

El, 8° Z

3447

(49)

La Nausée

Jean-Paul Sartre

résumé
analytique

commentaire
critique

documents
complémentaires

Lucien Giraud

NATHAN

Collection dirigée par Henri Mitterand

160 2343

La Nausée

Jean-Paul Sartre

résumé

analytique

commentaire

critique

documents

complémentaires

Lucien Giraud

Certifié de Lettres Modernes

EL 802

3447

(49)

DL-03 06 1994-15343

La Nausée

Jean-Paul Sartre

résumé
analyse
commentaire
critique
documents
complémentaires

Lucien Bréard
Centre de Recherches

© Éditions Nathan 1992, ISBN 2-09-180125-9



La vie de Sartre

LES ANNÉES DE FORMATION : 1905-1930

Jean-Paul Sartre naît le 21 juin 1905 à Paris. Sa famille du côté maternel est d'origine alsacienne ; son grand-père, Charles Schweitzer, est professeur d'allemand et enseignera notamment au lycée Janson-de-Sailly de 1893 à 1909. Son père, Jean-Baptiste Sartre, fut enseigne de vaisseau ; il est emporté par la fièvre asiatique en septembre 1906 si bien que dans *Les Mots*, autobiographie qui retrace les premières années de sa vie, Sartre déclarera ne rien connaître de cet homme qui fut son père : « De cet homme-la, personne dans ma famille, n'a su me rendre curieux. » C'est donc auprès d'« un vieillard et de deux femmes », ses grands-parents et sa mère Anne-Marie, que ce fils unique passe son enfance, d'abord à Meudon puis à Paris. En 1917 sa mère, remariée, et son beau-père s'installent à La Rochelle : Jean-Paul fréquente le lycée de garçons de la ville.

Mais c'est à Paris, au lycée Henri-IV puis à Louis-le-Grand, qu'il poursuit une scolarité brillante. Entré en 1924 à l'École normale supérieure, il est reçu à l'agrégation de philosophie en 1929. À cette date il a déjà rencontré Nizan, qui fut un de ses amis d'enfance, Raymond Aron, Simone de Beauvoir. Celle-ci, surnommée « le Castor » et qui devint sa compagne, raconte dans *Mémoires d'une jeune fille rangée* comment dans les discussions qu'ils avaient ensemble elle entrevit toute la richesse et la fécondité des idées de Sartre, en particulier celles sur la théorie de la contingence « où se trouvaient déjà en germe ses idées sur l'être, l'existence, la nécessité, la liberté. J'eus, dit-elle, l'évidence qu'il écrivait un jour une œuvre qui compterait. »

LES ANNÉES DÉCISIVES : 1930-1945

En 1931, il est nommé professeur de philosophie au Havre ; c'est aussi l'époque où il commence à écrire dans le but d'être publié, notamment un premier état de *La Nausée* appelé « Factum sur la contingence ». Il approfondit sa connaissance de la *Gestalttheorie*, de la psychanalyse, et découvre

au début des années trente la phénoménologie de Husserl, *Voyage au bout de la nuit*, de Céline, ainsi que les écrivains américains (Dos Passos, Hemingway, Faulkner). Il voyage en Europe, en Afrique du Nord, et en 1934 il est pensionnaire de l'Institut français de Berlin où il écrit *La Transcendance de l'ego* et une seconde version de *La Nausée*. De 1934 à 1936, il mène des recherches sur l'imagination dont la première partie sera publiée chez Alcan (*L'Imagination*, 1936) et la seconde partie en 1940 chez Gallimard (*L'Imaginaire*). En 1937, son manuscrit «Mélancholia», d'abord refusé par Gallimard l'année précédente, est finalement accepté et publié sous le titre *La Nausée*. La même année la NRF publie la nouvelle *Le Mur*. Cette nouvelle donnera son titre au recueil de nouvelles qui sera publié en 1939, en même temps que *Esquisse d'une théorie des émotions*.

Sartre s'était senti concerné par la guerre d'Espagne (1936), mais c'est surtout au printemps de 1939 que l'Histoire fait vraiment irruption dans sa vie : « La guerre a vraiment divisé ma vie en deux. Elle a commencé quand j'avais trente-quatre ans, elle s'est terminée quand j'en avais quarante et ça a vraiment été le passage de la jeunesse à l'âge mûr. » Durant la « drôle de guerre », il écrit sur des carnets ses réflexions philosophiques qui deviendront plus tard *L'Être et le Néant*, il poursuit son roman *L'Âge de raison*. Il est fait prisonnier au début de l'été 1940 et dirigé vers le camp de Trèves d'où il réussit à s'évader en mars 1941.

À la fin de cette même année, il entreprend une pièce de théâtre intitulée *Les Mouches*, où il place « l'unique forme de résistance qui lui fut accessible » (Simone de Beauvoir). Dans les années 1943 et 1944, il rédige en quelques jours une pièce intitulée *Huis clos*, écrit des scénarios de film et rencontre Albert Camus, Michel Leiris, Raymond Queneau, Picasso, Georges Bataille, Armand Salacrou. Durant toutes ces années les réussites littéraires et philosophiques se succèdent, Sartre acquiert une notoriété auprès de ses pairs ; mais c'est surtout après 1945 qu'il devient célèbre.

UNE LITTÉRATURE ENGAGÉE : 1945-1980

La vogue de l'existentialisme comme mouvement littéraire et philosophique bat alors son plein. Sartre est à la tête de la revue *Les Temps modernes*, il donne de nombreuses conférences en France et à l'étranger, en particulier aux États-Unis. Ses rapports avec le Parti communiste français sont tendus, notamment après son étude « Matérialisme et révolution » (1946) où il adresse de vives critiques au matérialisme historique.

L'engagement politique devient une activité aussi importante que la littérature. En 1948-49, il participe au Rassemblement démocratique révolutionnaire, en 54 se rend en U.R.S.S. et devient vice-président de l'Association France-U.R.S.S. Il ne s'éloigne des communistes que lors de l'intervention soviétique en Hongrie (1956). Il commence, en 1957, *Critique de la raison dialectique* qui sera publiée en 1960; entre-temps, il obtiendra un grand succès avec *Les Séquestrés d'Altona*. Il visite Cuba en 1960 et signe la même année le Manifeste des 121 favorable au droit d'insoumission dans la guerre d'Algérie. Il donne son soutien au F.L.N. algérien et son domicile devient la cible de deux attentats (1961 et janvier 1962). Il participe en 1966 et 1967 au « tribunal Russel » chargé d'enquêter sur les crimes de guerre commis au Viêt-nam par l'armée américaine. En 1968, il soutient les étudiants durant les journées de mai en France, il condamne l'intervention soviétique en Tchécoslovaquie. En 1970, il accepte de prendre la direction du journal *La Cause du peuple* et va parler aux ouvriers à la sortie des usines. Fin 72-début 73, il prend la direction du journal *Libération*. Il s'intéresse au statut des prisonniers politiques en RFA. Cependant son activité doit se ralentir à cause de sérieux ennuis de santé (1974-1975). De 1976 à 1979, il tente de favoriser les rapprochements entre Israël et les Palestiniens. Il s'éteint à soixante-quinze ans, le 15 avril 1980. Ses obsèques rassemblent à Paris une foule immense.

1942 — 1946 Deux ans à l'Union française de la France.	1957 — 1958 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1943 — 1944 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1958 — 1959 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1944 — 1945 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1959 — 1960 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1945 — 1946 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1960 — 1961 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1946 — 1947 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1961 — 1962 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1947 — 1948 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1962 — 1963 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1948 — 1949 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1963 — 1964 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1949 — 1950 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1964 — 1965 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1950 — 1951 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1965 — 1966 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1951 — 1952 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1966 — 1967 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1952 — 1953 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1967 — 1968 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1953 — 1954 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1968 — 1969 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1954 — 1955 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1969 — 1970 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1955 — 1956 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1970 — 1971 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1956 — 1957 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1971 — 1972 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1957 — 1958 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1972 — 1973 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1958 — 1959 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1973 — 1974 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1959 — 1960 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1974 — 1975 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1960 — 1961 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1975 — 1976 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1961 — 1962 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1976 — 1977 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1962 — 1963 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1977 — 1978 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1963 — 1964 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1978 — 1979 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.
1964 — 1965 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.	1979 — 1980 <i>Le Parti communiste et la France</i> , La Librairie de la Pléiade.

The first section of the book is devoted to a study of the development of the novel in the United States. It begins with a discussion of the early American novel, the *Leatherstocking* series by James Fenimore Cooper, and the *Pierre* of Herman Melville. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The second section is devoted to a study of the development of the novel in England. It begins with a discussion of the early English novel, the *Pamela* of Samuel Richardson, and the *Robinson Crusoe* of Daniel Defoe. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The third section is devoted to a study of the development of the novel in France. It begins with a discussion of the early French novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The fourth section is devoted to a study of the development of the novel in Germany. It begins with a discussion of the early German novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The fifth section is devoted to a study of the development of the novel in Italy. It begins with a discussion of the early Italian novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The sixth section is devoted to a study of the development of the novel in Spain. It begins with a discussion of the early Spanish novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The seventh section is devoted to a study of the development of the novel in Russia. It begins with a discussion of the early Russian novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The eighth section is devoted to a study of the development of the novel in the United States. It begins with a discussion of the early American novel, the *Leatherstocking* series by James Fenimore Cooper, and the *Pierre* of Herman Melville. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*.

UNE LITTÉRATURE ENGAGÉE : 1945-1960

The first section of the book is devoted to a study of the development of the novel in the United States. It begins with a discussion of the early American novel, the *Leatherstocking* series by James Fenimore Cooper, and the *Pierre* of Herman Melville. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The second section is devoted to a study of the development of the novel in England. It begins with a discussion of the early English novel, the *Pamela* of Samuel Richardson, and the *Robinson Crusoe* of Daniel Defoe. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The third section is devoted to a study of the development of the novel in France. It begins with a discussion of the early French novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The fourth section is devoted to a study of the development of the novel in Germany. It begins with a discussion of the early German novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The fifth section is devoted to a study of the development of the novel in Italy. It begins with a discussion of the early Italian novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The sixth section is devoted to a study of the development of the novel in Spain. It begins with a discussion of the early Spanish novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*. The seventh section is devoted to a study of the development of the novel in Russia. It begins with a discussion of the early Russian novel, the *Le roman expérimental* of Denis Diderot, and the *Le roman expérimental* of Denis Diderot. It then moves on to the *War of 1812* and the *War of 1846*, and the *War of 1861* and the *War of 1898*.

VIE ET ŒUVRE DE JEAN-PAUL SARTRE	ÉVÉNEMENTS POLITIQUES, SOCIAUX, CULTURELS
1905 Naissance à Paris (21 juin).	
1906 Mort de son père.	
1916 Remariage de sa mère.	1914 Guerre franco-allemande. Freud, <i>Introduction à la psychanalyse</i> .
1917 Lycée de La Rochelle.	1918 Armistice (11 novembre).
1924 → 1928 École normale supérieure.	1921 Gide, <i>Si le grain ne meurt</i> .
1929 Rencontre de Simone de Beauvoir. Agrégation.	1926 Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> .
1931 Nommé au lycée du Havre. « Factum sur la contingence », premier état de <i>La Nausée</i> .	1929 Claudel, <i>Le Soulier de satin</i> .
1933 → 1934 Séjour à l'Institut français de Berlin. Découverte de la phénoménologie. Rédaction de l'essai : <i>La Transcendance de l'ego</i> . Seconde version de <i>La Nausée</i> (« Mélancholia »).	1931 Nizan, <i>Aden Arabie</i> .
1934 Rédaction de <i>L'Imaginaire</i> . → 1936 Professeur au Havre.	1932 Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> .
	1933 Prise du pouvoir par Hitler. Malraux, <i>La Condition humaine</i> .
	1936 Triomphe du Front populaire en France. Début de la guerre civile en Espagne. Procès de Moscou en URSS.
	1937 Malraux, <i>L'Espoir</i> .
1938 « Mélancholia », refusée par la NRF en 1936, acceptée en 1937, devient <i>La Nausée</i> .	1938 Cocteau, <i>La Voix humaine</i> . Accords de Munich.

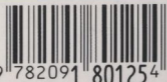
VIE ET ŒUVRE DE JEAN-PAUL SARTRE	ÉVÉNEMENTS POLITIQUES, SOCIAUX, CULTURELS
1939 <i>Le Mur</i> . Mobilisé le 2 septembre.	1939 Déclaration de guerre à l'Allemagne.
1940 Prisonnier au camp de Trèves.	1940 Paris occupé. Pétain au pouvoir.
1941 Libéré. Retour à Paris. Rencontre A. Giacometti.	
1943 <i>Les Mouches</i> , <i>L'Être et le Néant</i> . Rencontre Camus, Leiris.	1942 Camus, <i>L'Étranger</i> . Ponge, <i>Le Parti pris des choses</i> .
1945 <i>Huis clos</i> . <i>L'Âge de raison</i> . <i>Le Sursis</i> . Voyage aux USA. <i>Les Chemins de la liberté</i> (deux premiers volumes). Premier numéro des <i>Temps modernes</i> .	1944 Débarquement allié en Normandie (6 juillet). Libération de Paris (25 août).
1946 <i>L'existentialisme est un humanisme</i> . <i>Morts sans sépulture</i> . <i>La Putain respectueuse</i> . <i>Réflexions sur la question juive</i> .	1945 Bombe sur Hiroshima. Conférence de Yalta.
1947 <i>Situations I</i> . <i>Théâtre I</i> . Baudelaire.	1946 Démission de De Gaulle. Constitution de la IV ^e République. Début de la guerre d'Indochine. Prévert, <i>Paroles</i> .
1948 <i>Les Mains sales</i> . <i>Situations II</i> (<i>Qu'est-ce que la littérature ?</i>). Collabore au journal <i>La Gauche</i> .	1947 Vincent Auriol président de la République. Départ des ministres communistes ; grèves. Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i> . Genet, <i>Les Bonnes</i> . Jean Vilar à Avignon.
1949 <i>La Mort dans l'âme</i> . <i>Situations III</i> .	1948 Assassinat de Gandhi. Proclamation de l'État d'Israël.
1951 <i>Le Diable et le Bon Dieu</i> .	1949 Victoire communiste en Chine. Simone de Beauvoir, <i>Le Deuxième sexe</i> .
	1950 Guerre de Corée.

VIE ET ŒUVRE DE JEAN-PAUL SARTRE	ÉVÉNEMENTS POLITIQUES, SOCIAUX, CULTURELS
<p>1952 <i>Saint Genet, comédien et martyr.</i> Rupture avec Camus. → 1956 Période dominée par la politique.</p>	<p>1952 Révolution en Égypte. Mauriac reçoit le « Nobel ».</p> <p>1953 Mort de Staline. Eisenhower président des États-Unis. Déposition du sultan du Maroc.</p>
<p>1954 Adaptation théâtrale de <i>Kean</i>.</p>	<p>1954 Chute de Diên Biên Phu. Début de la guerre d'Algérie. Françoise Sagan, <i>Bonjour tristesse</i>. Simone de Beauvoir, <i>Les Mandarins</i>.</p> <p>1955 Indépendance du Maroc.</p>
<p>1956 <i>Nekrassov</i>.</p>	<p>1956 Révolte et répression à Budapest. Expédition de Suez. Rapport Khrouchtchev au XX^e Congrès du PC soviétique. Camus, <i>La Chute</i>.</p>
<p>1957 <i>Question de méthode</i>.</p>	<p>1958 Insurrection d'Alger. Retour du général de Gaulle au pouvoir. Simone de Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>.</p>
<p>1959 <i>Les Séquestrés d'Altona</i>.</p>	<p>1959 Castro prend le pouvoir à Cuba. Malraux ministre des Affaires culturelles.</p>
<p>1960 <i>Critique de la raison dialectique</i>.</p>	<p>1960 Élection de Kennedy. Mort de Camus (4 janvier). Beauvoir, <i>La Force de l'âge</i>.</p>
<p>1964 <i>Situations IV, V, VI.</i> Refus du « Nobel ». <i>Les Mots</i>.</p>	<p>1961 Putsch des généraux à Alger.</p> <p>1962 Indépendance de l'Algérie.</p> <p>1963 Assassinat de Kennedy. Rupture entre l'URSS et la Chine.</p>
<p>1965 <i>Situations VII</i>.</p>	<p>1965 Affaire Ben Barka.</p>

COLLECTION DIRIGÉE PAR HENRI MITTERAND

Un itinéraire de lecture intégrale qui respecte le découpage de l'œuvre et propose pour chacune des séquences un résumé détaillé suivi d'un commentaire critique. S'y ajoutent toutes les références culturelles et les outils méthodologiques indispensables au lycéen ou à l'étudiant.

1. *Germinal*, Émile Zola
2. *L'École des femmes*, Molière
3. *Le Rouge et le Noir*, Stendhal
4. *Candide*, Voltaire
5. *Jacques le Fataliste*, Diderot
6. *La Princesse de Clèves*,
Madame de Lafayette
7. *Tartuffe*, Molière
8. *L'Assommoir*, Zola
9. *Dom Juan*, Molière
10. *Madame Bovary*, Flaubert
11. *Phèdre*, Racine
12. *Le Père Goriot*, Balzac
13. *Antigone*, Anouilh
14. *Un amour de Swann*, Proust
15. *La guerre de Troie n'aura pas lieu*,
Giraudoux
16. *Manon Lescaut*, L'abbé Prévost
17. *Le Mariage de Figaro*, Beaumarchais
18. *Les Confessions*, Rousseau
19. *L'Éducation sentimentale*, Flaubert
20. *Atala / René*, Chateaubriand
21. *Une vie*, Maupassant
22. *La Double Inconstance*, Marivaux
23. *L'Étranger*, Camus
24. *La Peste*, Camus
25. *Tristan et Yseut*, Bérout, Thomas
26. *Les Choses / Espèces d'Espaces*,
Perec
27. *Un roi sans divertissement*, Giono
28. *Le Roi se meurt*, Ionesco
29. *Thérèse Desqueyroux*, Mauriac
30. *La Chartreuse de Parme*, Stendhal
31. *Le Chevalier à la charrette /
Le Chevalier au lion*,
Chrétien de Troyes
32. *Les Faux-Monnayeurs*, Gide
33. *Les Mouches / Huis clos*, Sartre
34. *Bel-Ami*, Maupassant
35. *En attendant Godot / Fin de partie*,
Beckett
36. *Caligula*, Camus
37. *La Condition humaine*, Malraux
38. *Trois Contes*, Flaubert
39. *Le Cid*, Corneille
40. *Polyeucte*, Corneille
41. *Les Femmes savantes*, Molière
42. *Au Bonheur des Dames*, Zola
43. *Les Misérables*, Hugo
44. *Colline*, Giono
45. *Horace*, Corneille
46. *Britannicus*, Racine
47. *Chez les Flamands / L'Écluse n° 1*,
Simenon
48. *Le Misanthrope*, Molière
49. *La Nausée*, Sartre
50. *Le Rivage des Syrtes*, Gracq
51. *Les Liaisons dangereuses*, Laclos
52. *Les Chouans*, Balzac
53. *À rebours*, Huysmans
54. *L'Illusion comique*, Corneille



9 782091 801254



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 01271 083 8

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

