

# ALIS, L'ESPRIT DE NOTRE JEUNESSE

Chaque génération et chaque époque ont leurs héros. Pour nous, auteurs de ce livre, et pour ceux qui sont nés dans les années cinquante, les héros de notre enfance proviennent généralement de l'univers de la bande dessinée, pas de mondes numériques comme pour les jeunes d'aujourd'hui.

L'impact de cette littérature sur nos jeunes esprits était fabuleux. Le dernier magazine de bandes dessinées paru était, de l'entrée à la sortie de l'école, le sujet exclusif de nos conversations. Les scènes les plus fameuses de nos héros de papier étaient mimées avec les mêmes positions et les mêmes phrases, dans de véritables mises en scène au milieu de la cour de récréation. C'était notre divertissement à nous.

Maintenant nous avons grandi. "Nous ne sommes plus des enfants", dit-on. Mais ne reste-t-il vraiment rien de cet enfant de jadis? Nous pensons au contraire qu'un adulte est simplement un enfant qui a pris quelques rides et acquis de la maturité. Il s'est adapté pour vivre dans la société. Bref, notre enfant intérieur subsiste tout au long de notre vie, même si les gosses vifs et potelés que nous étions sont devenus des adultes affairés, stressés, frustrés et amers de ce monde qui leur semblait pourtant si prometteur. Bien entendu, nous avons réalisé de belles choses. Certains ont engendré de beaux enfants qui à leur tour leur ont donné de jolis petits-enfants. Mais ne reste-t-il pas en chacun de nous un désir inassouvi?

Reprenons en main une des bandes dessinées de notre enfance. Les héros n'ont pas vieilli, ils nous paraissent même plus jeunes. Ceux qui semblaient si sérieux et donnaient aux ados que nous étions l'envie de les imiter, nous paraissent aujourd'hui puérils et caricaturaux. Ils sont aussi en décalage avec notre époque et on se dit souvent qu'une petite mise à jour ne leur ferait pas de mal. C'est l'idée que nous avons eue avec cet ouvrage: produire une bédé qui corresponde à notre âge pour s'amuser de nouveau comme avant. Or, ce qui diffère de nos très jeunes années et nous stimule, voire nous obsède aujourd'hui, c'est LE SEXE!

Le personnage idéal de ce voyage, c'est ALIS, une fille légère, au physique alléchant, né du crayon de Nives Manara, dont le professeur en matière de représentation féminine n'est autre que son célèbre frère, Milo.

Alis, souvent peu vêtue, saura séduire les messieurs, telle la femme de leurs rêves, contrairement à la fillette sage d'antan, à leur compagne qu'ils retrouvent après une journée de travail, ou aux collègues de bureau qui occupent leurs pensées et mettent parfois leur patience à rude épreuve.

Alis saura aussi plaire aux dames qui verront en elle un modèle de femme moderne, active, déterminée et maîtresse de son destin. Capable de chasser les mâles qui prétendent asservir son corps et son esprit, Alis ne renonce pas à la féminité, ni au plaisir qui l'accompagne. Elle choisit par contre comment elle veut l'exprimer et avec qui. Alis pourra être appréciée par les jeunes, pour les mêmes raisons, comme modèle de la femme qui s'assume.

Nous avons été inspirés par l'ambiance des romans à succès de *Landover*, création de l'écrivain américain Terry Brooks. Tout comme sa Ben Holliday, Alis est catapultée dans un monde fantastique armée de qualités parmi les plus simples: l'ingéniosité, la ruse et le courage. Dans cet univers, la séduction et le sexe ne sont pas des éléments futiles ou superflus mais des qualités permettant de lutter pour survivre; elles y sont aussi essentielles que la force physique. Dans le monde fantasque d'Alis, le sexe est si naturel qu'il est indispensable à la vie comme le sont la nourriture ou l'air.

Alis n'est pas conditionnée par la brutalité de l'environnement dans lequel elle vit, elle reste une fille douce et aimable, mais aussi malicieuse, décomplexée et à la grivoiserie épicée. Vêtue d'une armure, elle porte l'épée mais ne l'emploie pas car elle sait manier des armes plus efficaces: l'intelligence, l'habileté et le charme. Alis se définit elle-même comme "une championne du sexe" qui se désintéresse du pouvoir et du carriérisme. Elle est à la recherche du véritable amour et de l'homme chevaleresque qui la comblera de bonheur sur le plan physique et spirituel.

La rencontre entre la brune Alis et le roux Egon, son homme idéal, n'est que tendresse. Se déshabiller prestement pour faire l'amour, c'est du classique; mais il y a plus entre eux: un respect mutuel et un échange d'énergie positive qui génère la création. C'est ainsi que Alis et Egon donnent naissance à Gen, digne successeur de sa mère.

Nous avons essayé de réaliser l'histoire d'Alis avec des intentions fantaisistes dans le bon et vrai sens du terme, c'est-à-dire en utilisant la culture et l'imagination exprimées par l'humour.

# LE MONDE FANTASMAGORIQUE

Inspiré par Terry Brooks, ce monde n'est pas la copie du nôtre; il en est plutôt une libre réinterprétation.

Ce monde, appelé Terradila, est régi par une série de dieux de style nordique provenant à la fois de l'Olympe grecque et de l'Edda de Snorri. Ils incarnent le pouvoir de la nature: l'éclair, la flamme, la pluie... Le plus puissant de tous ces dieux est Lub. Il voyage en chevauchant un léogriffon et ses colères soudaines, potentiellement fatales pour les vivants, sont à craindre. Bourru mais bénéfique, le dieu du tonnerre Braum est préoccupé par le salut et le progrès des mortels. Puis viennent les demi-dieux: puissants magiciens, dragons invincibles et obscurs démons. Parmi eux, il y a les léogriffons, serviteurs fidèles du dieu Lub, qui sont des animaux hybrides possédant un corps de lion et des ailes, une tête et des griffes d'aigle.

La population de ce monde est très hétérogène. On y trouve des créatures intelligentes, y compris des animaux, des plantes et des minéraux, car tout dans ce monde possède une âme, une existence propre et s'exprime en harmonie avec la nature. Chaque être vivant use de la magie... ce qui remplace très bien notre technologie moderne.

Alis, venue par hasard dans ce monde, possède un talisman très puissant: une gemme qui concentre l'esprit positif de la magie. Celle-ci lui permet de comprendre et de parler la langue de toute créature ou dieu, de voyager dans l'espace et le temps, et lui permet de connaître l'extase sexuelle même avec des créatures divines comme les léogriffons.

Le sexe est considéré comme magique. Les femelles tirent leur force vitale de l'éros et de la semence masculine. Sans sexe, les créatures sont vouées à dépérir et à mourir. Chaque mâle envisage donc la sexualité comme un devoir ayant plus d'importance que le plaisir qu'il en retire. Par conséquent, dans ce monde imaginaire, il ne peut y avoir ni prostitution, ni avortement ou contraception. La procréation est très simplifiée. Tous les cent jours, la pleine lune quintuple a lieu (Terradila possède cinq lunes) et c'est seulement pendant cette période que l'énergie vitale mâle est transformée par les femelles pour entraîner une gestation. La grossesse ne dure que cinq heures et, par magie, l'accouchement est facilité grâce à l'intervention de la déesse mère qui évite toute souffrance et assure le plein succès à chaque naissance.

Dans ce monde parallèle, il n'y a pas vraiment d'enfants puisque les nouveau-nés grandissent en une heure pour atteindre l'âge de l'indépendance et de la maturité sexuelle. Ces jeunes adultes peuvent fréquenter les universités de la magie ou celles de la guerre. Ceux qui obtiennent leur diplôme entreprendront une carrière de magicien, de guerrier, voire parfois les deux.

La planète Terradila n'a qu'un seul grand continent, il s'étend sur environ un tiers de sa superficie; le reste est un immense océan parsemé de grandes et de petites îles, dont beaucoup sont encore inexplorées. Le continent est politiquement divisé en quatre empires, ceux du Nord, de l'Est, du Sud et de l'Ouest. Les plus puissants et les plus riches sont ceux de l'Est et de l'Ouest. Les empires ont des vassaux, des fiefs, des communautés libres et des régions rebelles. Parmi les empires il y a parfois une alliance, mais le plus souvent de l'hostilité, ce qui explique que la profession de guerrier soit la plus florissante. Comme la guerre empêche le progrès matériel et culturel, la civilisation de Terradila est comparable à notre époque moyenâgeuse; dans certaines régions telles que les îles, elle tient même davantage de l'Âge de pierre.

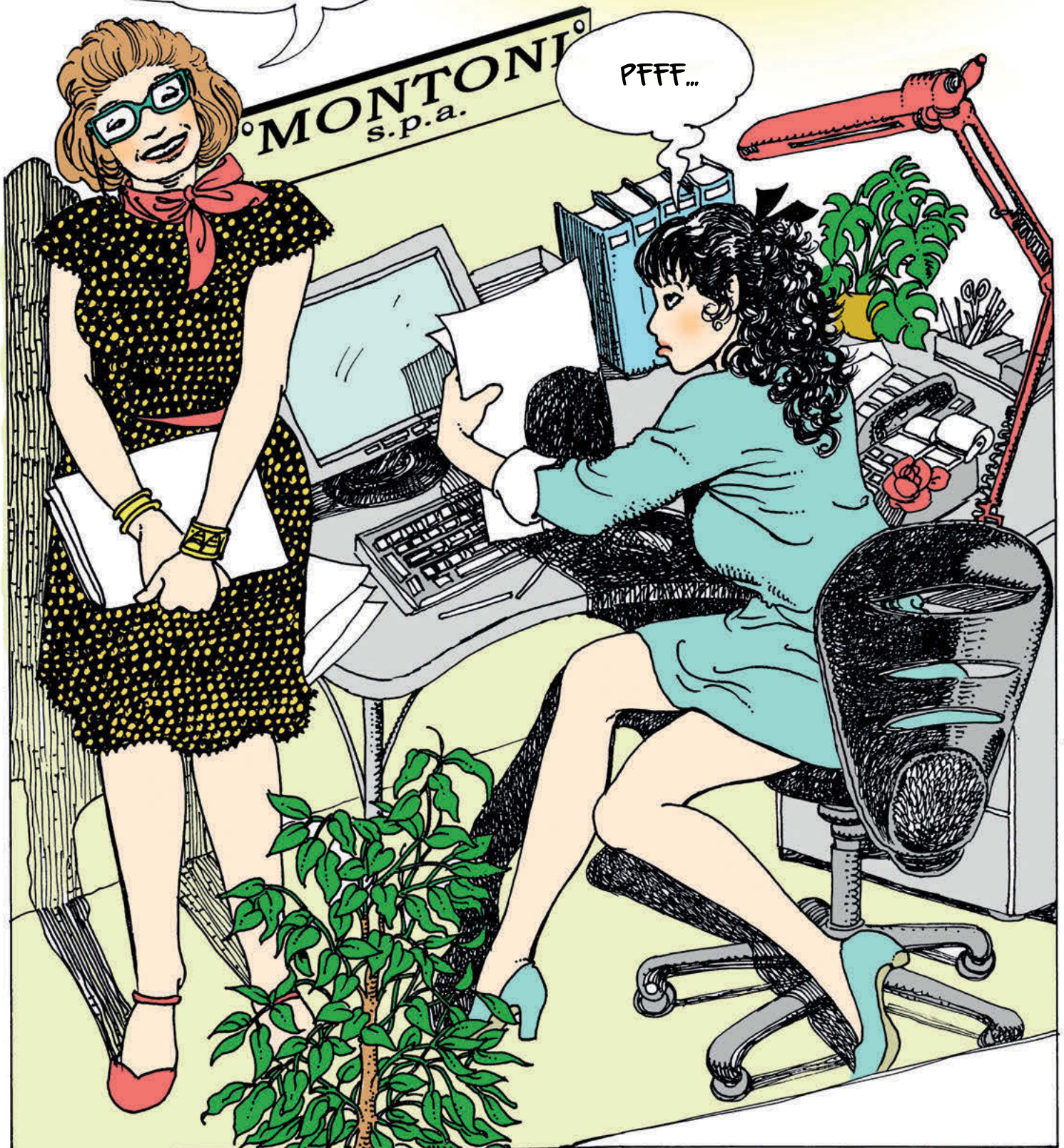
Le monde ultra-technologique de la lune Apsykos où se rend Alis est ébranlé par la leçon de sagesse et d'amour qu'elle donne à Zaza, l'envoyée des techno-habitants rendus stériles par les progrès scientifiques de masse. Tous décideront de se reconnecter à la nature...

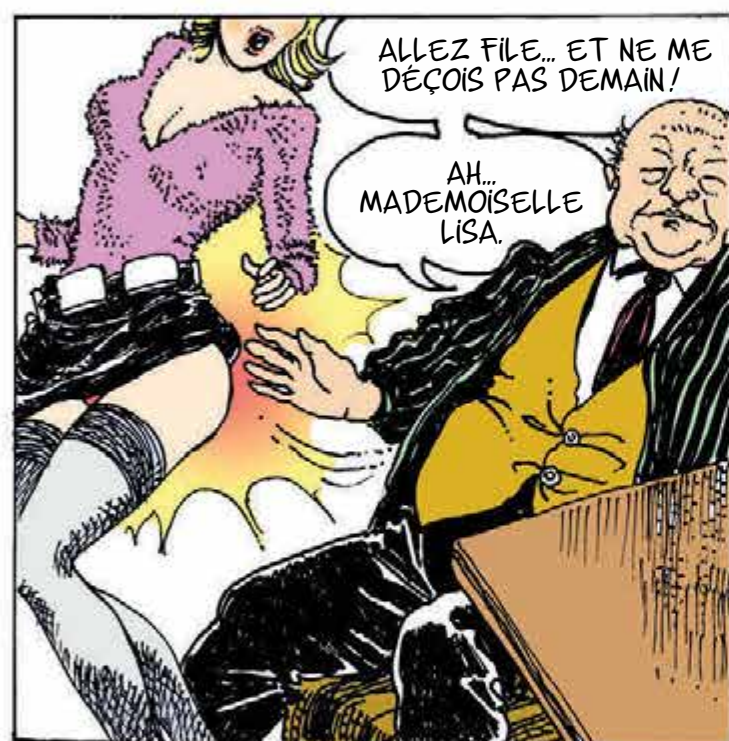
*une aventure  
captivante à  
l'imagination  
enivrante!*

# le monde fantasmagorique d'**Alis**

LISA... LE PATRON TE  
DEMANDE DANS SON  
BUREAU.

PFFF...





QU'IMPORTE! JE NE VIS PAS  
POUR MA CARRIÈRE, MAIS  
POUR LE GRAND AMOUR.  
TOUTEFOIS, IL FAUT AVOUER  
QU'IL N'Y A PAS D'AMOUR  
SANS...

...SEXE! ET À ÇA, JE SUIS UNE VRAIE  
CHAMPIONNE...



DONC, CE SOIR,  
JE PARS EN  
CHASSE!



AH, LE VOILÀ!



AH AH!

ALLEZ, MONTE LISA ! CE SOIR C'EST LA FOLIE À BORD!

HI HI HI!

SKREEK!



LA FOLIE, JE VEUX BIEN! MAIS LÀ, IL Y A TROP DE MONDE POUR MOI!

DOMMAGE POUR TOI, BYE...



T'ES TOUTE SEULE MA BELLE? ALORS ON EST DEUX. ALLEZ, MONTE!



POURQUOI PAS? C'EST LE CHARME DE L'INCONNU...



BEN POURQUOI TU T'ARRÊTES ICI? ON VA PAS EN DISCOTHEQUE?

