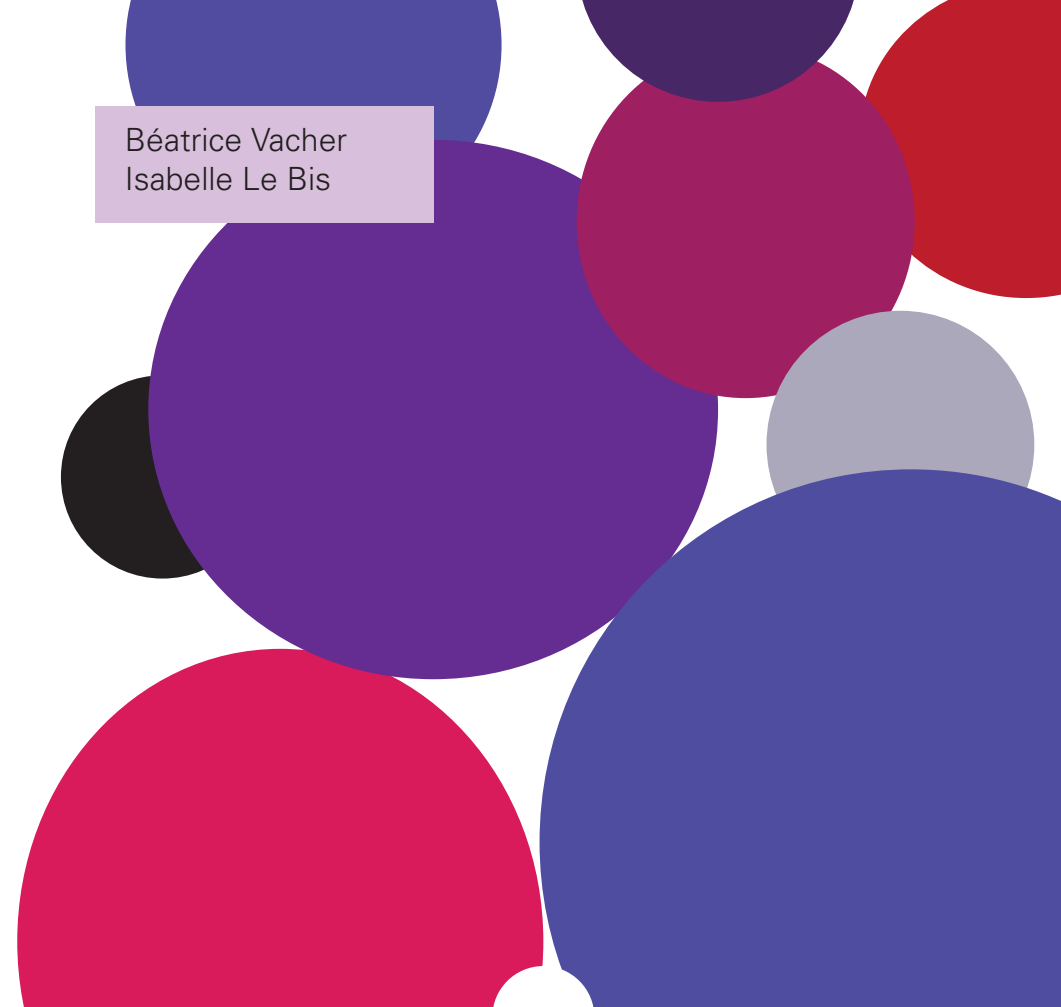




Béatrice Vacher
Isabelle Le Bis

L'histoire sans fin des technologies de l'écrit

Traité de bricolage réfléchi pour épris de curiosité

Les carnets de Lilith



Presses des Mines

Béatrice Vacher, Isabelle Le Bis, *L'histoire sans fin des technologies de l'écrit. Traité de bricolage réfléchi pour épris de curiosité*, Paris, Presses des Mines, Lilith, 2014.

© Presses des MINES – TRANSVALOR, 2014

60, boulevard Saint-Michel

75272 Paris Cedex 06

France

presses@mines-paristech.fr

www.pressedesmines.com

ISBN : 978-2-35671-145-8

Illustrateurs : Cyrille Mallié, Le Rouzic

Illustration de couverture et maquette : Corentin Echivard

Dépôt légal 2014

Achevé d'imprimer en 2014 (Paris)

Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation et d'exécution réservés pour tous les pays.

L'histoire sans fin des technologies de l'écrit

Traité de bricolage réfléchi
pour épris de curiosité

Collection Les Carnets de Lilith

Dirigée par :

Yanita Andonova, Anne-France Kogan, Isabelle Le Bis,
Anne Monjaret, Béatrice Vacher, Carsten Wilhelm.

Dans la même collection :

Béatrice Vacher, Yanita Andonova, Anne-France Kogan, Isabelle Le Bis,
Anne Monjaret, Naly Ravalison, Carsten Wilhelm, *Vive la technologie ? Traité de
bricolage réfléchi pour épris de liberté*, Paris, Presses des Mines, Lilith, 2014.

www.les-carnets-de-lilith.fr

L'histoire sans fin des technologies de l'écrit

Traité de bricolage réfléchi
pour épris de curiosité

Béatrice Vacher

Isabelle Le Bis



Remerciements

Nous tenons d'abord à remercier les membres du groupe d'étude et de recherche Lilith pour l'apport stimulant de nos rencontres régulières (une mention spéciale pour les corrections importantes apportées par Daniel et la finesse de lecture d'Anne-France). Nous sommes infiniment reconnaissantes à Corinne, Marie-Christine, Apolline et Garance pour leur relecture attentive et leurs questions pertinentes. Nous souhaitons également rappeler que cet ouvrage est le fruit de recherches qui dépendent des dialogues incessants avec nos collègues, dans les laboratoires, congrès, bureaux, associations, cafétéria, couloirs, réseaux sociaux, publications, etc. Comment oublier la critique toujours constructive de Michel Berry, le soutien inconditionnel de Gino Gramaccia et le regard perçant de Sophie Pène? Enfin, cet ouvrage n'aurait jamais pu voir le jour sans l'intelligence, la vigilance et l'humour de nos formidables éditrices, Silvia Dekorsy et Sandra Rodrigues.



Introduction

Vertus supposées de la technologie et bricolages quotidiens...

«Comme les bibliothécaires borgésiens de Babel qui cherchent le livre qui leur donnera la clé de tous les autres, nous oscillons entre l'illusion de l'achevé et le vertige de l'insaisissable. [...] Entre les deux, en tous cas, il n'est pas mauvais que nos bibliothèques servent aussi de temps à autre de pense-bête, de repose-chat et de fourre-tout», Georges Perec (Penser/Classer)

«Il n'y a pas si longtemps, quand on voulait s'emparer du pouvoir politique, il suffisait de contrôler l'armée et la police [...] Aujourd'hui un pays appartient à celui qui contrôle les communications», Umberto Eco (La Guerre du faux)

«La marche technologique balaye les faibles, comme les guerres d'autrefois : elle réinvente le sacrifice humain, de façon douce ; elle fait régner l'harmonie par le calcul», Pierre Legendre (La Fabrique de l'homme occidental)

Depuis toujours, nous rappelle Georges Perec, la quête de bibliothèques parfaitement ordonnées est confrontée à son impossible réalisation. Pourquoi ne pas détourner pour notre plaisir ce lieu presque mythique, nous suggère-t-il. Même si, aujourd'hui, le tout numérique envahit notre quotidien, le classement, le rangement et le tri de nos documents représentent toujours un terrible casse-tête. Pire, le désordre invisible, que nous entretenons sur nos machines, ne devient flagrant qu'à mesure de nos recherches infructueuses. Les spécialistes ont la solution, il suffit de faire des recherches «plein texte». «Débarrassez-vous de cette tâche ingrate de classer a priori, les systèmes se chargent de tout !» nous affirment-ils. Pas si simple en réalité, n'est-ce pas ? Surtout lorsque nous sommes plusieurs à manipuler ces documents. Quels mots saisir pour éviter d'avoir à consulter plus de mille documents ? La solution n'est pas technique.

Nous devons réfléchir, négocier, trouver des compromis, voire bricoler pour que nous nous débrouillions de systèmes plus ou moins souples.

Cela ne date pas d'aujourd'hui. Qu'est-ce qui nous incite à déployer les moyens les plus sophistiqués pour atteindre un ordre chargé de vertu ? Chaque échec est souvent considéré comme une faute de l'homme et pousse à lancer de nouveaux défis pour progresser. La quête serait-elle ainsi incessante ?

Le « bon rangement » ne concerne pas seulement les objets. Umberto Eco est radical : la technologie, le plus souvent annoncée pour nous faciliter la vie, permettrait surtout aux puissants d'exercer leur pouvoir en améliorant le contrôle de leurs « *sujets* ». En effet, beaucoup pensent depuis bien longtemps qu'il serait bon que tout le monde suive scrupuleusement les règles communes... édictées par quelques-uns. Les faits sont rebelles à cette volonté de classement. Ils s'écartent de la norme parce qu'ils sont nouveaux, inclassables et chargés d'histoires. Comment en tenir compte pour sans cesse remettre en cause l'ordre conçu comme immuable ?

Pierre Legendre nous pose une dernière question, la plus complexe à notre avis : comment accepter que ce que l'on met en place pour conserver et partager finisse concrètement par provoquer de l'oubli et de l'exclusion ? Nous ne sommes peut-être pas aussi pessimistes et partageons l'analyse du philosophe Paul Ricœur qui montre à quel point la gratitude est une puissante qualité que nous déployons tous les jours pour vivre sereinement au milieu de ces injonctions à aller toujours plus vite et plus efficacement.

De ces trois citations, nous tirons l'organisation du présent ouvrage : face aux technologies présentées comme chargées de vertus pour classer et penser, organiser les relations humaines, conserver et