre de la corporation des enfants sans souci. Auteur aussi bien qu'acteur, il dirigeait personnellement une troupe qui jouait des mys-

1. *Les spectacles populaires et les artistes des rues*, DENTU, 1863.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :



L'Hôtel de la Reine Marguerite, première femme de
Henri IV. — Léon WILLEM. 1881. (Collection des Bibliophiles
parisiens).

1 volume *Épuisé.*

La rue du Bac. Monographie parisienne. — Paris. MERSCH.
1894.

1 volume *Épuisé.*

Histoire générale des Ponts de Paris. Les Ponts sur
la Seine et en dehors de la Seine.

2 volumes. *En vente.*



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

