

UNE FEMME SE DÉPLACE

David Lescot



ACTES SUD - PAPIERS

Photographie de couverture : © Plainpicture / millennium / Claire Masters

© ACTES SUD, 2019

ISSN 0298-0592

ISBN 978-2-330-12274-4

UNE FEMME SE DÉPLACE

comédie musicale

David Lescot

ACTES SUD - PAPIERS

PERSONNAGES

| | |
|--|---------------------------------|
| Georgia | Marlène, la belle-mère |
| Axelle | Le Premier Huissier |
| Le Serveur | Le Deuxième Huissier |
| Le Sommelier des eaux | L'Homme hébergé |
| Iris | Policier 1 |
| Ivan, le fils de Georgia | Policier 2 |
| Emma, la fille de Georgia | L'Amie d'Assia à l'enterrement |
| Loïk | La Secrétaire médicale |
| Le Serveur du café miteux | L'Amant idéaliste |
| Le Père | L'Amant horizontal |
| Pauline, la sœur de Georgia | L'Amant buccal |
| La Mère | L'Amant épidermique |
| Le Serveur de la pizzeria | L'Amant bondissant |
| Boris, le voisin de palier | L'Amant absolutiste |
| Assia | La Conseillère bancaire |
| Simon | Chœur des clients du restaurant |
| L'Expert en assurances | Fêtards |
| Oriane, Muriel, Carole, Micheline, Geneviève : belles-mères potentielles | |

— scène 1 —

Un restaurant blanc. Une salle remplie de gens déjeunant dans une ambiance zen.

AXELLE. C'est fou que tu ne sois jamais venue avant.

GEORGIA. Ben oui comme quoi tu vois des fois.

AXELLE. Non parce que ça fait au moins cinq ans qu'ils existent.

GEORGIA. Ça a dû m'échapper.

LE SERVEUR. Je vous explique le concept ?

GEORGIA. Elle m'a déjà un peu raconté mais...

AXELLE. On n'est jamais mieux servi que par vous-même.

LE SERVEUR. Trop aimable. Bienvenue donc chez Platitude. Pourquoi Platitude ? Parce qu'ici on part du principe qu'un plat c'est non seulement un plat, mais aussi une attitude. Vous connaissez les quatre saveurs de la cuisine occidentale : le sucré, le salé, l'amer et l'acide. En Asie, et notamment en Chine, on répertorie un cinquième goût : le neutre, ou si vous préférez : le "fade". Eh bien c'est exclusivement à celui-là que notre restaurant est consacré.

GEORGIA. D'accord...

LE SERVEUR. Du coup, votre sens gustatif se trouve non pas surexcité mais sous-excité, et du fait de cette absence d'affect, il se lave des excès de sapidité auxquels il a été trop longtemps soumis, et apprend à discerner *quelque chose* derrière le *rien*.

AXELLE. On peut voir la carte ? Il faut que tu voies la carte.

LE SERVEUR. Naturellement.

Un écran se dresse sur la table, affichant le menu.

AXELLE. Alors ne cherche pas les entrées, ne cherche pas les plats, ici...

LE SERVEUR. Ici on ne fonctionne pas suivant la séquence entrée-plat-dessert, le *continuum* de votre repas, vous l'établissez comme vous le souhaitez : vous commencez, vous continuez, vous continuez encore, vous arrêtez, vous recommencez (c'est-à-dire : vous reprenez ce que vous avez déjà pris...).

AXELLE. Je te conseille les navets, c'est ce que j'ai pris la dernière fois.

GEORGIA. Bon ben les navets.

LE SERVEUR. Le navet en deux vapeurs...

AXELLE. Pour moi, la mousse de concombres.

LE SERVEUR. Une mousse...

AXELLE. On peut commander deux choses en même temps, c'est ça ?

LE SERVEUR. Même trois. Même cinq. Du moment que ça tient sur la table. La seule limite c'est la dimension de la table.

AXELLE. C'est comment le porridge de riz complet ?

LE SERVEUR. C'est un porridge bouilli à l'eau, agrémenté d'une gelée tiède à base d'huile de pépins de raisin.

AXELLE. Je vais essayer ça. Toi aussi tu devrais prendre un deuxième plat direct, comme ça on n'attend pas.

GEORGIA. Eh ben écoute alors euh...

AXELLE. Prends les courgettes à l'étuvée. C'est très bon. Enfin c'est très... neutre.

GEORGIA. Bon.

LE SERVEUR. Je passe votre commande et je vous envoie quelqu'un pour les boissons.

AXELLE. Bon sinon comment ça va toi ?

GEORGIA. Tellement bien.

AXELLE. Ça se voit.

GEORGIA. Je suis complètement sereine.

AXELLE. C'est bien.

GEORGIA. Professionnellement c'est carrément idéal ce qui se passe.

AXELLE. Ah ben ça aide.

GEORGIA. Mais ce qui est bien c'est que ça n'empiète pas sur ma vie privée.

AXELLE. Quelle chance.

GEORGIA. Comme je m'épanouis dans mon travail, ça rejaillit sur ma vie familiale.

AXELLE. Évidemment.

GEORGIA. Et comme ma vie familiale me rend heureuse, ça me booste à mort dans mon travail.

AXELLE. Et tes enfants ?

GEORGIA. Ils sont géniaux.

AXELLE. Bravo.

GEORGIA. Non mais quand les parents sont heureux, y a pas de raison que les enfants...

AXELLE. Ben non c'est sûr.

GEORGIA. Ils sont curieux, ils sont drôles, ils sont brillants à l'école, ils sont à l'aise avec les adultes.

AXELLE. Alors ça c'est super parce que c'est rare.

GEORGIA. Tous les deux, en plus, ils s'entendent tellement bien.

AXELLE. Et leur père ?

GEORGIA. Loïk ?

AXELLE. Oui.

GEORGIA. J'essaie de chercher quelque chose qui n'irait pas...

AXELLE. Tu n'es pas obligée.

GEORGIA. Mais de toute façon je ne trouve pas.

AXELLE. Ça veut tout dire.

GEORGIA. J'ai presque un peu honte là, d'exposer mon bonheur, comme ça.

AXELLE. Ah ben non surtout pas, faut pas.

LE SOMMELIER DES EAUX. Je suis venu vous abreuver.

AXELLE. Ah !

LE SOMMELIER DES EAUX. Alors on est sur : concombres, navet, porridge, courgettes, donc on va essayer de ne pas ferrailer avec la cuisson du porridge, il faut une eau pas trop appuyée sur le plan organoleptique, surtout pas quelque chose de karstique... Ah je sais ! Si vous aimez le côté un peu quartziteux, je peux vous proposer une eau très légèrement siliceuse, étant donné qu'on sera sur des terrains plutôt riches en micaschistes.

AXELLE. Moi ça me va.

LE SOMMELIER DES EAUX. L'ambiance sonore ça vous convient, ce n'est pas trop fort ?

GEORGIA. Il y a une ambiance sonore ?

LE SOMMELIER DES EAUX. On diffuse des silences qui ont été enregistrés dans des sites naturels du monde entier. Là, par exemple, ce que vous entendez, enfin ce que vous n'entendez pas, c'est un silence qui est celui du parc naturel de Skaftafell en Islande.

AXELLE. Non non c'est bien, c'est... enveloppant.

Le Sommelier repart.

GEORGIA. C'est quoi ce fil, là, c'est pour charger son téléphone ?

Le Serveur s'approche.

LE SERVEUR. Ça, c'est un brumisateuse de table. Vous pouvez régler le débit en tournant la petite buse de diffusion vers la gauche ou vers la droite. Mais là c'est bien, il faut laisser comme ça.

GEORGIA. Je croyais que c'était une prise de téléphone.

LE SERVEUR. Oui ça ressemble un peu, vous n'êtes pas la première. Mais c'est un brumisateuse. Je ne vous conseille pas de l'utiliser pour charger votre téléphone.

Il repart. Le Sommelier revient.

LE SOMMELIER DES EAUX. Massif de Belledonne. Je vous fais goûter ?

Il sert Axelle.

AXELLE. Déjà la couleur, enfin la transparence, c'est, c'est incroyable cette transparence...

LE SOMMELIER DES EAUX. Elle est plutôt cristallinescente que transparente, il y a des eaux plus transparentes mais ça n'ira pas avec ce que vous avez pris...

AXELLE. Oui non mais bien sûr... En tout cas elle est très bonne, hein ?

GEORGIA. Très bonne.

AXELLE. Très fraîche, enfin justement pas trop, mais surtout on sent qu'elle est vraiment... Euh... Pure... Je trouve...

LE SOMMELIER DES EAUX. Là, je ne peux pas vous contredire. Elle est pure.

Il les sert et prend congé.

AXELLE. Il a une sorte d'humour à froid, lui, qui est assez... Euh... Non, tu ne trouves pas ?

GEORGIA. Non tu sais, à l'université – j'adore enseigner hein, j'adore mes étudiants –, mais bon j'ai demandé un congé pour conversion thématique, de six mois, donc ça veut dire que pendant six mois je vais pouvoir faire vraiment de la recherche, je vais avoir

le temps de lire, de réfléchir, et puis de me consacrer à moi tu vois, choisir un peu mon rythme en fait.

AXELLE. Et tu l'as obtenu ce congé, c'est bon ?

GEORGIA. Ben si tu veux le président de la fac m'a dit que c'était bon, et après ça doit juste être validé par le CNU, donc...

LE SERVEUR. En guise d'amuse-bouche, je vous propose l'eau sur l'eau, un petit granité à l'hydrogène liquide, vous l'aspergez avec la brume tempérée des petites buses, là, qui va faire fondre doucement la glace pilée. Ça va vous nettoyer. *(Il vérifie le débit du brumisateu.)* Je vous souhaite un bon commencement.

GEORGIA ET AXELLE. Merci.

Elles commencent à asperger et à manger.

GEORGIA. Humm... Ah ouais c'est vraiment... C'est assez euh...

AXELLE. C'est pas mal hein ? C'est étonnant hein ?

GEORGIA. C'est-à-dire que c'est tellement...

AXELLE. C'est tellement pas...

Le téléphone de Georgia vibre.

GEORGIA. Ah... Excuse-moi... C'est un collègue de la fac justement. Faut que je le prenne.

AXELLE. Vas-y, vas-y.

GEORGIA. Allô... Hum hum... Quoi... ? Mais comment ça ? Mais c'est hallucinant ! Mais... Mais quel salopard celui-là ! Mais comment je vais faire moi maintenant, j'avais tout... Dans un an ! Tu parles ! Ça me fait une belle jambe dans un an ! Je sais même pas où je serai dans un an... ! Je suis dévastée là... faut que je te laisse.

AXELLE. Qu'est-ce qu'il y a Georgia ? Tu as appris une mauvaise nouvelle ?

GEORGIA. Tu es vraiment perspicace Axelle. Non ce n'est pas une mauvaise nouvelle, c'est une catastrophe ! Ils m'ont refusé mon congé ! Je me suis fait doubler ! Le type de mon département, qui

était censé me défendre au CNU, a fait une demande de congé pour lui-même, et il l'avait dit à personne, et bien sûr c'est lui qui l'a obtenu. Je suis dégoûtée. Je suis effondrée. Je suis ravagée. Je n'ai plus aucun courage, là.

LE SERVEUR. Les granités c'est terminé ?

AXELLE. Euh oui... Ça a fondu...

LE SERVEUR. Je vous apporte la suite. Je baisse un peu le débit des buses...

Il repart. Le téléphone de Georgia vibre.

GEORGIA. Excuse-moi, c'est mon fils.

AXELLE. Oh, Ivan ! Comment il va ?

GEORGIA. Allô ? Qu'est-ce qu'il y a... ? Tu n'es pas à ton cours de guitare... ? Quoi ? Comment ça, elle est avec toi ? Elle n'est pas à son cours de danse ? Pourquoi ? Attends Ivan, tu conduis Emma à son cours de danse et tu vas à ton cours de guitare, tu commences pas à... Ils l'ont pas laissé entrer à son cours de danse... ? Tu peux pas me dire pourquoi... ? Ah, il faut que je constate par moi-même. Ça veut dire quoi, ça... ? Je suis au restaurant... Non tu ne peux pas venir me rejoindre avec ta sœur au restaurant, je suis avec Axelle, on est... C'est un cas de force majeure ? Tu veux pas m'expliquer... ? *(Elle explose.)* Bon écoute très bien, j'abandonne, rejoins-moi au restaurant avec ta sœur, voilà t'es content ? Quoi l'adresse ? C'est quoi l'adresse ? C'est quoi l'adresse Axelle ?

AXELLE. 45, avenue Trudaine.

GEORGIA. 45, avenue Trudaine. Dans le 9^e. Tu vas prendre le métro ? Non, vaut mieux pas... Je comprendrai mieux quand vous serez là... parfait ! Merci hein, merci de me foutre en l'air mon déjeuner avec ma copine, merci de me foutre en l'air mon mercredi !

Elle raccroche.

LE SERVEUR. Mousse de concombre, navet en deux vapeurs, porridge de riz complet, étuvée de courgettes. Je vous souhaite un bon *continuum*.

AXELLE. Merci. (*Georgia avale les plats en une seule bouchée.*) Mais sinon avec leur père ça va ?

GEORGIA. Quoi ?

AXELLE. Avec Loïk, ça se passe bien ? Y a pas de...

Le téléphone de Georgia vibre.

GEORGIA. Excuse-moi. (*Elle lit un SMS.*) Hannn !!! Mais quelle conne ! Mais non mais c'est pas vrai, comment j'ai pu faire un truc pareil ? C'est un cauchemar !

AXELLE. Qu'est-ce qu'il y a ?

GEORGIA. J'avais complètement oublié ! Je suis censée faire passer des entretiens d'admission à des étudiants qui veulent rejoindre le département de Lettres au second semestre, je savais qu'il y avait un problème avec ce déjeuner mais je savais plus ce que c'était, il y a quarante étudiants qui m'attendent devant mon bureau depuis une demi-heure.

LE SERVEUR. Vous avez déjà terminé ?

AXELLE. Oui, elle a tout mangé, elle s'est ruée dessus.

GEORGIA. Le temps que j'y aille, avec le RER, ça va prendre au moins... Mais quelle punition !

LE SERVEUR. Pour continuer, qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?

La carte surgit de la table.

AXELLE. Euh... Terrine de radis blanc. Deux.

LE SERVEUR. Deux radis. Parfait.

GEORGIA. Qu'est-ce que je fais ? Aide-moi ! Qu'est-ce que je dis ?

AXELLE. Eh ben tu les appelles et tu dis que...

Le téléphone de Georgia vibre.

GEORGIA. C'est Loïk. Oui mon cœur, dis-moi vite... Non non je préfère pas qu'on se parle plus tard, je préfère... Qu'est-ce qu'il y a cet été ? T'as accepté une proposition ? Une proposition de quoi... ?