

Sommaire

Cameroun, Nouveau paysage littéraire

Préliminaires

Coédition

License d'utilisation

Résumé

Auteur

Avant-propos

I - LE ROMAN

Lecture ethnocritique de La Mémoire amputée de Were were liking

Résumé

Introduction

Les loges et les divinités du « Mbock-Bassa »

Le mysticisme

La médecine

Conclusion

Bibliographie

Regard sur le roman camerounais d'expression anglaise 1990 - 2006

Abstract

Introduction

Tradition and modernity

Politics

The socio-economic environment

Love and marriage

The church

The anglophone question

Conclusion and observations

Works cited

Sociocultural analysis of alobwed'epie's *The lady with a beard* and john nkemngong nkengasong's *The widow's might*

Abstract

Introduction

Analysis



Conclusion
References

Charly Gabriel Mbock : écrivain du terroir

Résumé
Introduction
Contexte de production
Présentation du corpus
L'organisation de l'espace
Organisation sociale et vie matérielle
La superstructure
Le jeu
La littérature
La langue
La vision magico-religieuse
Ouvrages consultés

Charly Gabriel Mbock de la critique littéraire à l'écriture romanesque : quand *Le monde s'effondre* de Chinua Achebe nourrit et féconde *La croix du cœur*

Résumé
Introduction
Les similitudes
Les points de démarcation
Conclusion
Bibliographie

Eugène Ebode et la passion dévastatrice pour le football au pays des crevettes

Résumé
Le football : un thème innovant
À l'origine : un sport magique aux mille vertus
Football, tribalisme et politique
Football, magie et quête d'exutoires
Bibliographie

La plantation de Calixte Beyala, un roman dans l'histoire

Résumé
Introduction
La structure de la plantation
L'évolution de Blues
La crise
La parenté structurale



L'ascendance des personnages principaux
Les amours
L'attachement à la terre
La résistance comme thème transversal
Scarlet o'hara
Léa Delmas
La problématique du roman historique
Des personnages réels dans des circonstances repérables mais poétisées
Des circonstances réelles avec des personnages fictifs
L'originalité de Calixte Beyala
Conclusion
Bibliographie

Calixthe Beyala, de l'écriture au féminin à la tentation nihiliste

Résumé
1- L'écriture au féminin
2- « Chair linguistique » et « tentation nihiliste »
Références bibliographiques

Structure et signification de la trilogie d'Eugène Ebode : *La transmission, La divine colère, Silikani*

Résumé
Introduction
Structuration des œuvres
Structure externe
Structure interne
La trilogie, une chronique socio-politique du Cameroun
Cadre spatio-temporel
Un narrateur autodiégétique
Ombres et lumières
Une vision pessimiste de la société
Une foi constante en l'homme
Une mythisation de notre modernité
Conclusion
Bibliographie

Gaston-Paul Effa : une écriture entre centre et périphérie

Résumé
Introduction
Le système des personnages : entre blanc et noir
Les champs thématiques



Les histoires parallèles
L'exil
D'une langue à l'autre
D'un centre à l'autre
Références bibliographiques

L'écrivain, la création et la folie dans **"À la recherche du cannibale amour de Yodi karone"**

Résumé
Mise à l'écart et migration : condition d'écriture
Paris, espace de création ratée, espace de rencontre
Pèlerinage et retour dans la terre d'origine
L'intellectuel organique du pouvoir
La rupture, la folie et la mort initiatique
Travail d'écriture et fusion des romans
Références bibliographiques

Jean-Roger Essomba ou la tentation du roman policier : De **La Lettre volée** au Destin volé

Résumé
1 - Contexte des œuvres et définition du genre
2 - La notion de délit et le sens de l'investigation
3 - Investigation et aventure de l'écriture
Bibliographie

II - AUTRES GENRES ET QUESTION DE réception

À propos de la production littéraire au Nord-Cameroun : formes et réception

Résumé
Introduction
1. Du « sous-bassement » oral
2. La littérature écrite : des pionniers aux écrivains émergents
3. Problématique de la production et de la réception
Conclusion
Bibliographie

La réception critique de la littérature camerounaise dans le mensuel Patrimoine

Résumé
I - Patrimoine et la promotion de la littérature camerounaise
II. Patrimoine : un intérêt certain pour la critique littéraire
III. Observations, remarques et propositions
Bibliographie

La biographie et les biographes. Que faire de la paralittérature camerounaise (1990-2000) ?

Résumé



Sujet et intérêt

Intérêt pour la vie : célébration des héros africains.

Intérêt pour le récit biographique

Le statut pragmatique d'un élément du paratexte

La relation biographique. Le discours biographique

Polyphonie

Paratexte auctorial

Références bibliographiques et ouvrages du corpus

Bibliologie de la dramaturgie camerounaise francophone

Résumé

L'essor du genre théâtral

La création dramatique de 1990 à 2007 : les années brumeuses

Écriture, édition et distribution du théâtre

Formation, représentation et promotion

Conclusion

Références bibliographiques

Tradition, modernité et identité dans le théâtre camerounais

Résumé

Introduction

De la tradition dans le théâtre camerounais

Hiérophanie, us et coutumes

Vers la modernité par les voies de la tradition

Le statut de la femme

La gestion du pouvoir et le système des croyances

Tradition, modernité et identité

Bibliographie

Political Leaders in National Development in Anglophone Drama from 1990 to the Present

Abstract

Introduction

Part One: Analysis of the Drama Texts.

Conclusion

References

La syntaxe du comique dans Les Bimanes de Séverin Cécile Abéga

Résumé

1. Thématique, comique et syntaxe : mises au point théoriques

2. La composante macrostructurale : une syntaxe de l'interruption

3. Le niveau microstructural : une syntaxe de l'incongru



4. L'effet comique dans Les Bimanes : un enjeu articulé au jeu
Bibliographie

Severin Cécile Abega : l'anthropologue nouvelliste et le culte de la dérision

Résumé

Les éléments de la dérision dans l'univers des nouvelles

La fumisterie des systèmes sociaux et politiques

Des personnages «dindons»

Un paysage de carnaval

Une vision du monde anthropocentrique

Une esthétique de la dérision

Bibliographie

Anglophone Cameroon Poetry since 1990: A Critical Perspective

Abstract

References

Afritude ou panafricanisme au féminin ? Une perspective afrocentriste de la poésie de J. Fame Ndongo

I- La femme mystique et mythique : Au-delà de la puissance féminine/la mystique africaine

II- La femme africaine et les valeurs du terroir : Valeurs de l'enracinement

III- La femme, symbole du devenir de l'Afrique ou le panafricanisme au féminin

Bibliographie sommaire

III - Langue, langage et question de style

La linguodiversité de la camfrancographie littéraire : le cas de Patrice Nganang

Introduction

Écologie : de la biologie à la linguistique

Diversité

Continuité

Changement

Extinction

Préservation et recouvrement

Sociolinguistique bioécologique du français en Afrique

Linguo-diversité du français écrit en Afrique

Le français approprié

Les événements énonciatifs

Les traits intonationnels

La fonction déictique du marqueur « -là »

La saturation anaphorique et référentielle

La pronominalisation à outrance



La répétition aspectuelle
Les calques traductionnels
Le lexique
Conclusion
Références bibliographiques

La dynamique du pidgin-english dans l'espace littéraire camerounais

Résumé
Introduction
1- Historique et description sociolinguistique du PE camerounais
3. Emprunts au PE
4. Cohabitation par l'alternance codique
Conclusion
Indications bibliographiques

Les migrations de sens dans la nouvelle littérature camerounaise. essai d'approche guillaumienne

Résumé
Introduction
De la définition
De l'analyse des mots migrants
Du psychomécanisme des migrations de sens
Conclusion
Bibliographie

Le contact des langues dans *Moi Taximan* de Gabriel Kuitché Fonkou : une manifestation de l'ancrage socioculturel de l'écriture

Resumé
Introduction
I- Quelques repères sociolinguistiques de l'œuvre
II- Le français et les langues locales
III. Le français et les langues mixtes : pidgin-english et camfranglais
Conclusion
Références bibliographiques

Linguistic signals of despair, bitterness, and regret that give way to hope: a study of selected literary works of English expression in Cameroon since 1990.

Abstract
Introduction
Background Facts to the Bitterness, Despair and Regret
Elements of Regret, Bitterness and Despair
The Loss of Identity



Lessons from the Works and the Avenues for Hope
Elements of Hope
Conclusion
Bibliography

La crypto-communication dans le roman camerounais du début du xxie siècle : un défi à l'élite intellectuelle d'Afrique

Résumé
I. Les personnages de la crypto-communication
II. Codes et canaux de la cryptocommunication
III. Un défi à l'élite intellectuelle africaine
Conclusion
Bibliographie

Le discours polémique dans La Croix du Sud de Joseph Ngoué

Introduction
Les constituants du langage théâtral liés à la polémique
Les moyens argumentatifs et rhétoriques
Conclusion
Références bibliographiques

