créations
massin
EDITEUR

Comment réussir la pâte à sel

Anne-Joëlle Aguilella

CONSEILS & ASTUCES

Comment réussir la pâte à sel

Bcu Col 2308987

© 1997 Éditions Charles Massin
16-18, rue de l'Amiral Mouchez, 75686 Paris Cedex 14
Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction réservés pour tous pays.
ISBN : 2-7072-0320-3

023053193

74

Anne-Joëlle Aguilella

Comment réussir la pâte à sel

créations

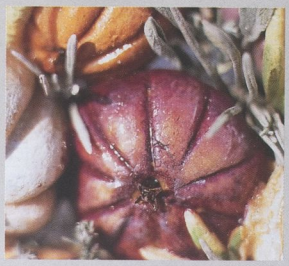
D4 MON
2687

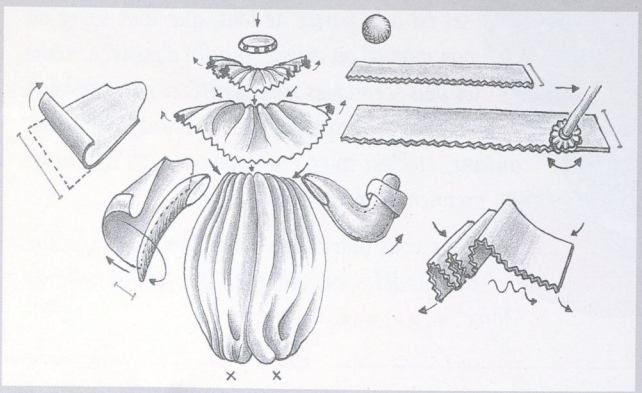
massin
EDITEUR

DL 22 OCT.97 39216

APRÈS AVOIR FAIT DU MODELAGE avec de la terre j'ai découvert la pâte à sel : ce fut une révélation, car elle permet d'obtenir un résultat rapide par sa maniabilité et sa facilité de cuisson à la maison, dans son propre four. Après des premières réalisations en pâte naturelle, en coloriste, j'ai très rapidement peint celles-ci et envisagé toutes sortes de thèmes : les anniversaires des enfants, les naissances, les mariages, les fêtes de l'année, les poupées du monde, les sports, les animaux, le cirque... autant de sujets qui permettent de réaliser des modèles et de personnaliser ainsi les cadeaux en fonction des occasions. À travers des séances d'ateliers que j'anime dans différentes communes, la pâte à sel a permis à de nombreuses personnes, des plus jeunes aux plus âgées, de réaliser très rapidement de jolis modèles. Avec ce livre vous pourrez à votre tour faire de même et goûter à ce plaisir, si ce n'est pas déjà fait, car la pâte à sel est à la portée de tous, que vous soyez ou non manuel ou artiste. Il suffit d'essayer, même les plus sceptiques sont surpris et ravis de leurs premières réalisations ; leur entourage l'est tout autant, et c'est avec enthousiasme qu'ils entreprennent de nouveaux modèles.

Pour vous aider dans votre choix, la difficulté des modèles est indiquée par une échelle de force : *, **, ***, ****.





Café

Sommaire

Comment réussir la pâte à sel

Réalisation de la pâte 10
Accessoires & éléments naturels 12
Découpe de formes 14
Cuisson 16
Accidents de cuisson 18
Finitions 19
Réparations des cassures 20
Les vernis 22
Coloration de la pâte à sel 24

Fleurs, fruits & légumes

La tresse aux fruits 28
Le panier aux fruits 30
Le panier aux pêches 32
Le panier bleu lazuré 33
Le bouquet aux fleurs d'hortensias 34
Composition de légumes & citrouille 36
Le bouquet d'ail & d'échalotes 37
Le bouquet au vase bleu & blanc 38
La coupe de fruits exotiques 40
La coupe ornée aux raisins 42
Le bouquet mixte 44
La tresse fleurie 46
Le panier aux aromates 48

Animaux : épaisseur & relief

Le lion 51
Les effets poils 52
Les effets plumes 54
Décors de plumes 56
Pattes et queues d'animaux 58
Le cartouche animalier 60

Animaux personnifiés

Le bébé souris 62
La lionne hawaienne 64
Le lapin toréador 65
Vêtements 66

Personnages : volume & relief

Le clown aux ballons 68
D'autres clowns 70
Le clown rêveur 72
La Hollandaise & ses oies 74
La sorcière & son balai 75
Le charmeur de serpents 76
La princesse des mille et une nuits 78

Objets & décors de fête

Magnets & petits objets 80
Tableaux & cadres 82
Objets miniatures & vitrines 84
Barettes 85
Décor de fête : Noël 86
Décor de fête : Pâques 88
La naissance 92
La souris aux dents de lait 93
La Saint-Valentin 94
Le mariage 95

BIBLIOTHÈQUE DE FRANCE NATIONALE

La pâte à sel

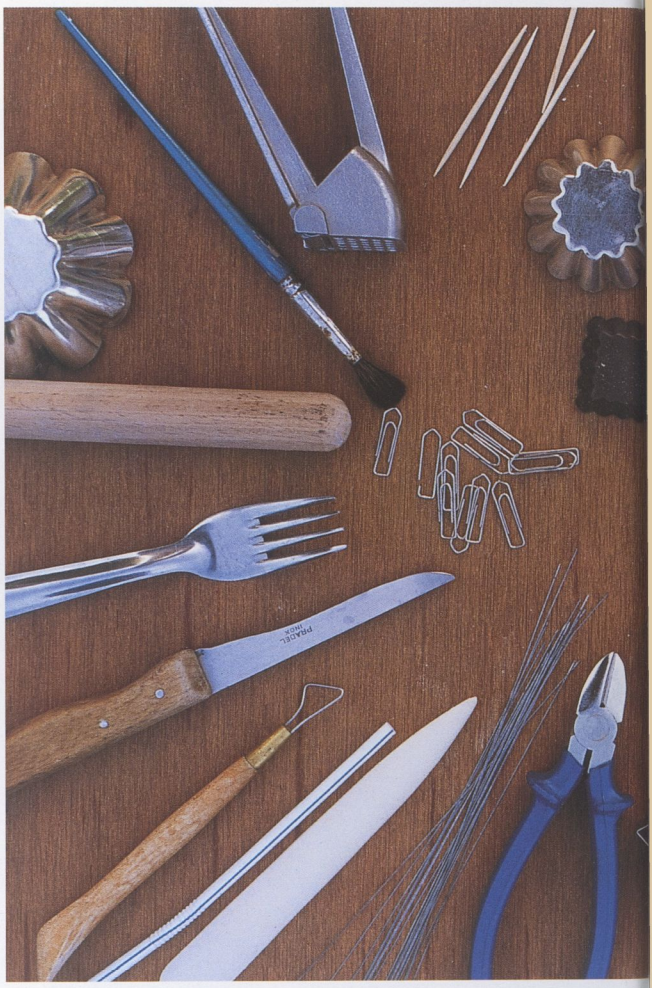
Pour la préparation de la pâte, et surtout pour son modelage, il est préférable de s'installer dans une pièce facile d'entretien.

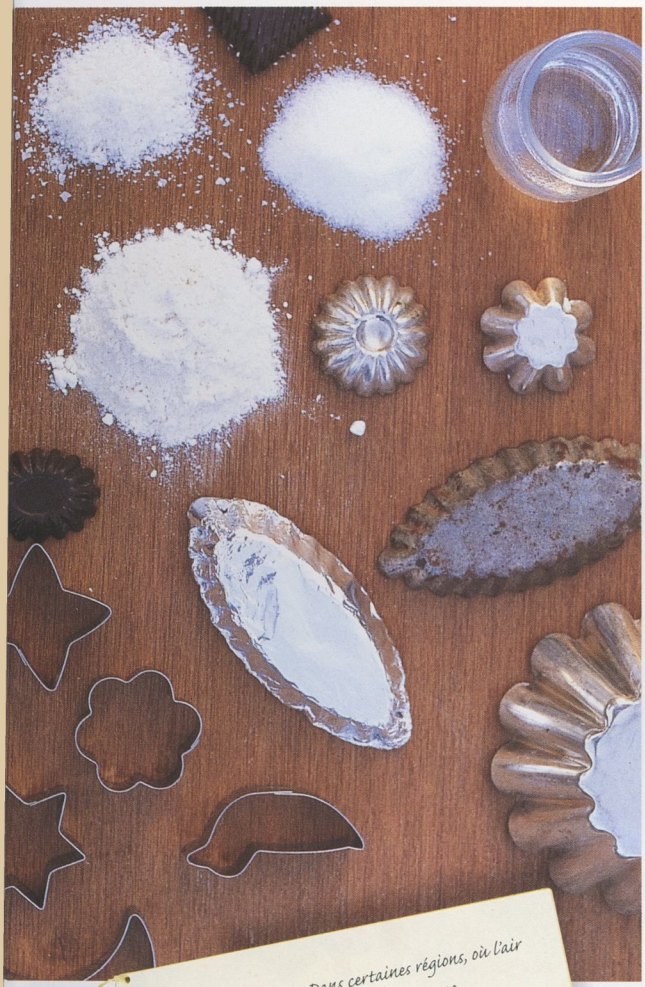
Préparer son matériel pour réaliser la pâte, et celui pour modeler. Pour la pâte, utiliser un saladier, un verre qui servira de mesure, une fourchette et les composants (farine, sel, eau, colle).

Pour modeler, préparer son petit outillage : nous possédons déjà une partie de ces ustensiles dans nos cuisines.

Matériel

- de la farine pour le plan de travail ;
- un rouleau à pâtisserie ;
- un couteau à bout pointu ;
- une mirette ou mirebauche ;
- un verre d'eau et un pinceau pour coller les morceaux de pâte entre eux ;
- une aiguille à tricoter, une pique en bois ou une baguette de mikado ;
- une roulette à découper la pâte ;
- une fourchette, une paille… pour faire des dessins sur la pâte ;
- du fil de fer, des trombones et une pince coupante pour faire les attaches des objets, assembler ou raidir certains éléments ;
- du papier d'aluminium ;
- un presse-ail, une passoire ou un râpe-zeste pour faire des filaments plus ou moins épais ;
- divers petits moules pour créer des évidements ou faire des formes ;
- des emporte-pièce de pâtisserie : arbres, animaux, étoiles, feuilles, personnages…





Ingrédients

La pâte à sel est réalisée avec 3 éléments de base : la **farine**, le **sel**, l'**eau**. Leur dosage peut varier en fonction de ce que l'on envisage de modeler : une pâte souple vous permettra de donner plus facilement du mouvement, une pâte plus dure structurera mieux la base d'un sujet.

Je préfère élaborer une pâte « standard », à partir de laquelle je prendrai des morceaux au fur et à mesure, que j'assouplirai à l'eau (pâte souple), ou durcirai à la farine (pâte ferme).

Composition

- 2 verres de **farine** (farine ordinaire, sans levure) ;
- 1 verre de **sel fin** (sel de mer, en sachet (grain plus gros) ou en boîte (mouture plus fine) ;
- 1 verre d'**eau** ;
- 1 cuillerée à soupe de **colle** à papier peint classique.

Quantité

Les doses sont mesurées avec un verre à moutarde et permettent d'obtenir une boule suffisante pour réaliser de nombreux modèles.

Si besoin, faire une deuxième boule de pâte ; il n'est pas facile de mélanger de trop grosses quantités.

Bien tasser les ingrédients dans le verre en le tapotant sur le plan de travail pour respecter les mêmes proportions (peu importe la taille du verre).

CONSEILS & ASTUCES

Dans certaines régions, où l'air est très sec, comme en Provence, les objets ont tendance à se fendre ; si vous observez ce phénomène, ajoutez une pointe d'huile ou de glycérine.

Comment réussir la pâte à sel

Anne-Joëlle Aguilella

La pâte à sel n'est pas un simple modelage aux formes pleines, régulières, c'est une réalisation minutieuse de nombreux éléments qui constituent un modèle original, avec ses imperfections, irrégularités, accidents de cuisson… c'est ce qui fait son charme, sa particularité, son originalité et… sa valeur.

Nous avons tous eu dans notre enfance plaisir à modeler de la pâte, à colorier, à dessiner. Retrouvons, avec ce livre, des joies oubliées, la satisfaction et l'émerveillement devant nos réalisations, l'enchantement de la création…

Couverture Atelier Gérard Finel

créations

massin

9 782707 203205

Charles Massin

90F.00

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

3 7531 00037530 4

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XXe siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012.

Avec le soutien du

CNL Centre national du livre