

160R
103A
(3)

2
CHIEFS DU STUDIO

3.

EDOUARD SABY

LA RECHERCHE DE DIEU



EDITIONS DE L'ÉCOLE ADDÉISTE
10, Rue Henri-Duchêne 10,
— PARIS (XV*) —

Nous avons créé cette Collection pour satisfaire de nombreux auditeurs qui souhaitaient de conserver les Conférences données à notre Studio.

Nous avons aussi obéi au désir exprimé par nos abonnés de province qui, privés de nos Conférences, seront heureux de les recevoir imprimées.

Enfin, nous nous proposons de faire paraître dans cette Collection des études très intéressantes par leur substance, mais qui ne peuvent paraître sous forme de livre à cause de leur volume restreint.

A PARAÎTRE PROCHAINEMENT

DANS CETTE COLLECTION :

COMMENT DEVENIR MÉDIUM

TRAITÉ PRATIQUE

par Edouard SABY

LA RECHERCHE DE DIEU

par Edouard SABY

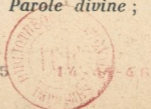
CE siècle perdu dans les ténèbres du matérialisme recherche, à travers son athéisme même, la lumière de la Foi ; mais tel est son amer destin qu'il va, errant, rejeté de philosophie en philosophie, de religion en religion, comme une épave...

Nous pressentons bien, dans notre être profond, une lumière qui doit briller « quelque part » dans le ciel ; cependant, quelque effort que nous fassions pour ramener cette lumière sur la terre, nous ne savons plus recevoir la foi dans notre cœur, et nous cherchons Dieu désespérément.

Si nous Le cherchons encore, n'est-ce pas, précisément, parce qu'Il n'est plus là où nous Le cherchons ? Car c'est dans les religions que nous croyons Le trouver ; c'est des livres « révélés » que nous attendons notre révélation... Nous essayons de discerner dans notre impénétrable silence un écho des grandes voix qui ont donné au monde la Parole divine ; mais

6°R
031
(37)

msc 5 144246



l'écho lui-même s'est éteint. En vain interrogeons-nous les livres révélés : ils ne sont plus un berceau où la Vérité chante, mais une tombe très ancienne où s'effrite la cendre des morts.

Est-ce une raison pour désespérer ? pour ne plus croire ? pour nier Dieu ?

Nous ne croyons plus au message des Livres saints ?

Nous mettons en doute la réalité des hommes providentiels qui nous ont donné ces Livres ?

Et quand même rien ne resterait de tout cela, Dieu ne saurait cesser d'être si c'est Lui que l'on trouve à l'origine de ces révélations.

Car, de toute évidence, c'est par le truchement de l'homme que Dieu nous parle, quand il a à nous parler. Que ces hommes soient d'une qualité rare, sans doute ; que la part de divin que toute créature possède soit plus grande en eux qu'en tout autre, c'est ce que nous croyons aussi. Pourtant, si purs, si grands qu'aient été ces prédestinés, ils étaient formés du même limon que nous ; la « plaque sensible » par laquelle ils recevaient la Parole divine, nous la portons aussi en nous : elle est partie intégrante de la nature humaine.

Donc, ce que ces « Messagers » ont entendu, nous pouvons aussi l'entendre, car nous ne saurions concevoir que le Créateur ait parlé un temps, pour garder ensuite à jamais le silence. Les hommes passent ; Dieu demeure. Sa Voix

ne s'éteint pas avec celle de ses Envoyés ; ceux-ci ont été, un temps, le précieux réceptacle de la Vérité ; mais ils n'étaient pas les seuls à recevoir la grâce du monde : Tout homme est un moment de la conscience divine. Les hommes passent ; mais Dieu, immuable, domine le cours changeant des jours. Dieu reste au-dessus de ses créatures, comme un soleil fixe dans un plein jour éternel.

Dieu n'a pas parlé un temps pour se taire à jamais depuis. Il ne connaît pas le repos que lui attribue une théologie fatiguée : Il est le premier-Ouvrier de l'univers ; le « repos dominical » lui reste inconnu. On ne doit pas dire, en parlant de la Création : elle fut, mais ELLE EST, car la création est permanente. Le Créateur n'a pas seulement créé, il continue à créer. Si Dieu cessait de penser — ne fût-ce qu'une fraction de seconde, — à l'instant même plus rien ne serait de ce qui est.

Si, depuis le commencement du monde, la Nature est égale à elle-même ; si les Saisons se déroulent au même rythme ; si les mêmes arbres portent le même feuillage ; si l'homme ressemble toujours à l'homme, et la bête à la bête, et le ciel au ciel, c'est que Dieu est permanent en toutes choses. Dieu est dans l'homme d'aujourd'hui, comme Il était dans celui d'hier, comme il était, déjà, dans l'homme de la préhistoire. Les choses ne sont qu'une forme plastique et éphémère que Dieu modèle et auxquelles Il donne le souffle de vie.

Activité de l'ÉCOLE ADDÉISTE



L'École Addéiste, fondée par Edouard SABY en 1926, réunit les esprits libres dans la recherche de la Vérité. Ses objets d'étude (diffusés par la Conférence, le Journal et l'Édition) sont : *Religion, Philosophie, Sociologie*.

CONFÉRENCES. -- Chaque dimanche, à 15 heures, grande salle de la Société de Géographie, 184, Boulevard St-Germain, Paris (6^e).

JOURNAL. -- *L'Effort Spirituel* (le numéro spécimen : 10 francs).

ÉDITIONS. -- (Voir pages 2 et 4 de la couverture).

SPIRITUALISME EXPÉRIMENTAL

L'École Addéiste (qui étudie dans sa Section RELIGION et PHILOSOPHIE, la *Science Occulte*, la *Métapsychie* et le *Spiritisme...*) organise pour ses Abonnés des Séances privées où sont étudiées les facultés supra-normales de l'être humain.

LES BUTS DE L'ÉCOLE

Concilier toutes les tendances spiritualistes en unissant ses Adhérents dans la recherche de la Vérité ;

Les souder à leur patrie, qu'elle veuille leur faire mieux comprendre ;

Les rendre plus fraternels par l'amour de la Justice ;

Les aider à trouver Dieu.

SA DEVISE

Mieux comprendre pour mieux aimer.

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

