

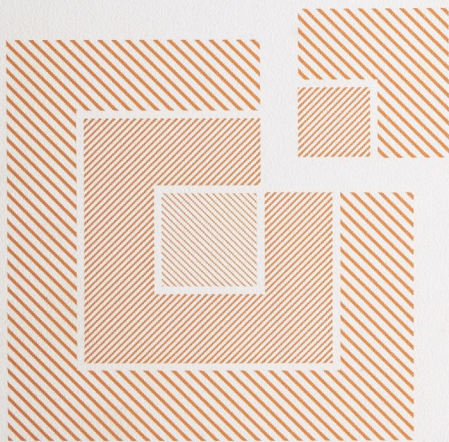
Cahiers du C.R.E.N.

CENTRE DE RECHERCHES EN ÉDUCATION DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES

Directeur : Marcel POSTIC

«*LES GRILLONS*»,

ou comprendre un récit à l'école



91280-SP2100

NC

~~37~~
1390069

220

NC

Cahiers du C.R.E.N.

"LES GRILLONS",
ou comprendre un récit à l'école

4°2

11608

© CRDP de Nantes, 1992. "La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1er de l'article 40).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal".



Cahiers du C.R.E.N.

Centre de Recherches en Éducation de l'Université de Nantes

Directeur : Marcel POSTIC

Jean-Pierre BENOIT - Philippe GUIMARD - Georges LE MEUR

"LES GRILLONS",

ou comprendre un récit à l'école

CRDP de NANTES

Chemin de l'Herbergement - 44072 NANTES cedex 03

Centre de RECH

Centre de Recherches en Éducation de l'Université de Moncton

Thème : HISTORIC

Jean-François ROY, François GENDRON - GÉNÉRALISME

"LES GRILLONS"

ou comment on écrit à l'école

Centre de RECH

Centre de Recherches en Éducation de l'Université de Moncton

SOMMAIRE

Présentation _____	7
A. KHOMSI	
Le texte _____	11
Lisibilité et compréhension de textes : le cas des Grillons _____	13
J.-P. BENOIT	
"Le grillon est-il taquin ?" _____	37
Comment des instituteurs se représentent l'évaluation de la compréhension d'un texte narratif.	
P. GUIMARD	
Pour une didactique du rappel de récit _____	55
Variation des stratégies de questionnement utilisées par les maîtres.	
G. LE MEUR	
Références bibliographiques _____	69

SOMMAIRE

Présentation	A. KHOMSI	7
Le texte		11
Stabilité et compréhension de textes : le cas des enfants	A. A. BENOÛT	13
"Le grillon est-il rapide ?" Comment ses instabilités se reflètent-elles dans la compréhension d'un texte narratif	P. GIMMARD	37
Pour une didactique du rappel de récit Version des exemples de questionnement utilisés par les élèves	O. LE MEUR	55
Recherches bibliographiques		69

Présentation

Abdelhamid KHOMSI

Les travaux réunis ici constituent un ensemble thématique à un double titre. Ils utilisent, d'une part, le très joli texte de LOBEL, découvert, il y a bien longtemps, dans la bibliothèque familiale et utilisé de façon intensive depuis, dans les activités de recherche comme dans celles de formation¹. Ils sont, d'autre part, centrés sur l'utilisation de textes narratifs dans l'institution scolaire, et, plus précisément, sur la compréhension des récits par les enseignants et par les enfants².

Le récit joue très certainement un rôle important dans l'existence même de l'écrit, et, encore plus certainement, dans le processus de sélection scolaire. Il est de tradition d'attribuer l'invention de l'écriture aux *compteurs*, ou, si l'on préfère, aux comptables. C'est probablement vrai, mais ce n'est pas exclusivement vrai : si l'on accepte de raisonner en termes de fonctions de l'écrit, on constatera que de nombreuses *traces graphiques*, à caractère non numérique, sont liées à celle de mémoire externe (A. LEROI-GOURHAN). Plus largement, les généalogies, les récits des origines, l'histoire racontée est constitutive de tout groupe social, qu'il s'agisse d'une « bande » d'adolescents ou d'une nation : ce type de textes, essentiellement narratif, fait partie du stock des premières traces d'écrit. Par ailleurs, s'il est de tradition de mettre en cause les seules mathématiques dans le processus de sélection ou de rejet scolaire, ce ne peut être que pour ce qui est de la scolarité tardive : la capacité à rappeler, produire ou comprendre un récit joue ce rôle dès l'école maternelle, et bien au delà. Il s'agit là, peut-être, d'une spécificité de l'institution scolaire française, dans laquelle le récit, en particulier écrit, joue un rôle clé. Il nous semble qu'il s'agit là d'un phénomène important, peu analysé, à notre connaissance.

1 A titre d'exemple, c'est, pour une large part, grâce à ce texte qu'a pu être réalisé un film vidéo, destiné aux formateurs *-Lire et Comprendre-*, dans le cadre du programme Olympus, mis en œuvre par le Service Formation Continue de l'Université de Nantes.

2 Il faudrait ajouter à ces trois textes celui de J. ROSTAN-BRANGER sur *compréhension et rappel de récit chez des élèves de fin de 5e*, paru dans la deuxième livraison des *Cahiers du CREN*.

« **LES GRILLONS** », ou comprendre un récit à l'école

Qu'est-ce qu'un texte facile ? Qu'est-ce qu'un texte difficile ? Peut-on quantifier sérieusement la « lisibilité » d'un texte ? Et cette quantification éventuelle a-t-elle un intérêt didactique réel ? C'est à cet ensemble de questions que Jean-Pierre BENOIT tente d'apporter des réponses toutes en nuances dans la première partie de ce cahier.

Lire c'est comprendre, répète-t-on à l'envi, faire lire serait donc faire comprendre et évaluer la lecture, évaluer la compréhension. Mais qu'en est-il en fait ? Philippe GUIMARD analyse les grilles d'évaluation bâties par des enseignants sur un court texte. Quel profil de formateurs et d'évaluateurs se dégage de cette étude ? Des surprises vous attendent.

Raconter une histoire et la faire reconstruire par les enfants, méthode pédagogique classique ; mais avec quelles questions face à quels enfants ? Les théories implicites des enseignants, la rationalité apparente de leur questionnement n'amènent-elles pas paradoxalement à laisser sur le bord de la route ceux pour qui une véritable didactique du rappel de récit serait la plus utile ? Ce sont là les questions auxquelles essaye de répondre Georges LE MEUR.

LES AUTEURS :

A. KHOMSI est professeur de Psychologie à l'Université de Nantes.

J.-P. BENOIT, agrégé de Lettres, docteur en Sciences de l'éducation, et ancien directeur d'études au CRFPEG de Nantes, est actuellement collaborateur du chef de la MAFPEN de Nantes. Il fait partie du collectif de la revue *Pratiques*.

P. GUIMARD, titulaire d'un DEA "formation et Sciences de l'éducation", est psychologue scolaire et prépare un doctorat en Psychologie.

G. LE MEUR, psychologue scolaire, a mené sa recherche dans le cadre du DEA "formation et Sciences de l'éducation", il prépare actuellement un doctorat en Sciences de l'éducation.

OBJECTIF : Formation initiale et continue des enseignants du premier degré ; des enseignants de Lettres du second degré • Université (Sciences de l'éducation, Psychologie, didactique des Lettres).



CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION PÉDAGOGIQUE DE NANTES

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00129012 3

70 F

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

