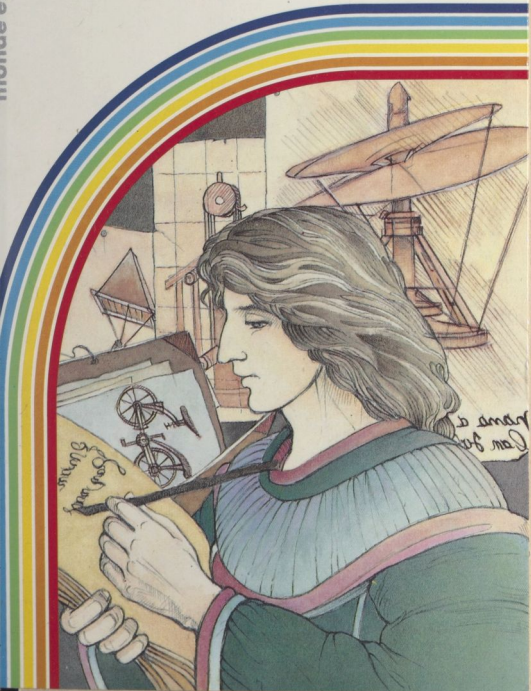


Arielle Naudé

El. 8° Z

1811
(55)

éonard de Vinci



ARIELLE NAUDÉ

92

W-12

Léonard de Vinci

*Illustrations de
Annie-Claude Martin*

EL 8° 2
1811
(55)

MONDE EN POCHE/NATHAN

Collection dirigée par Daniel Sassier

ISSW 0290-4233

8V755

Le renouveau de la Renaissance	4
L'apparition du livre – A l'horizon, tout est nouveau – Un pays en avance sur son temps – Un métier complet – Un homme de son époque – A travers l'Italie et jusqu'en France.	
Léonard peintre	20
Un véritable "reporter" – Pour le portrait de Judas – Une certaine Mona Lisa – Promenade dans un tableau – Les jeux de l'ombre et de la lumière.	
Fabuleux Léonard	32
La curiosité n'est pas toujours un défaut – L'homme est le modèle réduit de l'univers – Tout se tient – Une étonnante carte de visite – Une œuvre inachevée ?	
De drôles de machines	44
Un engin blindé – Un chariot auto-moteur – Le variateur de vitesse – Un bateau à aubes – Des machines volantes.	
Léonard l'enchanteur	54
Des monstres étranges – Des automates sur mesure – Que le spectacle commence !	
Le voyage imprévu de Mona Lisa	62
Sur les traces de Léonard	68



Un génie universel

Il est sur la terre des hommes au talent infini, au génie universel. Ils sont rares, très rares. Léonard de Vinci est de ceux-là. Et d'abord un homme passionné, passionné de tout, curieux de tout, doué en tout, amoureux de la vie. Il écrit, tel un message qu'il nous laisse : "Ne pas estimer la vie, toute la vie, c'est ne pas la mériter."

Il est artiste avant tout, peintre mais encore sculpteur, architecte, musicien et poète. Il est aussi un savant étonnant, inventeur génial et homme de pensée. "Qui pense peu se trompe beaucoup", dit-il.

Il cherche, innove, crée sans cesse au cours d'une longue vie bien remplie, et trop courte pour lui. Il s'intéresse au monde, à la nature et à ses mouvements, à l'homme et à son anatomie, au cheval et à sa musculature, aux oiseaux et à leur art du vol qui inspira sa première machine volante, aux mathématiques et au calcul, aux armes de guerre, aux bateaux...

De 1516 à 1519, Léonard de Vinci est venu, grâce au roi François I^{er}, apporter en France l'esprit de la Renaissance italienne. Un dernier voyage qui nous le rend plus proche encore.

*Jean Saint-Bris
Directeur du Clos-Lucé*



Le renouveau de la Renaissance

Des châteaux forts aux épaisses murailles... Des chevaliers lourdement couverts de métal... Des moines qui recopient inlassablement des manuscrits... Une Église catholique très puissante, qui veille sur la vie et la mort des hommes... Des périodes tragiques où la guerre, la famine, les grandes épidémies frappent les populations des villes et des campagnes... Ces quelques images nous font penser au Moyen Âge. Il ne faut pas croire pour autant que cette longue période n'ait été qu'une accumulation de drames et de malheurs. Loin de là !

Il n'empêche que vers le milieu du XV^e siècle, les peuples de l'Europe de l'Ouest connaissent des temps nouveaux. Dans tous les domaines – les sciences, les techniques, les arts, la connaissance du monde –, découvertes et inventions vont se multiplier.





L'apparition du livre

Vers 1450, par exemple, un homme travaille avec acharnement à un grand projet. Il cherche à mettre au point un procédé qui permettra de reproduire un livre en autant d'exemplaires qu'on le souhaite. A l'époque, en effet, il fallait encore recopier patiemment tous les textes à la main. Et cela demandait beaucoup de temps et coûtait très cher. Gutenberg, donc, cherche... et trouve. L'imprimerie est née !

Quelle révolution ! Grâce à elle, un livre peut être reproduit rapidement en plusieurs centaines d'exemplaires. Il circulera donc beaucoup plus facilement. Il arrivera entre les mains de gens qui, jusqu'alors, n'étaient pas assez riches pour se constituer une bibliothèque de manuscrits. De nombreux livres anciens, écrits en latin, profitent de cette nouvelle diffusion. Ils sont traduits en "langue vulgaire", c'est-à-dire dans la langue parlée, et ne sont plus réservés aux seuls savants, au petit nombre d'hommes qui connaissent le latin...

Gutenberg imagine-t-il toute la portée de son invention ? Imagine-t-il que de 1450 à 1500, 20 millions d'imprimés vont être produits ? Que près de 200 millions d'exemplaires sortiront des pres-



Le renouveau de la Renaissance

ses au XVI^e siècle ? Des chiffres qui disent assez l'envie de lire, de découvrir, la soif de connaître.

A l'horizon, tout est nouveau

A la même époque, des hommes se lancent dans une autre aventure. Ils cherchent à gagner, par la mer, les Indes fabuleuses, riches en épices, en pierres précieuses, ou la Chine, que Marco Polo avait visitée deux siècles plus tôt. Le temps des grandes découvertes commence. Des navigateurs partent vers des terres inconnues... et rencontrent des mondes nouveaux. Ils longent les côtes de l'Afrique et, mettant cap à l'est, passent dans l'océan Indien ; vers l'ouest, ils traversent l'Atlantique... Un continent jusqu'alors ignoré y attend Christophe Colomb. Le célèbre marin touche les premières îles des Antilles en 1492.

Évidemment, de nombreux Européens s'enthousiasment, s'émerveillent, s'interrogent...



Arielle Naudé

Léonard de Vinci

poche **nathan**

Peintre ? Architecte ? Ingénieur ? Metteur en scène ?...
Qui était Léonard de Vinci ? Avant tout, un homme de son temps, désireux de comprendre le monde, aussi passionné par la mécanique des fluides que par la personnalité de ses modèles.

Artiste hors pair, visionnaire et touche-à-tout de génie, Léonard de Vinci nous entraîne dans le grand tourbillon de la Renaissance.

L'auteur : professeur de lettres, Arielle Naudé est maintenant journaliste et productrice à la télévision. Elle a déjà réalisé un film sur Léonard de Vinci pour FR3.

Monde en Poche : une collection d'ouvrages documentaires clairs, vivants et très illustrés. Les centres d'intérêt répondent aux préoccupations des jeunes à partir de 9 ans.

Un dossier en couleurs accompagne chaque livre.



9 782092 837559

n° 755

★★

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 05256665 1

283 755

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

