

Prologue

On frappe les trois coups. Le rideau va se lever. Mais tout à coup, devant le rideau, apparaît Guignol, gesticulant et criant.

GUIGNOL

Arrêtez, nom d'un rat ! Ne levez pas encor !...

(et il continue)

Car Guignol, surgissant ainsi que d'une trappe,
Avant qu'un triple coup solennel ne se frappe,
Avant que ce rideau ne découvre un décor,
Guignol a quelque chose à dégoiser au monde !...
Et pour faire un discours très académicieux,
Il commence d'abord...

UNE VOIX, venant de derrière le rideau

Guignol !...

GUIGNOL, à la cantonade

Une seconde !

(au public)

... par dire poliment : Mesdames et Messieurs !
Je vais vous raconter une histoire chenuise,
D'un Monsieur de Paris — mais qui n'en était pas —
Car c'était à Cambô¹ qu'il avait sa cambuse,
Où s'élevaient des coqs, des paons, des chiens, des chats.

1 . Cambo-les-Bains, commune des Pyrénées-Atlantiques où Edmond Rostand fit construire la Villa Arnaga avec les droits de Cyrano.

Or, il fit une pièce — oh ! qui n'en est guère une —
Où des bêtes : — qui n'en sont pas — coq, paon, matou,
Causent, sous un soleil — qui n'est pas même lune —
Avec un chien Patou — qui ne l'est pas du tout.
Et tu ne savais pas, en ta candeur naïve,
— Faut-il te le chanter, public, en si bémol ? —
Que cette pièce énorme, étonnante, excessive,
Ce n'était qu'une pièce, en somme, de Guignol.
Mais il faut qu'à chacun son propre bien revienne ;
Et j'affirme — déjà, Messieurs, vous m'en croyez —
Qu'ici la véritable pièce c'est la mienne,
Et que c'est l'autre qui nous a parodiés.
Si cette pièce, donc, est le premier modèle,
Qu'un Parisien railleur sans honte contrefit,
N'attendez pas de voir un Guignol infidèle
En crête rouge-sang changer son salsifis² ;
Nous ne nous ferons pas pousser au dos des plumes,
Des becs pointus au front, des ailes au côté ;
Nous resterons à l'aise en nos bons vieux costumes
Et dans le naturel et la simplicité.
« L'autre » montrait des personnages minuscules
Qui, s'efforçant en vain, sur leurs longs abatis,
D'avoir l'air d'être grands, n'étaient que ridicules :
Les nôtres seront grands bien qu'ils restent petits.
Et si vous désirez maintenant reconnaître
Sur quel décor bientôt le rideau s'ouvrira,
Écoutez seulement !... Vous entendrez peut-être
Un tapage connu qui le révélera.

2. Salsifis : Tresse de cheveux.

(il semble prêter l'oreille, puis détailler les bruits qui viennent du théâtre)

Un grincement frottant quelque chose de lisse...

C'est Gnafron astiquant son fil avec la poix.

Et ce bourdonnement de la chaîne qui glisse,

C'est le ronron de nos ourdissoirs d'autrefois !

Un sifflet !... Le laitier monte par les étages ;

La concierge et son chat s'éveillent en sursaut ;

On entend sur le feu la chanson des potages ;

L'active ménagère active le fricot.

Les travaux vont finir ; le jour descend ; c'est l'heure...

LA VOIX DE GNAFRON, chantant

Y a-t-il rien sur la terre...

GUIGNOL, prêtant l'oreille

Il chante maintenant !

(il continue)

... Où la fenêtre s'ouvre, afin que la demeure

Respire un air enfin...

LA VOIX DE GNAFRON

... qui soye plus cannant...

GUIGNOL

Et ce bruit, maintenant, de bois qui frappe et craque,

Celui-là ne peut pas vous faire illusion ;

Du métier à tisser c'est le vieux bistanclaque³ :

Vous l'avez deviné, vous êtes à Lyon,

Dans le quartier qui jusqu'aux Terreaux débaroule ;

3 . Onomatopée propre à décrire le bruit du métier à tisser. Par extension, le métier lui-même.

Peut-être à la Grand-Côte⁴, ou du moins alentour.
Et vous êtes entrés par l'allée qui traboule⁵
Entre quatre maisons encadrant une cour.
Cette pièce est donc Lyonnaise et Croix-Roussienne
Et pour la bien goûter...

UNE VOIX, *derrière le rideau*

Hé ! Guignol !

GUIGNOL

Oui, j'y vais !...

... Il faut assurément qu'on soit ou qu'on devienne,
Au moins pour un instant, un gone lyonnais.
Et maintenant, il faut que le rideau se hisse.
On m'attend ; au revoir ! Vite, préparez-vous !
Car le métier Jacquard frappe dans la coulisse,
Son bistanclaque — pan, qui compte les trois coups.
(*Guignol disparaît - le rideau se lève*)

4 . Le cœur du quartier canut entre le Rhône à l'Est, la place des Terreaux au Sud, le bas de Fourvière à l'Ouest et La Croix Rousse au Nord.

5 . Traboule : une traboule est une voie sinueuse, aussi bien horizontale que verticale, qui se faufile entre les maisons.