

8

D4 MON

963

Didier MESTÉJANOT

Vers une
histoire de l'EPS

(d'avant 1914 à nos jours)



Aide méthodologique à la préparation de l'écrit 1 du CAPEPS et de l'agrégation d'EPS

0 21828764

793

77

Sommaire

Vers une histoire de l'EPS

(d'avant 1914 à nos jours)

Start of the 100 yards Women's Race
Stanford Bridge
(Victor Forth - 1910)

8
D4 MON
963





Stamford Bridge
Start of the 100 yards Womens Race
(Victor Forbin - 1910)

Sommaire

Préambule	p. 5
Introduction	p. 7
Avant 1914	p. 11
L'entre-deux-guerres	p. 19
1940-1944	p. 27
1945-1949	p. 33
1960-1975	p. 41
1975-1985	p. 49
1989... 1995... et...	p. 57
Conclusion	p. 63
Bibliographie	p. 64

Lord Burghley and G. C. Clay O. U. A. C., the former is seen winning his heat in
the 120 yards hurdles.
(Victor Forbin - 1910)
Hates en bois non parcourants



Lord Burghley and G. C. Clay O. U. A. C., the former is seen winning his heat in
the 120 yards hurdles.
(Victor Forbin - 1910)

Haies en bois non basculantes

Didier Mestéjanot

PRÉAMBULE

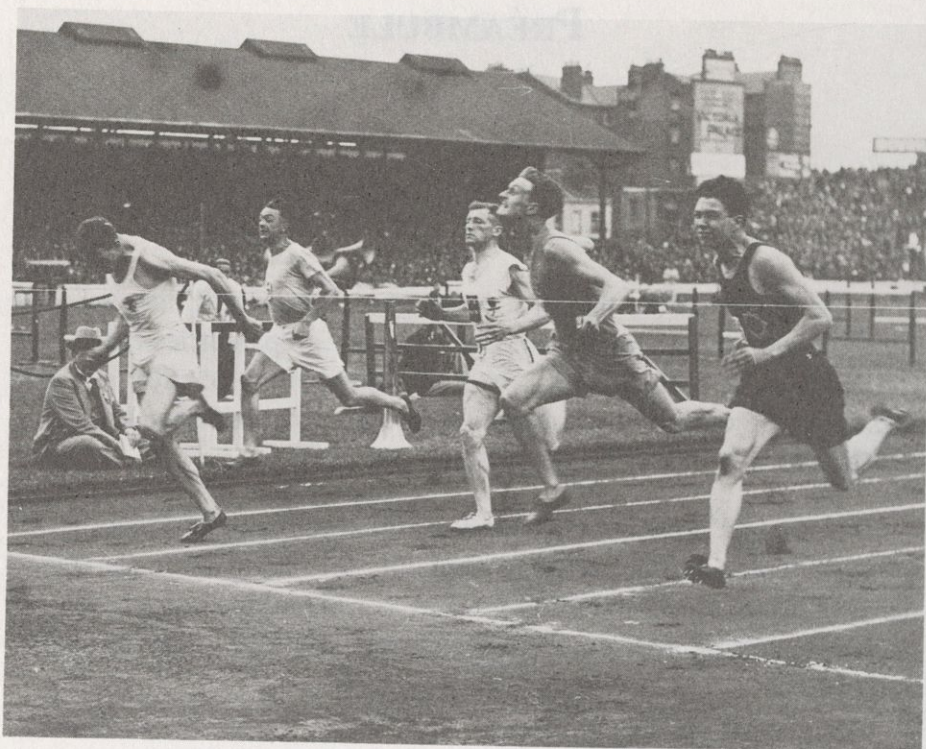
Ce document de travail n'est pas un document d'histoire. Il se veut une aide méthodologique pour ceux qui préparent les écrits I du CAPEPS et de l'agrégation, externe comme interne. Son contenu n'est proposé qu'à titre d'exemple, il est à reconstruire par les candidats en se servant de la trame que nous présentons.

Son objet n'est donc pas de faire œuvre d'historien, mais seulement de tenter d'apporter notre concours à l'organisation du travail des candidats, en leur indiquant, par cet exemple, une possibilité parmi d'autres de mise en ordre des connaissances acquises en histoire de l'EPS.

avec l'institution scolaire ou militaire, le processus éducatif, l'histoire des sciences et des techniques, l'évolution des mentalités, des cultures etc... Mais, quel que soit le thème choisi, il est tel que se pose une vue le problème à résoudre à retenir et à détailler.

Nous ne prétendons pas ici indiquer comment effectuer ce choix, mais signaler au candidat une démarche qui consiste à porter sa réflexion sur la situation de l'EPS dans le passé. Pour cela, il pourra s'aider des quatre thèmes que nous proposons, qui semblent contribuer aujourd'hui à définir ce que l'on peut appeler un "contexte d'enseignement" :

- Les enjeux d'une politique éducative ;
- Les objectifs généraux de l'EPS ;
- Les mises en œuvre de l'enseignement ;
- Les données scientifiques.



The A.A.A. Championships at Stamford Bridge
(Victor Forbin – 1935)

Didier Mestéjanot nous livre ici une approche originale de l'histoire de l'EPS, réalisant une synthèse qui manquait jusqu'alors. Il étudie chaque époque avec les mêmes instruments de mesure : les enjeux d'une politique éducative, les objectifs généraux de l'EPS, les mises en œuvre de l'enseignement et les données scientifiques. Le candidat au CAPEPS ou à l'agrégation peut s'inspirer de cet exemple "d'organisation du contenu" de l'histoire proposé ici pour organiser son propre cheminement intellectuel et didactique.

Le fonds photographique qui souligne les textes lui permettra en outre de se plonger plus facilement dans l'univers de la pratique des activités physiques et sportives, et de s'imprégner de la ferveur des premiers temps.

ISBN : 2-86621-210-X

Réf. 210 B 6000



Prix : 70 F

Imprimé par le Centre Régional de Documentation Pédagogique de Bourgogne
3 avenue Alain Savary, 21 013 Dijon cedex
Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1996



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

