

16° Ye  
Y-104

PLURIEN

ITE MISSA EST

EDITIONS DE L'ATHANOR

ITE MISSA EST

« Etre c'est s'opposer »

16° Ye

7107

EDITIONS DE L'ATLANTIQUE

27, rue Toussaint - 75001 Paris

THE LIBRARY

of the University of Toronto

81  
47

DF-3051236-38502

PLURIEN

# ITE MISSA EST

POESIE

EDITIONS DE L'ATHANOR

23, rue Vaneau - 75007 Paris

DL-30-12-1976-29209

*édition originale*



© éditions de l'Athanos - 1976

ITE MISSA EST

*A Monseigneur François Ducaud Bourget*

Ah ! qu'elle était belle  
belle et solennelle  
celle que vous avez tuée  
assassinée pertinemment  
étouffée et mise au tombeau  
déchiquetée  
détruite  
anéantie soigneusement  
hypocritement  
à la jésuite  
jour après jour  
à petit feu  
si patiemment  
dans le détail  
artistement, passionnément  
avec amour  
méchamment  
sadiquement  
à préméditation savante, réfléchie  
machination longue, efficace

jusqu'à ce qu'il n'en reste rien  
rien  
pas même un nom, pas même une ombre,  
Curés !  
la messe, la défunte messe.

\*  
\*\*

Nombre de ceux qui l'ont connue  
qui l'ont suivie, qui l'ont aimée  
De ces fidèles fidèles qui, par tant de dimanches  
et quel que soit le temps  
par tant de jours aussi ou communs ou de fête  
de ces fêtes qui sont dans le calendrier qualifiées de  
carillonnées

l'ont ouïe  
servie dévotement  
obéissant ainsi aux saints commandements  
de l'Eglise.  
Aucun d'entre eux, c'est sûr  
ne pourra l'oublier.  
Elle demeure dans leur cœur  
comme un enclos privilégié  
un envoûtement des Puissances.

\*  
\*\*

Rappelez-vous  
naguère.  
Nous n'avions pas alors perdu notre innocence  
Nous croyions à l'éternité,  
à Dieu, à la pérennité des rites

Consacrer son talent à la défense de la Vérité essentielle, de la Beauté harmonieuse, équilibrée, du Bien absolu, est une œuvre extrêmement noble, utile au genre humain. Quiconque y dévoue ses forces est digne de notre admiration et de notre reconnaissance.

Rupert Brooke disait qu'il y a trois choses à faire dans la vie : lire de la poésie, écrire de la poésie et vivre la poésie. Car la poésie est la traduction la plus exacte ici-bas de la Divinité. Mais je me permettrai de modifier la formule de ce grand-prêtre du verbe terrestre. Avant d'écrire de la poésie, il faut vivre la poésie. C'est-à-dire : supprimer de soi, de son esprit, de son âme tout ce qui est inférieur, fléchissement vers le bas, le laid, l'inférieur. C'est-à-dire encore : nos défauts, nos erreurs, nos vices, notre ignorance, notre manque d'« Intériorité ». Lorsque, nous possédant bien nous-mêmes et sachant notre langue, notre prosodie (classique ou personnelle), alors nous aurons quelque chose à transmettre à nos frères : notre UNIQUE personne, créée UNIQUE par Dieu. Car la Poésie doit nous conduire à ce Dieu vivant en nous lorsque nous avons découvert par Lui notre unité avec Lui dans sa perfection. Alors nous chanterons dans l'éternel.

Hélas ! si jamais je suis écouté, les éditeurs de poèmes risquent de faire faillite... et j'en serais désolé. Car tout poète a besoin d'eux pour transmettre ce que, de bonne foi, il croit être profitable à l'univers. Mais comme le prophète qui courait sur les murailles de Jérusalem en criant la prochaine destruction de la ville et qui y laissa la vie, continuons à transmettre la Vérité, la Beauté, la Sainteté à notre façon. Dieu s'en arrangera.

François Ducaud Bourget





Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

