

Ce livre est l'aboutissement d'un atelier de création, par l'écriture et l'oralité, de légendes urbaines ancrées sur l'établissement avec des groupes (neuf) de quinze à trente personnes. Les techniques utilisées sont celles du conte et du théâtre (capacité de création, émergence d'images, mémoire, présence, prise de risque...).

I – Légendes urbaines et contemporaines

A – La Légende urbaine

La légende urbaine est un « *récit anonyme qui présente de multiples variantes, de forme brève, au contenu surprenant raconté comme vrai et récent dans un milieu social dont il exprime les peurs et les aspirations* ».

Jean-Bruno Renard

Les légendes urbaines sont apparentées aux lieux communs et aux idées reçues, en ce qu'elles sont partagées par de nombreuses personnes sans être vérifiées. Elles ont le plus souvent un caractère extraordinaire et/ou mystérieux, mais peuvent être basées sur des faits réels, à la différence de la rumeur, qui elle, peut être vérifiée auprès de personnes que l'on connaît.



B – Constitution d'un légendaire

Mise en place des ateliers

Les ateliers se sont déroulés, par classe entière, sur cinq interventions de deux heures chacune. Chaque élève avait comme projet de créer une légende mais aussi de la diffuser sous différentes formes. Plusieurs classes ont travaillé sur ce projet (différents niveaux, touchant l'ensemble des communautés d'élèves de l'établissement) afin de mettre en place un répertoire de légendes.

Les **objectifs** étaient les suivants :

- Aboutir à une écriture et une transmission orale valorisant le groupe et l'individu,
- Utiliser la légende comme mode d'intégration des individus,
- Mettre en valeur l'ensemble de l'établissement et intégrer les diverses communautés (genres, professeurs, élèves, ethnies, religions, niveaux sociaux...).

Littérature orale et prévention de l'illettrisme

La littérature orale permet, par l'utilisation de mots courants, de lutter contre les difficultés de la langue mais également de donner confiance aux jeunes dans leur appréhension du regard des autres. L'adolescent n'est sûr ni de lui ni du monde qui l'entoure. « *La mise en place d'un tel projet dès le début de l'année scolaire désinhibe le groupe dans la prise de parole et l'écriture, créant ainsi des capacités exploitables tout au long de l'année.* » M., professeur de français en terminale professionnelle.



L'ensemble de ce travail a entraîné un perfectionnement tant de la langue écrite que de la langue orale. Il s'agissait de construire une pensée puis une parole et un écrit et à partir de cet écrit, reconstruire une parole. Ce travail portait sur « l'oralité et l'oralisation ». Il proposait également une autre porte d'entrée dans la scolarité, une autre chance d'accéder à la littérature.

Créer une appartenance à un groupe

Dans la tradition, les légendes avaient pour objet d'ancrer une société sur un territoire. L'appartenance à un groupe se fait par la connaissance de ces légendes.

Sensibles aux problèmes intercommunautaires, nous avons mis en place ces ateliers d'écriture pour renforcer l'identité communautaire par des histoires ancrées sur le lieu de vie. Ainsi nous avons travaillé en amont des relations entre les différentes communautés.

L'un des objectifs de ce travail était de favoriser l'échange au sein de la communauté « Lycée » et non pas dans les sous-groupes qui la constituent. Il s'agissait de diffuser une parole que tous les individus pouvaient s'approprier dans l'établissement. La mise en place d'un corpus de légendes sur l'établissement a aidé le public à se sentir appartenir à cet établissement : une mémoire collective s'est créée.

C - Le fond et la forme

On n'interroge pas le fond. Les élèves apportent eux-mêmes leurs thématiques ; celle du corps chez les adoles-



cents est très présente : métamorphose, homme animal, loup-garou, sorcière, fantôme, vampire, ainsi que celle de la mort qui peut exprimer le désir de grandir.

La forme n'est pas nécessairement travaillée ; elle l'est dans le cadre du cours de français.

Le travail dans lequel nous nous situons repose sur l'importance d'un travail d'émergence de leurs imaginaires et de leurs épanouissements. Ainsi, j'apporte une expérience réutilisable dans de nombreuses autres circonstances.

II – Déroulement des ateliers

La première séance est consacrée à une présentation du projet et un cours sur la littérature orale, avec des définitions allant du mythe à la légende. Je raconte plusieurs histoires aux typologies différentes, avec de nombreuses légendes traditionnelles pour appuyer l'ancrage territorial.

Lors de la deuxième séance, les élèves se lancent en racontant une histoire qu'ils ont inventée, chacun leur tour. Je leur fais un retour individuel : implication personnelle, originalité, place du lycée. La contrainte est un jeu ; il faut développer la capacité à la détourner et à être « borderline ». Ils doivent ensuite, par groupe de trois, rédiger une histoire, pour la séance suivante.

Cette troisième séance est dédiée à leur histoire : réponse aux questions, travail sur l'écriture et la prise de parole au sein du groupe.

La quatrième séance ouvre sur une mise en vie des his-



toires puis sur une prise de parole en face à face, pour jouer avec la concentration des uns et des autres. Après un travail, les élèves retrouvent la force de l'oralité.

La dernière séance débute avec des histoires pour adultes. Les élèves doivent ensuite développer une image sur une feuille, selon l'histoire qu'ils ont inventée, puis l'expliquer. Durant cette séance, les élèves sont plus en confiance. Le travail de création dans le développement de l'image les amène à un lâcher-prise allant vers une profondeur plus personnelle, touchant ainsi le sens d'une création.

III - Extraits d'avis

A - Avis de professeurs

« Si, au départ, le projet pouvait paraître utopique avec une classe d'entrants, jeunes, au comportement a-scolaire et souvent difficile, communiquant encore peu entre eux, réticents à l'idée d'écrire et raconter aux autres, le bilan s'est avéré extrêmement positif, avec des effets durables et encore visibles. »

« Les avantages d'un tel travail sont évidents : améliorer la communication orale évidemment, mais écrite également. S'affirmer en tant qu'individu lié au collectif. Construire un tout et livrer ses détails sans en oublier l'ensemble. Se fixer un objectif et penser un plan pour l'atteindre puis le mettre en œuvre, sachant que celui-ci pourra évoluer en cours de route, mais conserver toujours son objectif. L'adolescent n'a besoin que de cela. »



« Cela leur a permis de se révéler, de s'affirmer, de mieux se connaître les uns les autres et de scinder leur groupe tout en acceptant leurs différences. Ils se sont aussi vraiment approprié le lycée et les effets positifs de cette activité : terminé l'absentéisme de certains, plus aucune réticence à prendre un stylo pour rédiger (les mots de remerciement et l'envie de finaliser leurs récits et de les améliorer parlent d'eux-mêmes), chacun (même les plus timides) prend la parole à l'oral. »

B - Avis d'élèves

« Ce que j'ai aimé avec vous c'est vos histoires (légende urbaine), votre humour. J'ai bien aimé votre façon de vous exprimer ça m'a fait rire.

Ce que j'ai pas aimé c'est de m'être levée devant tout le monde et de les fixer dans les yeux car je n'aime pas avoir un regard fixé sur moi. Et d'avoir raconté une histoire aux terminales CAP .

Ce que ça m'a apporté, c'est d'avoir réussi à raconter l'histoire aux terminales parce que j'étais pas toute seule face à elles. »

« Je vous remercie d'être venu pour nous raconter et nous apprendre beaucoup de choses sur votre métier. Ces cinq séances ont été super bien avec vous. Ce que j'ai aimé c'est les exercices que vous nous avez faits faire. Grâce à vous et vos histoires j'ai pu écrire un récit, vous m'avez apporté que maintenant, dans les prochains jours, je pourrais écrire des récits. »



Remerciements

C'est pour leur aide et leur soutien que je tiens à remercier ma famille, mon entourage professionnel, Laurence LARTIGAU, Madame AIGLE, Proviseur du lycée Maillol, Madame BEAUJOT, C.P.E. ainsi que les professeurs Claire LANGLAIS PINAUD, Magalie ROUME, Nicolas HORMIERE, Marion ESTRABAUT, Evelyne SARDA, Madeleine SOLER, Siegfried SARDA, Danièle AZOULAY et les élèves de :

2010-2011 :

Terminale Bac Pro Service Accueil : BÄMPIRE Yvonne, BAYARD Bouchra, BENDRE Noëllie, BOULANGDOU Siham, DURANTOU Julie, EL KARTITE Nawel, HOSPITAL Magalie, LAURENSEN Prescilla, RAYNAL Cindy, SERRAT Christelle, TCHIOVKINA Natalie.

I PA3 : BABA Sarah, SEROUTOU Soumila, ALRIA Inès, BOUABID Mélissa, BONNAUD Manon, BOUAKEL Amina, BENDEDOUCHE Mahdi, MERDBA Yamina, BELOUZA Keira, ECHCHEK Imane.

Seconde : Gilles DAULIACH, Gregory GAILLAN, Caroline LEQUELLE, Margaux DACLIN, Mathieu ORTEGA, Emilie RICHARD, Nina LAFFITE, Charles FREDERICH, Arthur SEGERS, Stéphane FERNANDEZ, François LATIL, Thibault MUSSET, Johan ABENZA.

2011-2012

Terminale Bac Pro Commerce / TPC2 : AMEKRANE Malika, ARMANTIER Raphaël, BEN BOUZID Sabrina, BERKANE Malik, BOUMLAKI Lamiae, FORT Mathieu, GHILACI Hakim, JOGUET Alexandre, KARA Fatima, MATIRA Réda, ROCCA Anthony, SAMPE Aurélie, SANCHEZ Tamina, MOUNIR Triki.



Terminale Métiers de la Mode : BENDRIS Sherilyn, CAPELLA mariette, CHAVANETTE Estelle, CORTELL Manon, PEREZ DE LA CANAL Jean Daniel, GUILLEM Jérémy, JIMENEZ Margot, JONQUET Manon, LAMRINI Gislaine, PALLAT Sophie, POVEDA Anaïs, RUIZ Aymeline, SOUTAÏEVA Liana, VINCENT Gwladys.

Terminale Accueil Relation Clients et Usagers : AMROUNI Presya, ANTIER CASINI Mélanie, BENHAMIDA Marion, BOUCHOUKAR Latifa, BRAEM Laura, CAPPELLO Giovanna, CLAEYS Amélie, DOMINGO-ESQUIRE Maud, FRANCO Léa, GIRALT Alison, OURAHOU Rachida, EL MESBAHI Imane, GOMEZ Sandra, HELY Charlotte, JAMA Nadia, MOUHIB Soukaina, OUTOUJANE Fatima, PUIGSEGUR Pauline, RASSENT Amanda, REMILI Yasmina, ZAHRI Sabrina.

Terminale Pro Vente : ABIAOUI Ilyes, BENCHEHDA Tahar, BUSLIN Samuël, CABAUSSEL Estelle, CHEVEREAU Aurelien, COLLE Stéphanie, COUTINHO SANCHES Carla, DAYDE Ayméric, DELBOSC Cédric, ECHARQI Sabrina, ELEZAM Chany, GRAGNIC Erwan, HERNANDEZ Marie-Céline, ISSERT Theo, JUVANY Mickael, LAMBERT Florian, MARCHITTI Luigi, MEMOVIC Edmir, RASSAA Marion, RAYNAUD Kevin, RONDEL Lydie-laure, SOLER Fanny, YAICHE Nawelle.

Seconde : LOUVET Céline, HOUDART Coranne, JEANNOT Abel, CHIAVOLA Pierre, KONG Stéphane, FERNANDEZ Stéphane, ZITOUNI Alexandra, RAMIREZ Line, BONET CAILLIS Amelia, PORTAL Julien, CHOQUET Remy, MASSINES Yoan, SERMON Romane, PIERSON Mattias, ARASA Elodie, RIEUTORT Fanny, CRISTOFOL David, LARBI CHALIT Orkia, GONZALEZ Laurie, RIBOT Brice, LOPEZ Bastien, LEMCANI Samir, ARACIL Yiman, BOUILLLOUX Lisa, Yetor Romain, GALLEGO Julien, CONEJERO Pauline, CEFAL Justine, Loustic n°2.

Seconde VF : BACHIMONT Charline, BAKER Tamsyn, BRUNSO Cyril, DANI Anissa, DE VISSER Marinus, DIABY Halima, FERAUD Johanna, LAFRANDI Nadia, MOHAMED PACHA Salima, PONTIE Anaïs, RISMONDO Ophélie, VASSEUR Terence, FEDDAI Halima, BENZAAMA Farida, FOUTREL Leila.

