

Sommaire

- 5 Introduction de Neil Gaiman
- 7 Avant-propos de Terry Moore
- 9 Précédemment dans *Omaha, Danseuse Féline, volume 2*
- 11 Omaha #13 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #13", histoire longue parue en 1989)
- 41 Omaha #14 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #14", histoire longue parue en 1990)
- 67 Omaha #15 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #15", histoire longue parue en 1991)
- 91 Omaha #16 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #16", histoire longue parue en 1991)
- 121 Omaha #17 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #17", histoire longue parue en 1992)
- 147 Omaha #18 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #18", histoire longue parue en 1992)
- 177 Omaha #19 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #19", histoire longue parue en 1993)
- 213 Omaha #20 — Reed Waller et Kate Worley
("Omaha The Cat Dancer #20", histoire longue parue en 1994)
- 235 Omaha en goguette (bonus) — Reed Waller
- 236 — "Rob Steps Out / Les contes de Mipple City", histoire courte parue dans
Gay Comics #22 en 1994
- 242 — "A strip in time", histoire courte parue dans *Munden's Bar Annual #2* en 1991
- 249 — Histoire courte sans titre parue dans *The Erotic Art of Reed Waller* en 1996
- 252 — "Réveil sous la tente", histoire en une planche parue dans *The Erotic Art of
Reed Waller* en 1996



Introduction

de Neil Gaiman

Je n'aime pas les feuilletons, j'ai de gros préjugés sur les bandes dessinées peuplées d'animaux rigolos et je suis constamment déçu par la pornographie. J'ai donc été le premier surpris de mon engouement pour *Omaha, Danseuse Féline*. Et je dois avouer que c'est une œuvre que j'aime vraiment beaucoup. Énormément même. C'est encore aujourd'hui l'une des meilleures bandes dessinées qui aient été publiées. Reed Waller ne cesse d'améliorer son art depuis ses débuts. Les textes de Kate Worley sont concis, efficaces et toujours justes. Je me suis attaché à leurs personnages, et je me retrouve toujours happé par leur histoire. Et toute la partie érotique est, elle aussi, vraiment bien.

J'ai rencontré Reed et Kate pour la première fois lors d'une séance de signatures que je proposais à Minneapolis (c'était avant que je ne connaisse mieux Minneapolis, et que je ne réalise à quel point la description qu'ils faisaient de Mipple City était juste).

Je les ai à nouveau rencontrés en 1990 à la Comics Convention de San Diego, puis plusieurs fois après ça. J'ai appris à les connaître et à les distinguer l'un de l'autre : Reed est le petit timide avec des poils au menton, et Kate est la grande rousse. Une fois, à une fête à San Diego, pour des raisons qui ne nécessitent pas d'être détaillées, je me suis retrouvé à échanger mon tee-shirt avec celui de Kate pour pouvoir récupérer ma veste en cuir (il doit forcément y avoir une morale à cette histoire, bien qu'elle m'échappe encore, du genre qu'il y a des gens assez stupides pour porter une veste en cuir dans la chaleur de San Diego). Cette anecdote a fait le tour du monde et s'est déformée au fil du temps au point d'être de plus en plus étrange. Ne comptez pas sur moi pour démêler le vrai du faux.

Après ça, nous nous téléphonions régulièrement, puis de plus en plus souvent lorsque Reed eut des problèmes de santé, ce qui coïncida avec l'écriture de cette série d'épisodes et en retarda la publication.

Pour faire court : Reed était très malade et n'avait pas d'assurance maladie. Kitchen Sink publia alors un ouvrage caritatif, appelé *Images d'Omaha*, pour récolter des fonds afin de couvrir ses frais médicaux et ses dépenses courantes. La majorité des plus grands artistes de la bande dessinée consacrerent du temps et de l'énergie à ce projet, dessinant des pin-up et des histoires courtes pour cet ouvrage. Ils furent si nombreux et enthousiastes à répondre à l'appel, que deux ouvrages furent publiés, ce qui démontre à quel point Reed, Kate et Omaha étaient aimés et respectés, bien plus qu'on ne l'imaginait à l'époque.

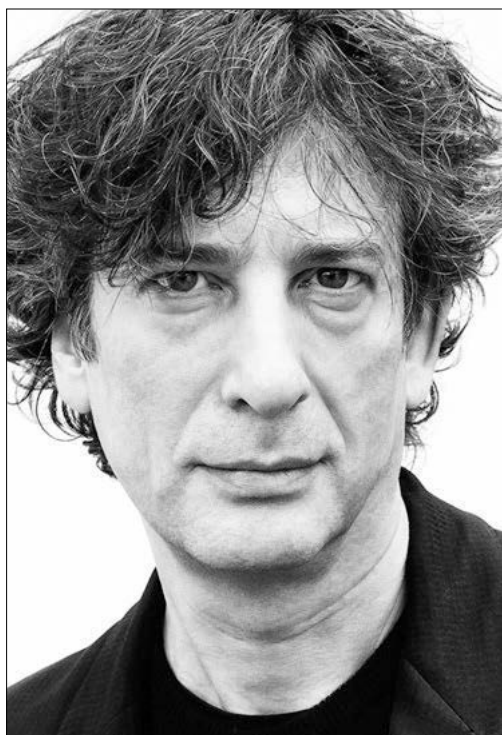
J'ai écrit une postface pour ces deux ouvrages caritatifs. Ce fut un véritable honneur d'apporter ma modeste contribution à ce projet, d'autant que mon nom figurait en excellente compagnie. Reed se fit opérer et se remit plutôt bien, et de nouvelles aventures d'Omaha parurent une fois de plus.

Reed Waller garda son humeur taciturne, bien qu'il soit plus loquace quand on le connaît mieux, et qu'il tienne toujours des propos aussi intéressants que pertinents. Kate Worley continua d'être une grande rousse.

Linda Williams, dans son magnifique livre consacré à la critique cinématographique, *Hardcore*, releva les similitudes entre les deux genres que sont la comédie musicale et la pornographie. Elle expliqua que dans toute comédie musicale s'inspirant de Broadway, l'histoire est un prétexte permettant d'interpréter des chansons de styles musicaux variés pendant le même spectacle. Quant à la pornographie, elle élabore un scénario dont le seul but est de mettre en avant les différents actes sexuels. Les chansons et le sexe sont les raisons qui motivent les spectateurs de chacun des genres, et ils se sentent floués s'ils n'en ont pas. Ce raisonnement peut s'appliquer à d'autres genres, quel que soit le média.

Avant d'écrire cette introduction, j'ai relu toutes les aventures d'Omaha d'une seule traite, en un après-midi. C'est quelque chose que je n'avais jamais fait auparavant. En temps normal, je lisais une BD dès sa parution (avec parfois un peu de retard à cause des douanes britanniques) et de manière discontinue. Il me parut évident pendant cette lecture de *Omaha*, que le sexe, les dialogues et les personnages y ont pour vocation de soutenir l'histoire.

J'ai commencé cette introduction en faisant la liste de mes préjugés. Mais si j'apprécie *Omaha*, ce n'est si surprenant que ça (et pas seulement parce qu'il consiste un excellent manuel d'instruction sur la création de feuilletons en bande dessinée – hâtez-vous de le lire, dessinateurs de BD en herbe !).



Neil Gaiman en 2017.

Omaha, Danseuse Féline est un feuilleton qui tient plus de la mise en scène théâtrale que du mélodrame. Les personnages sont présentés tels des animaux rigolos mais ils ont une personnalité humaine. Et ce n'est ni de l'érotisme, ni de la pornographie ; simplement une histoire qu'une caméra virtuelle ne cesse de filmer lorsque les personnages se déshabillent et font l'amour comme nous pourrions le faire nous-mêmes. Cette sexualité est dépeinte avec un charme indéniable qui produit sur moi un effet bizarre : je me demande pourquoi la sexualité ordinaire est gommée dans d'autres fictions, que ce soient des films, des œuvres sonores, littéraires ou graphiques.

Neil Gaiman, 1993

Neil Gaiman, né le 10 novembre 1960 à Portchester en Angleterre, est un auteur britannique de romans et un scénariste de bande dessinée vivant aux États-Unis. Auteur prolifique et polyvalent, il a percé sur la scène du fantastique anglo-saxon grâce à sa série Sandman publiée par DC comics dans les années 1990.











ALLEZ, ENCORE UNE FOIS, SHELLEY.

BON SANS, QUE CES TRUCS PEUVENT ÊTRE LOURDS!



NE T'INQUIÈTE PAS, TON APPAREILLAGE DÉFINITIF SERA BIEN PLUS LÉGER. D'ICI LÀ, TU TE SERAS MUSCLÉE EN T'ENTRAÎNANT AVEC CELUI-CI.

SENSASS! PFF! J'AURAI LE CUL LE PLUS MUSCLÉ DE LA VILLE.



TU VAS AVOIR UN BON MASSAGE POUR RÉCOMPENSER TES EFFORTS.

UN MASSAGE? J'APPELLERAI PLUTÔT ÇA UNE BONNE GROSSE FESSÉE!



Y EN A QUI AIMENT CE GENRE DE TRUCS.

OUAIS... MAIS AGNÈS NE ME BRANCHE PAS VRAIMENT.



MAIS BON, FAUT EN PASSER PAR LÀ. C'EST QUAND MÊME PLUS FACILE DE RENCONTRER DU MONDE QUAND ON PEUT REGARDER LES GENS DANS LES YEUX.

ET SI TU RENCONTRAIS D'AUTRES PERSONNES EN FAUTEUIL ROULANT?



TU AS DÉJÀ PENSÉ À REJOINDRE UN GROUPE DE SOUTIEN? IL Y EN A UN OU DEUX QUI SE RÉUNISSENT À L'HÔPITAL.

J'SAIS PAS TROP... J'AIMERAIS BIEN RENCONTRER D'AUTRES FILLES DANS LA MÊME GALÈRE...



...MAIS J'AI PAS TROP ENVIE DE NE PARLER QUE DE TRUCS DE HANDICAPÉS.

JE COMPRENDS. MAIS JE PARIE QU'IL EXISTE DES GROUPES QUI PARLENT D'AUTRE CHOSE. JE SAIS QU'IL Y A UN CLUB HANDISPORT EN VILLE.



EST-CE QUE T'AS UNE LISTE DE TOUS LES GROUPES DE LA VILLE?

NON, CE SERAIT POUTANT BIEN PRATIQUE. PEUT-ÊTRE QU'UN DES FOYERS POUR FEMMES EN A UNE.



* MCP est l'acronyme de Male Chauvinist Pig (cochon de phallocrate).
Expression utilisée par les féministes dans l'Amérique des années 60-70 pour désigner les hommes.

