

Avant-propos

- Fruit de plus de dix années d'enseignement en classes préparatoires et à l'université, ce livre est né d'un constat : les étudiants francophones, quelle que soit leur filière, demandent souvent à leur professeur, en début de semestre, un ouvrage de référence pour revoir et approfondir les bases de la langue anglaise.
- En parlant avec eux, le professeur ou chargé de TD se rend compte que ce dont ils ont besoin, c'est en réalité d'un ouvrage leur permettant de revoir les principales règles de la *grammaire* anglaise, accompagné d'exercices d'application directe pour s'assurer que ces règles sont bien assimilées.
- Ces règles, les apprenants les connaissent souvent déjà, mais de façon plus ou moins approximative, surtout quand il s'agit des mécanismes linguistiques les plus éloignés du français – lesquels sont nombreux en anglais.
- Ce manuel propose donc aux apprenants de niveau intermédiaire de reprendre et d'éclaircir les points fondamentaux de la grammaire anglaise, et par endroits d'aborder certains points plus subtils.
- Se situant au point de transition entre les niveaux B2 et C1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), l'ouvrage s'adresse naturellement aux étudiants de licence et de master confrontés à des concours et examens où la rigueur langagière compte pour beaucoup dans l'évaluation. Les lycéens motivés, et plus généralement tous ceux qui ont besoin de communiquer efficacement en anglais, utiliseront eux aussi ce livre à profit.
- Ce manuel est conçu comme un véritable cours particulier. Il propose à chacune et à chacun de revoir et travailler de façon autonome, le temps d'une séquence de deux ou quatre pages, un point particulier et cependant fondamental de la langue anglaise.
- Plus qu'une simple application mécanique du cours, même s'ils sont aussi cela, les exercices invitent à la réflexion qui, seule, permet chez l'apprenant le développement d'un véritable *sentiment de la langue*. Les exercices marqués d'un astérisque (*) sont un peu plus difficiles que les autres : les plus avancés y trouveront de quoi satisfaire leur curiosité. En fin d'ouvrage, des propositions de corrections permettront à chacun de contrôler ses progrès.
- L'auteur souhaite avant tout que ce cours permette à chacun d'éprouver, au-delà des échéances académiques, le plaisir de se perfectionner en anglais !

Sons de l'anglais

voyelles			
ɪ	i:	ʊ	u:
sh <u>i</u> p	fr <u>ee</u> ze	loo <u>k</u>	sh <u>oo</u> t
e	ɜ:	ə	ɔ:
be <u>d</u>	bi <u>r</u> d	te <u>ach</u> er	do <u>or</u>
æ	ʌ	ɒ	ɑ:
ca <u>t</u>	bu <u>s</u>	o <u>n</u>	fa <u>r</u>

diphthongues		
eɪ	ɔɪ	aɪ
wa <u>i</u> t	bo <u>y</u>	bi <u>k</u> e
eə	ɪə	ʊə
ha <u>ir</u>	he <u>r</u> e	to <u>ur</u> ist
əʊ	aʊ	
sho <u>w</u>	sou <u>th</u>	

consonnes non voisées							
p	f	θ	t	s	ʃ	tʃ	k
pa <u>r</u> ent	fr <u>e</u> e	th <u>i</u> ng	to <u>y</u>	si <u>n</u> g	sh <u>ee</u> p	ch <u>ee</u> se	ca <u>b</u> in
consonnes voisées							
b	v	ð	d	z	ʒ	dʒ	g
bo <u>a</u> t	vi <u>ew</u>	th <u>i</u> s	do <u>g</u>	zo <u>o</u>	tele <u>vi</u> sion	jo <u>k</u> e	gi <u>r</u> l
m	n	ŋ	h	w	l	r	j
mo <u>u</u> se	ni <u>gh</u> t	fi <u>n</u> ger	ho <u>p</u> e	wa <u>n</u> t	lo <u>v</u> e	ri <u>n</u> g	yo <u>u</u>

1^{re} partie

LE GROUPE NOMINAL

Le nom (généralités)

I Genre



En règle générale, le nom commun est neutre. Seul le contexte permet de savoir si la personne ou l'animal dont on parle est de sexe masculin ou féminin.

Ex. **child, friend, dancer, owner, parent, singer, student, teacher, etc.**

S'il est nécessaire de préciser, on utilisera un adjectif tel que **male** ou **female** devant le nom :

Ex. **a male dancer, a female student**



Il existe néanmoins des couples de noms masculins et féminins :

Ex. actor/actress, boy/girl, brother/sister, duke/duchess, father/mother, heir/heirress, king/queen, waiter/waitress, widower/widow, etc.



S'agissant des animaux, en plus du nom générique, il existe des formes spécifiques aux mâles et aux femelles :

Ex. cattle (bull/cow), horse (stallion/mare), rabbit (buck/doe), chicken (rooster/hen), etc.

II Nombre

En général, le pluriel se forme en ajoutant un **-s** au nom : one **table**, two **tables**.

- Les mots qui se terminent en **-s, -ss, -ch** ou **-sh** prennent **-es** au pluriel :
Ex. **buses, kisses, beaches, eyelashes.**
 - Il existe plusieurs pluriels irréguliers :
Ex. child/children, foot/feet, half/haves, leaf/leaves, life/lives, mouse/mice, man/men, woman/women, thief/thieves, wife/wives, etc.
 - Quelques noms dénombrables ont une forme invariable au singulier comme au pluriel :
Ex. two sheep, three aircraft.
 - Quelques rares noms dénombrables ont déjà un **-s** au singulier et ne varient pas au pluriel :
Ex. **a means of transport** (un moyen de transport),
a TV series (une série télévisée),
an animal species (une espèce animale),
a barracks (une caserne), etc.
 - Les noms en **-ics** (**athletics, electronics, economics, etc.**) sont généralement singuliers :
Ex. **Politics** is her favourite subject.
- ⚠ **News** n'est pas un nom pluriel : il est indénombrable (cf. séquence 4).

- ⚠ Le pluriel usuel de **person** est **people** ('persons' existe mais il n'est guère employé) :
Ex. Tom is a nice **person** and his friends are lovely **people**.

👉 On emploie un nom pluriel pour des objets composés de deux parties : **binoculars, glasses, pyjamas, trousers** (mais aussi **jeans, pants, shorts, tights**) :
Ex. I've just bought new **trousers**. This is a new **pair of trousers**.

- ⚠ **Noms singuliers pouvant être suivis d'un verbe au pluriel**
Cela concerne les regroupements de personnes vus comme une seule unité :
Ex. **the government** (= they) **want** to increase the taxes;
the police (= police officers) **are** coming;
my family (= they) **don't** celebrate Christmas;
Wales (= the players) **are** playing against Scotland, etc.

- ⚠ **Noms pluriels suivis d'un verbe au singulier**
Cela concerne les distances, sommes d'argent ou périodes de temps :
Ex. **Ten miles** (= it) **is** not a very long distance;
eight hundred dollars (= it) **was** found in his pockets;
six years (= it) **is** a long time without seeing your parents.

III Noms composés

Deux noms mis à la suite permettent souvent de signifier une seule chose, personne ou idée.

- Dans ce cas, le premier nom précise le second :
Ex. a **store manager** (*un responsable de magasin*),
your **income tax** (*votre impôt sur le revenu*),
a **road accident** (*un accident de la route*),
the **city centre** (*le centre de la ville*), etc.
- Le premier nom peut également se finir en -ing, il précise alors l'utilité de l'objet :
Ex. a **washing machine** (a machine for washing), a **swimming pool**, a **frying pan**, a **living room**, etc.
- Autres combinaisons possibles : nom+verbe (**sunrise**), nom+préposition (**check-up**),
préposition + nom (**underworld**), nom+adjectif (**handful**), nom+syntagme (**father-in-law**)
- De très nombreuses associations courantes ont fini par se figer un seul mot :
Ex. toothpaste, weekend, spacecraft, bookshop, earring, headache, etc.

👉 Il peut parfois y avoir trois noms :
Ex. the **World Swimming Championship**, a **table tennis racket**, a **hotel reception desk**.

- ⚠ L'ordre des noms est important et peut prêter à confusion :
Some **garden vegetables** (*des légumes du jardin*) ≠ a **vegetable garden** (*un jardin potager*)

👉 Notez la différence entre : a **shopping bag** (*un sac pour faire les courses, éventuellement vide*) et a **bag of shopping** (*un sac rempli d'achats*).

I Choisissez dans chaque phrase le nom qui convient.

1. Mr Gardiner has two sons/daughters, Emily and Tracy.
2. The hen/rooster is a female bird that lays eggs.
3. Audrey Hepburn is sometimes said to be the greatest actor/actress of all times.
4. A widow/widower is a woman who has lost her husband.
5. Graham decided to take the bull/cow by the horns and deal with the problem himself.
6. When the wealthy industrialist died, his daughter was the heir/heir to his great mansion and other valuable possessions.
7. You can walk your stallion/mare right past a mare/stallion and have him pay no attention if you don't want him to.



Score : / 7

II Choisissez la forme verbale qui convient.

1. Physics was/were my best subject at school.
2. I need new scissors. The ones I have is/are broken.
3. Five hundred dollars is/are a lot of money for a pair of shoes.
4. Sadly, the news I've received is/are not good.
5. Do you know where my glasses is/are?
6. The trousers he bought doesn't/don't fit him.
7. The people I met in your country was/were extremely friendly!
8. Gymnastics is/are my favourite sport when I watch the Olympics.
9. Four days is/are more than enough for a brief city break.
10. A new means of transport is/are what the city needs.



Score : / 10

III Trouvez le mot correspondant aux définitions suivantes.

1. Footballers do not wear trousers. Instead they wear →
2. A group of animals that have the same characteristics →
3. An optical instrument with a lens for each eye, used for viewing distant objects
→
4. A large building or group of buildings used to house soldiers →
5. A number of events, objects, or people of a similar or related kind coming one after another
→
6. An action or system by which a result is achieved →
7. A loose-fitting jacket and trousers for sleeping in →
8. An instrument consisting of two blades laid one on top of the other, which is used for cutting
→

 Score : / 8

IV Complétez les blancs de façon à former un nom composé qui convient, en faisant attention à coller ou ne pas coller les deux éléments. Utilisez un dictionnaire au besoin.

1. To prevent a heart, you must eat properly and get enough exercise.
 a. -stroke b. -attack c. -ache
2. The sun was so beautiful that we decided to take pictures of it.
 a. -burst b. -down c. -set
3. Frank needs a new hair for his job interview.
 a. -trim b. -style c. -cut
4. The mayor wants to build a new swimming in the city centre.
 a. -suit b. -pool c. -game
5. Jessie would like to become an air pilot.
 a. -sickness b. -plane c. -brush
6. Rachel is upset because she lost an ear
 a. -shot b. -ring c. -mark

 Score : / 6

L'article (généralités)

I Choix de l'article



Il n'y a pas de correspondance automatique entre les articles anglais et français.

Il existe deux articles en anglais ; trois si l'on considère l'absence d'article :

- **A – AN** permet de sélectionner un élément parmi d'autres, sans qu'il n'ait rien de particulier. On s'en sert pour désigner une chose à laquelle on n'a pas encore fait référence.

Ex. Joe had **a sandwich** for lunch (*un sandwich dont on parle pour la première fois*).

I'm looking for **a job** (*un emploi, sans référence particulière à quelque chose de déjà mentionné ou repéré*).

- **THE** détermine un élément en particulier (« celui-là et pas un autre »). Il s'agit de quelque chose de déjà mentionné ou déjà connu de tous.

Ex. **The sandwich** was very tasty (*il a déjà été fait référence à ce sandwich*).

I didn't get **the job** (*il a déjà été fait mention de cet emploi en particulier*).

- L'article zéro (Ø), qui correspond en fait à l'absence d'article :

- Devant le nom propre :

Ex. I like Ø **Patrick's voice**.

Ø **Canada** is a vast country.

Sandra works near Ø **Buckingham Palace**.

I haven't seen Phil since Ø **Easter**.

⚠ On dit cependant **The United States**, **The United Kingdom**, **The Netherlands**, **The United Arab Emirates**, car ces noms de pays sont formés à partir d'un nom commun.

- Une notion, un concept ou une généralité :

Ex. Ø **Time** is Ø **money**.

Mark teaches Ø **philosophy**.

He wants to live near Ø **nature**.

It's time to back to Ø **school**.

⚠ Dans ces exemples, l'anglais n'emploie pas d'article là où le français emploie *le*, *la* ou *les*.

⚠ On dit Ø **nature** et Ø **space** (sans article) mais **the environment**, **the cosmos**.

- Devant les noms dénombrables pluriels lorsqu'on fait une généralité :

Ex. Ø **Workers** are demanding higher salaries.

ou qu'on désigne une quantité indéfinie d'éléments :

Ex. I heard she bought Ø foreign **currencies**.

⚠ Le symbole Ø sert donc à marquer théoriquement l'absence d'article, mais il n'apparaît naturellement pas dans la « vraie » langue écrite !

II A ou AN ?



C'est le son (et non pas la lettre) qui détermine le choix de **A** ou **AN** devant un mot.

> Les « sons consonnes » sont précédés de **A** :

Ex. **a** car, **a** great idea, **a** small room, etc.



Remarquez ces groupes nominaux :

Ex. **a** university, **a** year, **a** unique method, **a** one-way street, **a** horrible idea, **a** humble worker.

Ils commencent par un « son consonne ».

> Les « sons voyelles » sont précédés de **AN** :

Ex. **an** elephant, **an** idea, **an** opportunity, etc.



Remarquez ces groupes nominaux :

Ex. **an** heir (*un héritier*), **an** honest man, **an** honour, **an** hour.

Le h étant ici exceptionnellement muet, ces mots commencent par un « son voyelle ».

> Expressions avec **A/AN** :

■ Fréquence :

Ex. We go to the cinema **twice a month** (*deux fois par mois*).

The baby wakes me up **four times a night** (*quatre fois par nuit*).

■ Distribution :

Ex. How much are these apples? **\$1.50 a kilo** (*prix au kilo*).

I work **six hours a day** (*six heures par jour*).

■ Métiers :

Ex. Henry is **an architect** (*Henry est architecte*). Paula is **an engineer**.

■ Après **quite** et **such** :

Ex. He is **quite a good painter** (*il est très bon peintre*).

This is **such a beautiful castle!** (*ce château est tellement beau!*)

> Autres expressions :

■ They want to **get a divorce**: *Ils veulent divorcer*.

■ **A dynamic young graduate**, I am looking for a job in accounting:
Jeune diplômé dynamique, je recherche un emploi dans la comptabilité.

■ To be **in a hurry**: *être pressé*

■ **All of a sudden**: *tout d'un coup*

■ To be **at a loss**: *être perplexe*

III Comparaison **A/AN** et **THE**

> I have to go to **the** public library today.

→ *le locuteur et celui qui l'écoute savent a priori de quelle bibliothèque publique il est question.*

> Is there **a** public library in this town?

→ *la personne demande s'il existe une bibliothèque publique dans cette ville, sans référence préalable à bibliothèque existante.*



I Complétez à l'aide de A/AN ou THE.

1. a. Wolfgang has _____ German name, but in fact he is French, not German.
b. _____ name they gave him was chosen by his father.
2. a. Are you going to Italy _____ day after tomorrow?
b. Yes, I'm going there for _____ week.
3. a. People who live near _____ airport have to get used to the noise.
b. My flight was delayed so I had to wait five hours at _____ airport.
4. a. They say "_____ apple a day keeps the doctor away."
b. I love my daughter. She is _____ apple of my eyes (*la prunelle de mes yeux*).



Score : / 8

II Ajoutez A/AN ou THE là où c'est nécessaire.

1. I need to see dentist. → _____
2. Could you open window, please? → _____
3. His house is near city centre. → _____
4. Do you know where bus station is? → _____
5. I've just found new job in Seattle. → _____



Score : / 5

III Répondez aux questions suivantes.

1. How often do you visit foreign countries? → *Usually three times a year.*
2. How much do these tomatoes cost? → _____
3. How much sleep do you need? → _____
4. How often do you go to the cinema? → _____
5. What's the speed limit in this town? → _____



Score : / 4

 **IV** Traduisez en anglais.

1. Ce matin j'ai acheté un journal et un magazine. Le journal est sur mon bureau, mais je ne sais plus où j'ai mis le magazine.

2. Ma tante vit dans un petit village situé dans le sud. Il y a une jolie fontaine derrière la maison où elle vit.

3. Il y a deux vélos devant la maison : un rouge et un bleu. Le premier appartient à ma voisine mais je ne sais pas à qui appartient le second.

4. J'ai vu un bon film hier soir. Le héros devait comprendre ce qui était arrivé à un enfant disparu. Le réalisateur du film est célèbre, mais il a travaillé avec un scénariste inconnu.

5. Pouvez-vous me recommander un bon restaurant ? J'ai rendez-vous avec un client important et j'aimerais l'emmener dans un endroit où l'on sert des huîtres. En fait, j'aimerais connaître le nom du meilleur restaurant de la ville.



Score : / 10



On utilise l'article **THE** pour parler de quelque chose de déjà connu, identifié, repéré. La situation ou le contexte font que l'on parle d'une chose identifiée, ou du moins facilement identifiable.

I Détermination par la situation

- On utilise **THE** quand on sait de quelle chose ou de quelle personne on parle dans une situation donnée.
 - Show me **the** house. Please turn off **the** light. I want to speak to **the** manager. Have you met **the** Taylors?
 - On sait clairement de quelle maison, de quelle lumière, de quel responsable de magasin, de quelle famille Taylor (notez-le **-s** pour désigner la famille) il s'agit.
 - Audrey needs to go to **the** doctor/**the** dentist/etc.
 - Il s'agit du praticien réputé exister dans cette situation particulière.
- On utilise également **THE** pour parler d'éléments censés être connus de tous.
 - Fonctions officielles :
 - Ex. The Queen, the President, the Prime Minister, the Secretary of State, the Pope, the boss, the Marketing Manager, etc.
 - Institutions :
 - Ex. the European Union, the Central Bank, the Church, the press, the clergy, the Stock Market, the FBI, the Federal Reserve, the Pentagon, etc.
 - Éléments du monde naturel :
 - Ex. the sky, the sea, the country, the forest, the ocean, the ground, the environment, the Alps, the Rocky Mountains, etc.
 - Noms de pays au pluriel :
 - Ex. The United States, the United Kingdom, the Netherlands, the United Arab Emirates, etc.
 - Les groupes identifiés :
 - Ex. the poor, the rich, the haves and the have-nots, the homeless, the unemployed, the disabled, the sick, the dead, the young, the elderly, etc.
 - Les noms de nationalités utilisés à des fins de généralités :
 - Ex. the French, the English, the Dutch, the Germans, etc.
 - Éléments qui n'ont qu'une seule occurrence ('one of a kind') :
 - Ex. Who is **the** richest man in the world?
 - Did the explorers cross **the** equator?
 - London is **the** capital of Britain.
 - The** earth goes around **the** sun.
 - Where is **the** nearest tube station?
 - I heard it on **the** radio. It's on **the** Internet.