

16° Z
15542
(11)

81
73

ernard / Zadi Zaourou

Fer de lance

Livre 1

poème



" poésie/prose
africaine "

p. j. oswald

11

Fer de lance

16° Z

16542

(11)

Cette collection, parallèle à notre collection « Théâtre africain », publie aussi bien des œuvres poétiques que des essais, des romans, des contes ou des nouvelles, voulant par là mettre en évidence qu'en Afrique, plus peut-être que partout ailleurs, toute véritable expression littéraire participe de la poésie.

DU MÊME AUTEUR :

LES SOFAS suivi de L'ŒIL, théâtre (collection « Théâtre africain », P. J. Oswald, 1975).

502
1975
(11)

Cette collection, parallèle à notre collection « Théâtre africain », publie aussi bien des œuvres poétiques que des essais, des romans, des contes ou des nouvelles, tout par là mettre en évidence qu'en Afrique, plus que dans d'autres parties du monde, toute véritable expression littéraire participe de la poésie.

Bernard Zadi Zaourou

Fer de lance

LIVRE I

Poème

© ÉDITIONS PIERRE JEAN OSWALD, 1973
PIERRE JEAN OSWALD

DL-30-12-1976-28879

LES SOFAS

LES SOFAS

Fer de lance

LIVRE I



© EDITIONS PIERRE JEAN OSWALD, 1975
7, rue de l'Ecole-Polytechnique — 75 - Paris (5^e)

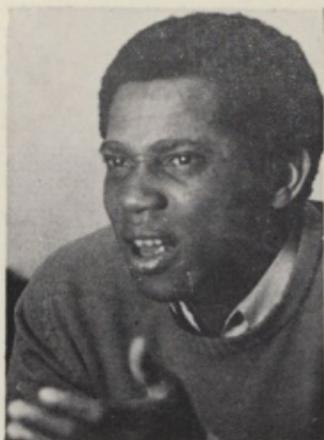
Didiga !

Nous voici, Doworé
à la racine de la nuit
et la foule est compacte
la foule (son cœur son corps et son âme en rut)

tiens ferme, Doworé mon frère et porte au loin ma voix
ma voix des profondeurs
la fine et douce chanson fluée de ma gorge

Tiens ferme ce bissa, Doworé
Tiens-le ferme et dis et redis après moi :

Didiga
Yakôloa Didiga
Didiga
Dakôloa Didiga
Didiga zara
Didiga zara
Guidohoa Didiga



Fils de René Boté Zadi, agent des P. T. T. arrêté en 1947 pour ses activités politiques, BERNARD ZADI ZAOUROU est né en 1938 à Yacolidabré (Soubré), Côte d'Ivoire. Etudes primaires à Soubré puis à Treichville, études secondaires à Bingerville puis à Abidjan. En 1958 il doit interrompre ses études et fait, pour vivre, divers métiers. Il écrit pendant cette période ses premiers grands poèmes "Le silence", "Soukou Kalba", etc. Puis il connaît une période de stabilité qui lui permet de terminer ses études secondaires au lycée de Cocody. En 1961-62, il crée l'Association de la

Jeunesse de Côte d'Ivoire pour les Lettres et les Arts qui prêche avec ferveur le "retour aux sources". En 1962-63 il enseigne au collège agricole de Bingerville, lorsqu'éclate, en janvier 63, la grave crise politique qui paralysera pendant des années la Côte d'Ivoire indépendante, crise connue sous le nom d'« affaire des complots ». Bernard Zadi Zaourou demande sa mise en disponibilité et en janvier 1964 se réinscrit au Centre d'Etudes Supérieures d'Abidjan. Un mois plus tard il est arrêté et emprisonné à Yamoussokro puis à Dimbokro. Il ne sera libéré qu'en janvier 1965. "L'hymne aux morts" qui entre dans la composition de "Fer de lance" et "Juin" qui fait partie des "Chants du souvenir", recueil à paraître, ont été écrits durant cette période de détention. En juillet 1965, Bernard Zadi Zaourou s'inscrit à la Faculté des Lettres de Strasbourg. Licencié ès-lettres en 1969, il obtient une maîtrise de lettres en 1970 puis rentre en Côte d'Ivoire. Presque tous les poèmes qui seront inclus dans les "Chants du souvenir" datent de cette période d'exil en France de même que ses deux pièces "Sory Lombé" et "Les Sofas" jouées aux "Nuits africaines" en 1968 et 1969. Assistant à la Faculté des Lettres d'Abidjan depuis octobre 1970, Bernard Zadi Zaourou partage désormais son temps entre l'enseignement, la recherche et l'écriture. Sa pièce la plus récente "L'œil" a été écrite à Abidjan. En tant que chercheur il a le projet de révolutionner la linguistique et la critique littéraire et artistique africaines et négro-africaines par une étude systématique de la parole africaine dans ses manifestations spécifiques. La thèse de doctorat de 3^e cycle qu'il a soutenue avec succès à Strasbourg en janvier 74 aborde déjà clairement ce problème. Comme écrivain, il rêve d'une grande épopée des peuples noirs à travers les siècles. Parallèlement à "Fer de lance" nous publions, dans notre collection "Théâtre africain" ses deux pièces "Les Sofas" et "L'œil".

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00331510 0

9,90/10,10 F

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

