

RHÃO HAN



HimeCock
2020

PARTICHE
TABOU

À propos de **RHÂL-HAN - Le fils des âges des filles pas farouches** de Howard Mc Cock

La réalisation du pastiche de Rahan, célèbre personnage créé par Roger Lecureux et André Chéret en 1969 pour *Pif Gadget*, a été conçue dans le respect de la loi du genre : ces quelques pages n'ont qu'un but, celui de divertir par l'humour, même si mon humour est souvent teinté d'une certaine émotion ; en aucun cas, je n'ai voulu, par ce travail, nuire à l'œuvre originale et à ses auteurs, mais bien au contraire leur rendre hommage et leur témoigner toute mon admiration ; par l'empreinte, notamment graphique, que j'ai développée sur cet épisode, on ne peut prétendre à un risque de confusion avec l'œuvre originale, et, de ce fait, l'épisode en question ne saurait empiéter sur les intérêts commerciaux de l'œuvre originelle... ni d'ailleurs prétendre à des « fins promotionnelles certaines ».

D'autre part, j'espère que transpire dans ces pages tout l'amour que je porte à la bande dessinée, quelle qu'elle soit, et particulièrement à la bande dessinée populaire, qui ne lasse pas de m'inspirer.

Celle qui tenait la vie dans sa mort (planches 1 à 20)

Pour réaliser *RHÂL-HAN Celle qui tenait la vie dans sa mort*, je me suis plongé dans les aventures de Rahan parues dans les *Pif* de ma collection personnelle et dans quelques numéros dépouillés de *Rahan trimestriel* que l'un de mes fils a eu le bonheur de dénicher dans une poubelle. J'ai accompagné ma lecture de recherches sur internet. Je suis parti de l'épisode racontant les origines de Rahan paru dans *Pif gadget n° 261* daté de février 1974. Les cases 3 et 4 de la planche 16 de *Rhââl-Han* sont d'ailleurs des répliques de cases de l'épisode de l'œuvre originale, desquelles j'ai en outre tiré les textes. La séquence avec les crabes géants est directement inspirée de *L'île du clan perdu* paru dans *Rahan trimestriel n° 13* daté de mars 1975. Les connaisseurs trouveront certainement d'autres emprunts ou inspirations plus ou moins directs. Néanmoins, l'histoire que je raconte est bien entendu totalement originale.

En réalisant des recherches sur internet pour parfaire ma préparation, j'ai rencontré d'autres nombreux personnages de bande dessinée du genre « préhistorique », et l'idée m'est venue de les faire se rencontrer. Tounga a été créé par Edouard Aidans en 1961 pour le *journal de Tintin*. Il s'agit à la base d'une bande dessinée très classique, conçue en quatre bandes bien sages par page ; mais quand arrive Rahan quelques années plus tard, Aidans a l'intelligence et l'humilité de revoir sa copie, et donne à Tounga une ampleur dans sa mise en page et une modernité dans ses propos. Afin d'affûter ma séquence « cross-over », et grâce au réseau des bibliothèques du Val d'Oise, j'ai lu une dizaine de volumes avec délectation. L'un des atouts de Tounga est sa compagne, Ohama, qui prend parfois le premier rôle dans cette série à redécouvrir. C'est ainsi que sont nés Bounga et Lolohama.

Dans la grande double page de cet épisode, vous rencontrerez le concombre masqué. Ce génial personnage de Mandryka, qui restera toujours l'un de mes maîtres, est né en 1965 dans le journal *Vaillant*, qui deviendra *Pif Gadget* quatre ans plus tard. Le concombre quittera *Pif* pour *Pilote* en septembre 1969 ; le fils des âges farouches et le cucurbitacée ne se fréquenteront donc que quelques mois. Cependant, l'histoire à laquelle je fais allusion ici, celle où le concombre sème puis regarde pousser des rochers, n'est pas parue dans *Pif* ; cet épisode, un chef-d'œuvre de la bande dessinée, fut refusé à *Pilote*, que Mandryka quitta alors pour fonder *L'écho des savanes* (en 1972).

En fin de parcours, Vallale m'a proposé son aide. Vallale a d'abord été un élève de mes ateliers, puis est devenu un ami. Il a réalisé la couleur de quatre de mes albums, et nous avons travaillé ensemble sur de nombreux fanzines. Ici, il a réalisé la mise en couleur de la planche 1 et de la double page (10/11). Il m'a proposé une version des couleurs des planches 16 à 18 sur lesquelles j'ai pratiqué des retouches par souci de cohérence, et aussi parce que je tenais à m'occuper personnellement des canards colvert de la planche 16. Je remercie vivement mon camarade !

Intermède (planches A à F)

Ces 6 planches ont été réalisées d'après les pages 9 à 12 du *Piège diabolique*, 6^e aventure de *Blake et Mortimer* et l'un des chefs-d'œuvre d'Edgar P. Jacobs, paru en 1962. Il s'agit bien d'un hommage sous forme de remake mâtiné de parodie.

La vallée des goraks (planches 21 à 40)

Dans cet épisode, Rhââl-Han rencontre Elgébétéh, inspirée de Durga Râni, reine des jungles, personnage créé par Jean Sylvère et l'admirable Pellos, que l'on connaît surtout pour sa reprise des *Pieds Nickelés*. Cette tarzane est née en 1946 dans le magazine *Fillette*. Dans l'œuvre originale, elle ne vit pas dans la préhistoire ; Elgébétéh serait donc son ancêtre.

Bam-Bam, le micromegax est directement inspiré de Boum-Boum, personnage de petits formats de SF dessiné par Solano Lopez. Cette BD paraissait dans le titre *Vick* des éditions *Mon Journal*.

Enfin, nous rencontrons les doubles du célèbre dessin animé d'Hanna-Barbera, *Les Pierrafeu*, que je lisais sous forme de BD à l'époque lointaine de mes 10 ans. Ultime hommage à notre Rhââl-Han.

Aimez vous les uns dans les autres,
et surtout riez beaucoup.
Howard Mc Cock.

Du même auteur :

- *Sexxion X – Chattes hurlantes sur Grossenchein*
(dessins de David Cénou)

Je dédie ce livre à mon père.

Scénario et dessins d'Howard Mc Cock.

© 2021 Tabou Éditions, pour l'édition française.

Édité par les Éditions Tabou, 39 rue du Chenet, 91490 Milly-la-Forêt, France
www.tabou-editions.com

Une collection dirigée par Thierry Play • PREMIÈRE ÉDITION • 1.1500.MP04/21

« Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. » (Art. L. 122-4 du Code de la Propriété intellectuelle). Aux termes de l'article L. 122-5, seules « les copies strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, sous réserve que soient indiqués clairement le nom de l'auteur et la source, les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, sont autorisées.
La diffusion sur Internet, gratuite ou payante, sans le consentement de l'auteur est de ce fait interdite.

RHAAAL-HAN!

FILS DES ÂGES DES FILLES PAS FAROUCHES

BY HOWARD
MC COCK

PAR UN CAPRICE DU VENT, LE CHANT S'ÉTAIT ÉLEVÉ PAR-DELÀ LES HAUTES-ROCHES, AVAIT PARCOURU LES PLAINES-SANS-SÈVE JUSQU'ÀUX OREILLES DE L'HOMME À LA TIGNASSE DE BRAISE... DEPUIS, IL CHERCHAIT...

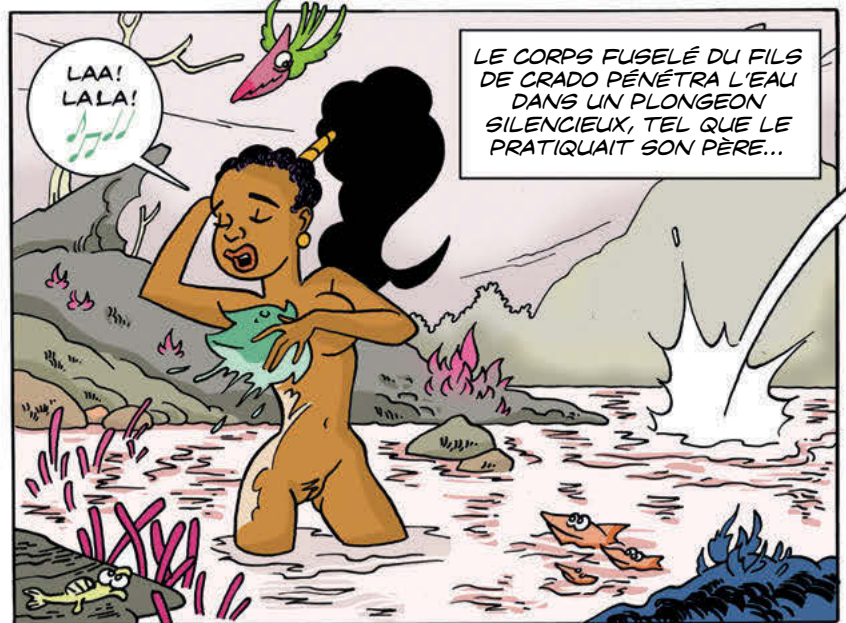
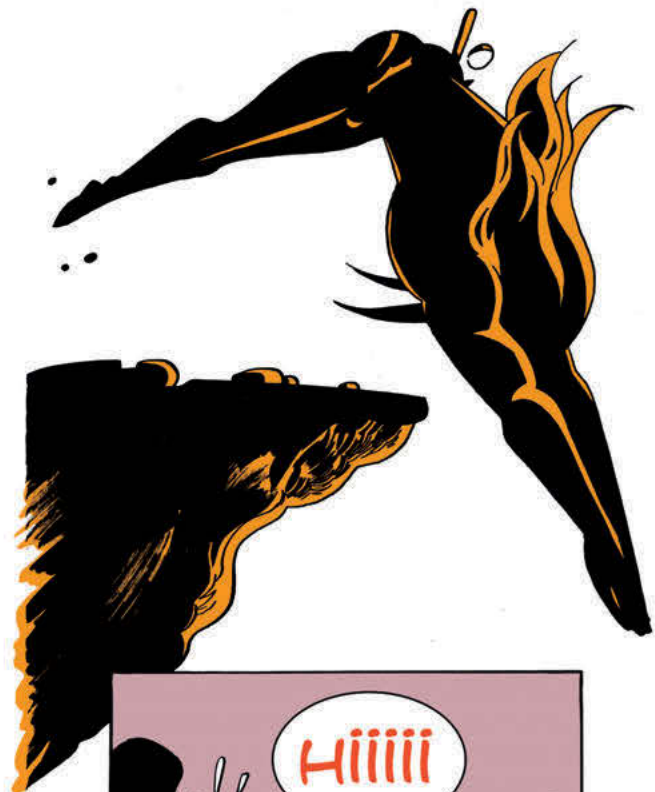
CELLE QUI TENAIT LA VIE DANS SA MORT

LA VOIX S'ÉTAIT TUE, AVAIT REPRIS, AU GRÉ DU CHINOOK, TUE ENCORE, REPRIS DE NOUVEAU... TOUJOURS PLUS PROCHE...

LÀ!

RAMPE SUR L'EAU PETIT D'HOMME... LÀ SUR LES FLOTS DE LA RIVIÈRE DE SOMME...

HMcCock
2019



LAA!
LALA!

LE CORPS FUSÉ DU FILS DE CRADO PÉNÉTRA L'EAU DANS UN PLONGEON SILENCIEUX, TEL QUE LE PRATIQUAIT SON PÈRE...



Hiiiiii



RHÁÁL-HAN !

?

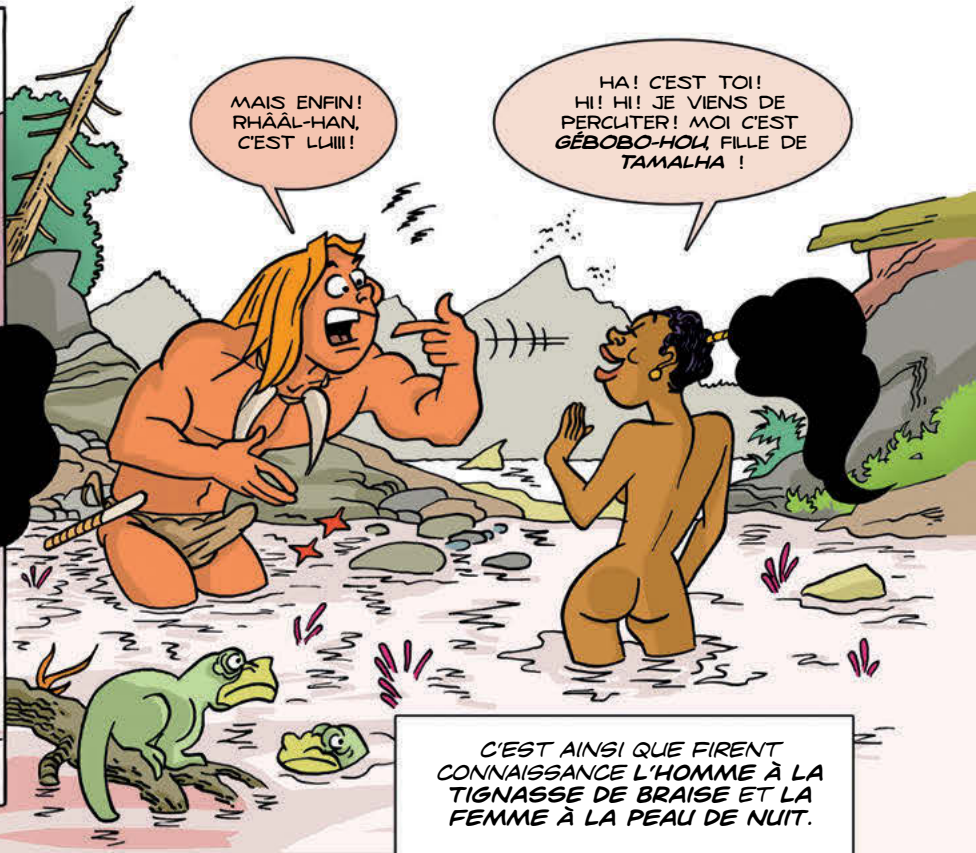


COMMENT ? QUE DITES-VOUS ?
HEUUU... JE SUIS DÉSOULÉE...
MOI Y'EN A PAS COMPRENDRE
LANGAGE À TOI ! TOI SAISIR MOI ?



HA! HA! NOOON! IL Y A MÉPRISE!
RHÁÁL-HAN SE PRÉSENTAIT! RHÁÁL-HAN VEUT
SIMPLEMENT TE DIRE QU'IL S'APPELLE
RHÁÁL-HAN!

HEIN?!
QUOI?! MAIS C'EST
QUI RHÁÁL-HAN? ET
IL DIT QUOI À
QUI?



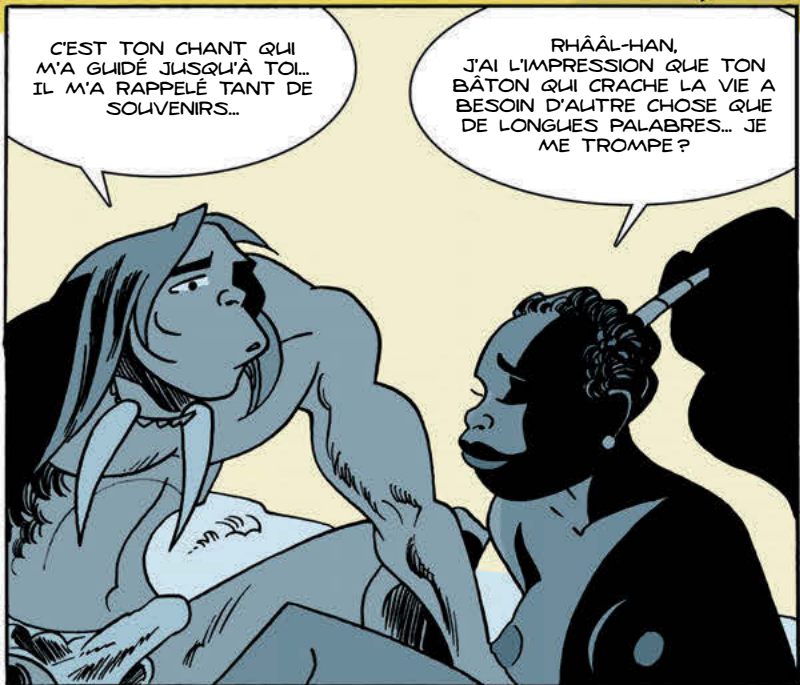
MAIS ENFIN!
RHÁÁL-HAN,
C'EST LUIII!

HA! C'EST TOI!
HI! HI! JE VIENS DE
PERCUTER! MOI C'EST
GÉBOBO-HOU, FILLE DE
TAMALHA !

C'EST AINSI QUE FIRENT
CONNAISSANCE L'HOMME À LA
TIGNASSE DE BRAISE ET LA
FEMME À LA PEAU DE NUIT.



VIENS...
ALLONS NOUS
SÉCHER À L'ASTRE
DE FEL...



C'EST TON CHANT QUI
M'A GUIDÉ JUSQU'À TOI...
IL M'A RAPPELÉ TANT DE
SOUVENIRS...

RHÂÂL-HAN,
J'AI L'IMPRESSON QUE TON
BÂTON QUI CRACHE LA VIE A
BESOIN D'AUTRE CHOSE QUE
DE LONGUES PALABRES... JE
ME TROMPE ?



C'EST QUE
RHÂÂL-HAN
N'A PAS
APASÉ LE
VOLCAN
DE SES
ENTRAILLES
DEPUIS LA
SAISON-SANS-
FEUILLES ET...
LE PARFUM
DE TA SOURCE
SÈCRÈTE
MIE MON
PETIT BÂTON
EN BAMBOU
QUI
TONNE*...

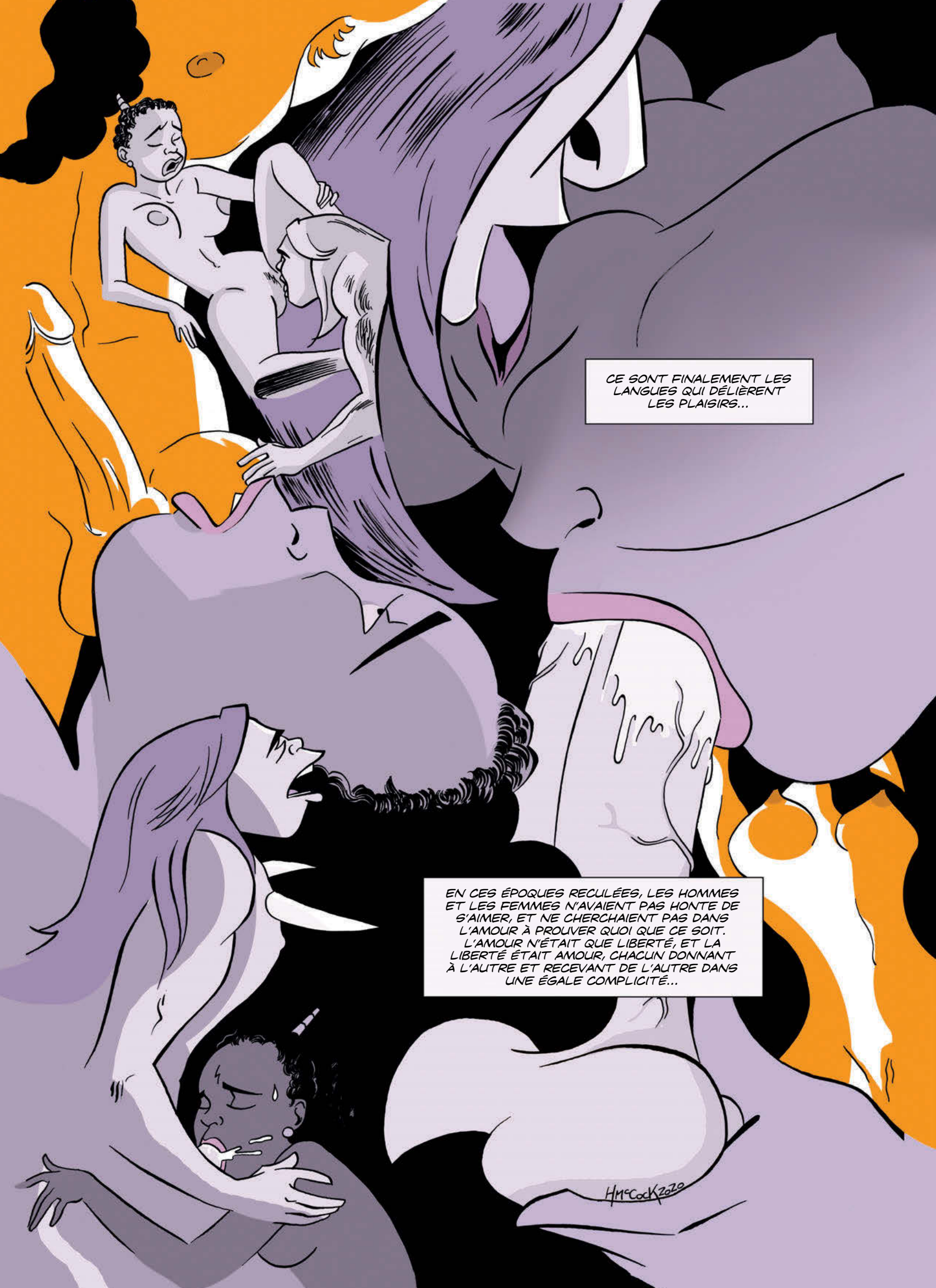
* DYNAMITE



ET PUIS... RIEN N'EST
AUSSI BEAU QUE LA
LUNE DANS CE CORPS
DE NUIT...

RHÂÂL-HAN
SAIT PARLER
AUX FEMMES...
MAIS SAIT-IL DÉLIER
LES PLAISIRS
COMME IL DÉLIE
SA LANGUE ?

HmcCock
2020



CE SONT FINALEMENT LES
LANGUES QUI DÉLIÈRENT
LES PLAISIRS...

EN CES ÉPOQUES RECLUÈES, LES HOMMES
ET LES FEMMES N'AVAIENT PAS HONTE DE
S'AIMER, ET NE CHERCHAIENT PAS DANS
L'AMOUR À PROUVER QUOI QUE CE SOIT.
L'AMOUR N'ÉTAIT QUE LIBERTÉ, ET LA
LIBERTÉ ÉTAIT AMOUR, CHACUN DONNANT
À L'AUTRE ET RECEVANT DE L'AUTRE DANS
UNE ÉGALE COMPLICITÉ...

HMcCock 2020



OUINNNNNNNN!



LE BÉBÉ!

UN BÉBÉ?!
DÉJÀ!?



MAIS ENFIN C'EST IMPOSSIBLE! NEUF LUNES NE SE SONT PAS ÉCOULÉES DEPUIS QUE RHÂAL-HAN A HONORÉ LES LÈVRES DE GÉBOBO-HOU DE SA SÈVE! ET PLUS SHAWAPA, LA GRAND-MÈRE DE RHÂAL-HAN, LUI A EXPLIQUÉ QUE PAR LA BOUCHE, ÇA NE FONCTIONNAIT PAS!

HI! HI!
MAIS NON, GRAND NIGALID!... C'EST MON PETIT!



IL EST LE FILS DE CHEFDEGARDH ET SON NOM EST TÉGÉVÉH !... DE LA TRIBU DE LA HAUTE-GRÈVE...

SUCK!
SUCK!

HMC

LE CRÉPUSCULE ENVELOPPA DOUCEMENT LES CHOSES. RHÂAL-HAN TIRA UN OISEAU-QUINAGE TANDIS QUE GÉBOBO-HOU PRÉPARAIT LE FEU. TOUT ÉTAIT DOLIX ET CALME. C'ÉTAIT L'HEURE DES CONFIDENCES...



POURQUOI GÉBOBO-HOU ERRE-T-ELLE DANS LA VALLÉE DU LONG COU QUI DORT AVEC SON BÉBÉ POUR SEULE COMPAGNIE? POURQUOI A-T-ELLE QUITTÉ LES SIENS?



JE N'AI PAS
QUITTÉ LES MIENS...
CE SONT EUX QUI
M'ONT QUITTÉE...
LE LONG SOMMEIL
LES A
EMPORTÉS..



LA DERNIÈRE SAISON-SANS-FELILLES
A ÉTÉ PARTICULIÈREMENT CRUELLE
SUR LES TERRES DE LA HAUTE-GRÈVE...
NOS PROVISIONS ÉTAIENT MINCES ET
LA CENDRE DE GLACE AVAIT RECOUVERT
LA VALLÉE. NOUS NOUS APPRÊTONS
À PERDRE LES PLUS FAIBLES
D'ENTRE NOUS..



"C'EST ALORS QU'ILS SONT APPARUS,
CÉGÉ-THÉ ET MAÁK-KRON, LE COURTES
PATTES CHACUN D'ELUX POSSÉDAIT UN
BÂTON DE POLIVOIR. LA SORCIÈRE NOUS
TENDIT LE BÂTON DE PRÔM-HESS ET LE
NABOT CELUI DE FIN-ANSS"



VOUS SENTEZ LA FIN
PROCHE ? NOUS SOMMES LÀ POUR LA
VAINCRE AVEC VOUS ! RÉLINSSEZ TOUTS VOS BIENS,
PROVISIONS, FOURRILURES ET BRASEROS !
ÔTEZ VOS VÊTEMENTS ET AJOUTEZ-LES À
CES PALIVRES RICHESSES ! DÉPOSEZ ICI
MÊME L'ENSEMBLE DE
VOS BIENS !



"REGAGNEZ VOTRE ABRI ET
PROSTERNEZ-VOUS LA NUIT DURANT
DEVANT PRÔM-HESS ET FIN-ANSS ! NOUS
VOUS LES CONFIONS ! LEUR POLIVOIR ET
IMMENSE ET SALLITAIRE !"

"ET APRÈS ? NOUS
ALLONS MOURIR DE
FROID ! ET POURQUOI ?"



"SERREZ-VOUS LES LINS CONTRE LES AUTRES !
TENEZ BON ! DEMAIN, QUAND LE CIEL SERA ROSE
DE NAÎTRE UNE NOUVELLE FOIS, VOS BIENS
AURONT ÉTÉ MULTIPLIÉS PAR DIX !!!
PAR LE POLIVOIR DES BÂTONS !!!"



"LA NUIT PASSA, SANS EAU, SANS NOURRITURE, SANS VÊTEMENTS POUR NOUS RÉCHAUFFER. LES BÂTONS DU POLIVOIR SEMBLAIENT SI DÉRISOIRES FACE AUX ÉLÉMENTS DÉCHAINÉS QUI RUGISSAIENT DANS LA NUIT. **MAIS DEMAIN, NOUS SERONS RICHES!**"

"MAIS LE JOUR SE TEINTA DE DÉSESPOIR ET DE HONTE."

"LA SORCIÈRE ET LE NABOT AVAIENT FILÉ AVEC TOUTS NOS BIENS, NOUS LAISSANT DES BÂTONS INUTILES ET MENSONGERS..."



ALORS TOUTS MOURURENT DE FAIM ET DE FROID... SAUF TOI!

NON.



NON!!! MALGRÉ LE FROID MORDANT, LA FAIM QUI RONGE ET LA FATIGUE DÉVORANTE, NOUS NOUS MIMES EN CHASSE, SOUTENUS PAR UNE IRASCIBLE COLÈRE...



"NOTRE IRE ÉCLATA. LA NEIGE DEVINT ROUGE... MAIS CÉGÉ-THÉ NOUS LANÇA UN SORT DANS SON DERNIER SOUFFLE!"

"JE VOUS MAUDIS! QUE LA GANGRÈNE VOUS RONGE DE L'INTÉRIEUR..."



"...ET VOUS POURRISSIEZ JUSQU'À L'AGONIE ET LE NOIR SOMMEIL!!!"

JE FUS LA SEULE
À NE PAS SUCCOMBER. JE CROIS QUE
C'EST PARCE QUE JE PORTAIS LE PETIT
D'HOMME... QUAND TÉGÉVÉH A PRIS VIE HORS
DE MON VENTRE, J'AI SENTI LE GRAND
MAL PRENDRE SA PLACE

TÉGÉVÉH, LUI,
NE SOUFFRE PAS
DU MAL.

JE ME MELIRS,
RHÁÁL-HAN..

Ô, FILS DE GRADO!
DEMAIN TU ME DIRAS CE QUI TE
FAIT MARCHER, TOI, AU TRAVERS
DES PLAINES DE LA SOLITUDE..
MAIS MAINTENANT, PRENDS-MOI!
JE VEUX TE SENTIR DURCIR ET
PÉNÉTRER MA SOURCE!

VIENS, DORMONS.
DEMAIN RHÁÁL-HAN TROU-
VERA UNE SOLUTION..

C'EST LE CRI DU PETIT QUI
DÉCHIRA LES PREMIÈRES
CLARTÉS DE L'AUBE ET SORTIT
L'HOMME À LA TIGNASSE DE
BRAISE D'UN SOMMEIL AGITÉ
D'ANGOISSE ET D'ESPOIR
MÊLÉS...

AREUUUUUK