

# Nicolas Poussin (2)

*Colloque organisé à l'Institut d'art  
et d'archéologie, Université de Paris.  
Deuxième partie : documents*

André Chastel  
Wanda Bouleau-Rabaud  
Jacques Bousquet

Éditions du Centre national  
de la recherche scientifique

BA  
26

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
COLLOQUES INTERNATIONAUX  
SCIENCES HUMAINES

NICOLAS POUSSIN

819  
-

PARIS  
19-21 Septembre 1964

4° R  
7722  
(14, II)

JL-20 5 1960 6604

NICOLAS POUSSIN

80



1711  
1711  
1711

CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

COLLOQUES INTERNATIONAUX

SCIENCES HUMAINES

**NICOLAS POUSSIN**

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

ANDRÉ CHASTEL

*PROFESSEUR A LA SORBONNE*

PARIS

19-21 Septembre 1958



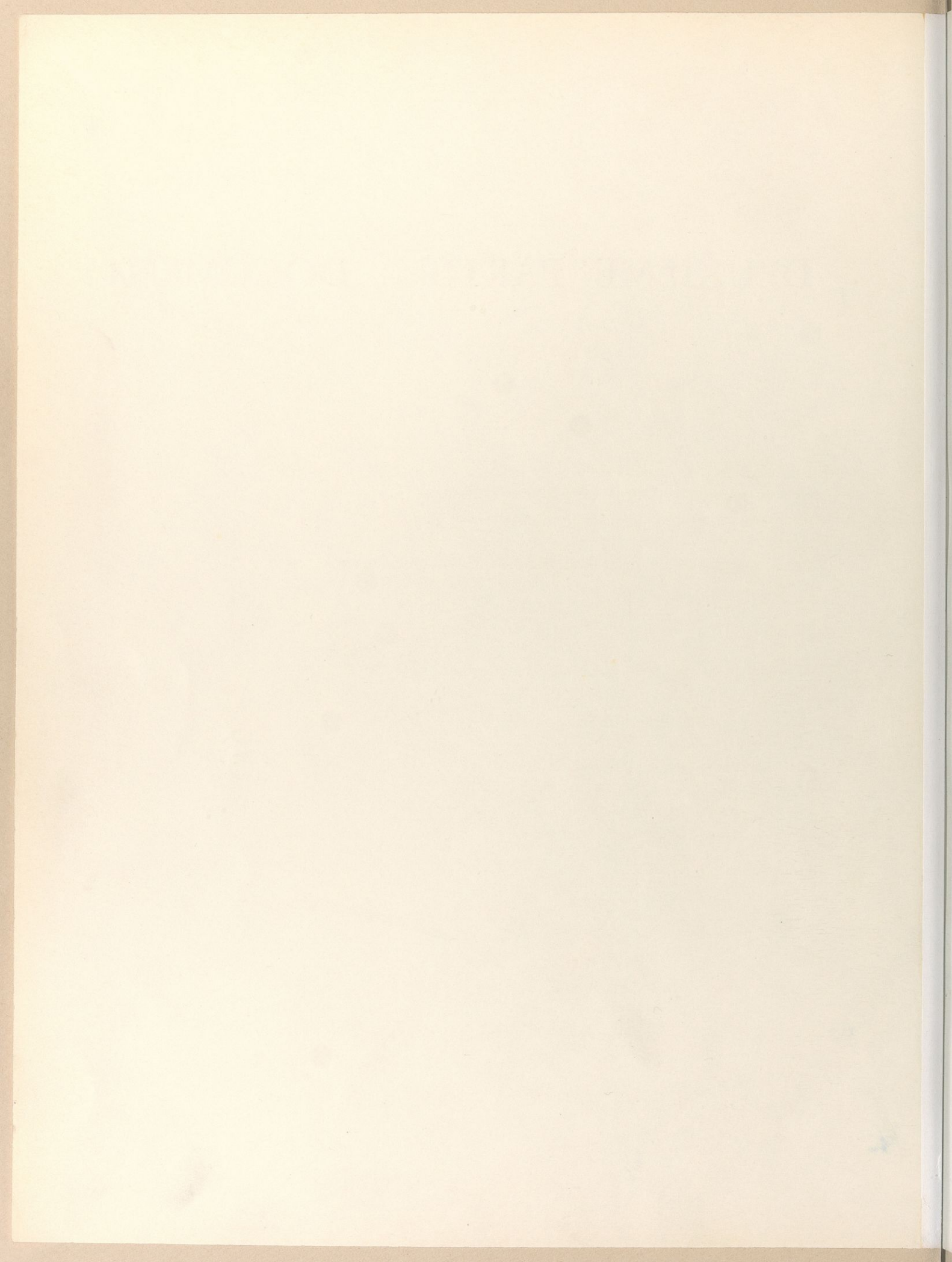
ÉDITIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

13, quai Anatole-France - PARIS-VII<sup>e</sup>

—  
M C M L X



DEUXIEME PARTIE : DOCUMENTS



## SOMMAIRE

### TOME II

#### I. — ARCHIVES

Chronologie du séjour romain de Poussin et de sa famille d'après les archives romaines, par Jacques BOUSQUET .....	1
Un inventaire manuscrit de l'œuvre gravé de Poussin (xviii <sup>e</sup> siècle), par Suzanne DAMIRON .....	11
Tableaux attribués à Poussin dans les archives révolutionnaires ....	27

#### II. — TEXTES

Le nouveau Jugement de Salomon, ou Poussin, son copiste, et le Cardinal Barberini, par René PINTARD .....	45
Pour un « Corpus Pussinianum », par Jacques THUILLIER .....	49
I. Avant la gloire (1609-1640) .....	51
II. L'aventure parisienne (1639-1643) .....	59
III. « Monsieur le Poussin » (1643-1666) .....	73
IV. De la mort à la biographie de Bellori (1666-1672) .....	137
V. De Bellori à Félibien (1672-1685) .....	155
VI. La fin du siècle (1685-1700) .....	193

#### III. — TABLEAUX

Un fragment inédit de Poussin ? par André CHASTEL .....	239
La « Diane surprise par Actéon » du Château de Mornay, par Jacques DUPONT .....	241
Le « Massacre des Innocents » du Petit Palais, par Martine ECALLE ..	247



SOMMAIRE

Le « Mercure et Hersé » de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, par Wanda BOULEAU-RABAUD .....	255
Une « Sainte Famille » au Musée des Beaux-Arts de Budapest, par Marianne HARASZTI-TAKACS .....	259
Tableaux attribués à Poussin dans les Galeries italiennes .....	263
Note sur deux tableaux poussinesques du Musée de Poitiers, par Marc SANDOZ .....	279
Tableaux « poussinesques » dans les Musées de province français .....	285
Note sur les tableaux « poussinesques » des églises de France .....	301
INDEX SOMMAIRE du second tome .....	305

# I. — ARCHIVES



W. H. & C. R. S. P. 1857

# CHRONOLOGIE DU SÉJOUR ROMAIN DE POUSSIN ET DE SA FAMILLE d'après les archives romaines

par

Jacques BOUSQUET

L'intérêt pour les grands hommes va souvent jusqu'au fétichisme, et s'étend à leurs lieux de séjour pour y retrouver leur souvenir sinon leur inspiration, à leurs reliques et à leur tombe. On n'y a pas manqué pour Poussin qui, après les essais infructueux du très remarquable précurseur de l'histoire de l'art que fut Séroux d'Agincourt, puis du tragédien Talma, eut enfin par les soins de Chateaubriand, en 1829, son monument dans l'église San Lorenzo in Lucina (où sa tombe même a disparu).

Parallèlement, le goût romantique (ou néo-classique ?) de l'histoire fit rechercher la maison où il avait habité. Et le Magasin pittoresque de 1856 en donnait triomphalement la reproduction, la situant à côté de la Trinité des Monts : hypothèse dont Emile Magne a déjà montré l'absurdité<sup>1</sup>. La via del Babuino, ou via Paolina, va du Corso à la place d'Espagne, sans grimper sur le Pincio, et on est étonné de voir reprendre tout récemment dans une revue l'identification tentée il y a cent ans<sup>2</sup>.

Heureusement, on s'occupait aussi de rechercher les textes d'archives, seuls capables de fournir des précisions assurées. L'acte de décès de Poussin fut publié dans le premier volume des Archives de l'Art français (1850-52, p. 150). La curiosité d'Auguste Dutuit, l'un des grands donateurs du Musée du Petit Palais, se portait aussi en 1874 vers les registres paroissiaux<sup>3</sup>. Après le dépouillement des registres

(1) Voir ses deux notes sur la sépulture et la maison de Poussin dans *Nicolas Poussin, peintre du Roi*, 3<sup>e</sup> éd., 1928, p. 254-55, 113 et note 3.

(2) P. SICHEL, *A la recherche de Poussin*. « Europe », avril 1959, p. 63. Selon tous les guides romains la maison de la place de la Trinité est celle du peintre maniériste Federico Zuccari (1540-1609) qui y avait établi son Académie. Elle est devenue le siège de la bibliothèque d'art Hertiziana. La belle loggia à colonnes de la façade, qui a plu au dessinateur romantique, fut ajoutée en 1711 par la reine de Pologne Marie Casimire, et doit être l'œuvre de l'architecte Juvara.

(3) Lettre du 24 mars à son frère Eugène : « Je t'envoie la note que j'ai relevée ce matin sur les registres de San Lorenzo in Lucina. Elle est textuelle. Seulement au lieu de Poussin on a écrit Peressin (sic) ; mais il n'y a pas à s'y tromper, attendu qu'on avait fait des recherches avant moi et dans la marge, il y a, d'une écriture moderne, le nom de Poussin ». (Notice sur les frères Dutuit par Henry Lapauze, en tête du *Catalogue sommaire des collections Dutuit*, 1928, p. 28). Le bon Auguste, s'il était mauvais peintre, était lui aussi un dévot de notre artiste.

de baptêmes, mariages et sépultures par Friedrich Noack, dont les notes ont été utilisées pour le Dictionnaire de Thieme-Becker, M. Ferdinand Boyer devait le premier découvrir l'intérêt des « Stati d'anime » (liste des habitants des paroisses pour le contrôle de la communion pascale), et publier l'inventaire après décès de Poussin.

Il restait, pour les artistes français ayant séjourné à Rome, à reprendre l'ensemble des registres paroissiaux et des « Stati » pour en tirer tous les renseignements possibles, par un dépouillement méthodique, parallèle à celui qu'a effectué M. G.J. Hoogewerff pour les artistes flamands et néerlandais. Je n'ai pu achever ce travail, extrêmement délicat pour être complet.

Les artistes changeaient facilement de paroisse et de domicile; j'ai pu ainsi trouver Poussin, à son arrivée à Rome en 1624, à la fois dans l'atelier de Simon Vouet et à son logement (déjà via Paolina, mais paroisse San Nicola in Arcione), avec le sculpteur Duquesnoy. Les erreurs sur les noms ou les indications par un simple prénom sont fréquentes, et il faut une grande habitude de ces documents fort désordonnés pour en tirer tous les renseignements possibles.

Le régeste de tous ceux concernant Poussin que nous publions en fournira la preuve. Il est sûrement incomplet, le temps nous ayant manqué pour le reprendre et le vérifier dans le détail.

Nous avons ajouté un certain nombre de renseignements de voisinage concernant d'autres artistes, pour aider à situer (ou à perdre ?) le nôtre dans le milieu romain. C'est ce milieu tout entier, avec sa complexité de grande capitale, ses allées et venues incessantes de provinciaux et d'étrangers, dont le désordre des documents est l'image fidèle, et qu'il faudrait pouvoir étudier. Les dates précises fournies par les actes paroissiaux sont la base de toute enquête. Mais la masse des autres fonds d'archives est effrayante : notaires (océan où seul Bertolotti a osé s'enfoncer, avec des pêches fructueuses), congrégations religieuses, grandes familles...

Aux dépouillements qui deviennent de plus en plus longs et difficiles on risque de préférer les dissertations sur les textes déjà connus, ou les évocations littéraires. Nous pouvons assurer qu'il reste encore beaucoup à chercher et à trouver dans les archives pour restituer à la Rome artistique du XVII<sup>e</sup> siècle son visage vivant, au lieu d'un profil de statue.

Jacques BOUSQUET.

## PAROISSE SAN LORENZO IN LUCINA

1612. 1<sup>er</sup> juillet. Mariage de *Jacobus quondam Matthie Ducai, parisiensis, et Dorothea filia Xanthi Paruſae de Palliano, in platea Sanctae Trinitatis* (les témoins sont deux frères mineurs, ordre qui avait l'administration de la paroisse).
1613. 23 avril (Livre des baptêmes). Baptême d'Anne et Jeanne, enfants de Jacques Dugué.
1615. 8 juin. Baptême de Gaspard, fils de Jacques Duchet, parisien, et de Dorothea de Scaruffo, de Palliano, né le 7 juin. Parrain, Gaspard de Morant.
1620. 8 décembre. Baptême de *Ludovicus, filius Jacobi Dugué parisiensis et Dorotheae Scaruffie palianensis*, habitants place de la Trinité. Né le 29 novembre, il est tenu sur les fonts par *Luigi Bervil trevarinensis et Francesca Moranei romana*.
1621. (Stati, f. 48 v.) *Piazza della Trinità*.  
*Giacomo Luche francese*  
*Dorothea, moglie*  
7 enfants.
1622. (Stati, f. 54).  
Peu après le peintre Paul Brill :  
*Giacomo Duché, coco*.  
*Dorothea, moglie*.  
*Lucia, 10 (ans)*  
*Giovana, 8*  
*Anna, 8*  
*Gasparo, 7*  
*Catarina, 4*  
*Giovanni, 3*  
*Ludovico, 2*
1623. (Stati, f. 66)  
Les mêmes.
1624. (Stati)  
— *Via Ferratina* :  
*Odoardo Baruans, pittore*  
*Andriano Roccas, pittore*  
— Un peu plus loin :  
*Lorenzo Consales, pittore*  
— Une maison plus loin :  
*Sr Simone Vuetti, pittore* (Vouet)  
*Sr Horatio pisano* (Riminaldi)  
*Sr Gio Batta Vanni*  
*Sr Giacomo Deletin* (Jacques de l'Estaing)  
*Sr Gio Batta pisano* (le second des Riminaldi)  
*Sr Giacomo Dupré*  
*Sr Felice Santelli*  
*Sr Nicolò Giani*  
*Sr Alessandro Horion*  
*Sr Nicolò Pusin* (Poussin)  
*Sr Giovanni Lomi* (Jean Lhomme)  
*Sr Giacomo Lomi* (Jacques Lhomme)  
*Sr Nicolò Lagu* (Nicolas Lagouz)  
*Sr Pietro Votrel*  
*Sr Giovanni Lumer* (Jean Lemaire)  
*Sr Giacomo Novel*  
*Sr Carlo Savelli*  
*Sr Egidio Horion*  
*Sr Ascannio Ciuni*  
*Sr Placido Costa*  
*Sr Pietro Mel* (Pierre Mellin ?)  
*Sr Gabriello Natiis*  
*Sr Francesco Dansi*  
— *Strada Paolina* :  
*Nicolò pittore* (probablement Poussin)
1625. (Stati, f. 41 v.)  
*Signor Cavaliere del Pozzo*  
*Signor Giovanni Pietro Oliva*  
*Alessandro Rosino*  
*Stefano, coco*  
*Pietro da Bergamo*  
*Signor Carlo Antonio del Pozzo*  
*Orlando, servo*  
— *Via Paolina* (f. 66) :  
*Nicolò pittore* (Poussin)

Maison voisine :  
*Giulio Peloso, architetto*

Un peu plus loin :  
*Niccolò della Faggia* (Nicolas de la Fage).

PAROISSE SAN NICOLA IN ARCIONE

1626. — (Stati, n° 384). — *Strada Paolina* :  
*Francesco Duchiené, fiamengo scultore, a. 28.*  
*Girolamo, fratello, a. 22*  
*Pietro Mellino pittore, a. 25*  
*Nicolò Puzzi, a. 30*  
 (Dans la même maison, en 1625, n° 504, habitaient Charles Mellin, Jacques Ninet de l'Estaing, et le sculpteur Jacques

Sarrazin. Tous ont disparu en 1626 et 1627).

1627. — *Strada Felice, n° 30* :  
*Andrea Sacchi pittore, a. 28*  
 — *Strada dell' Olmo, n° 228* :  
*Nicolo, francese pittore, a. 30*  
*P. Marino Cicardo, muratore, a. 50*  
*Serafina de Collescipuli, moglie, a. 48*  
*Camillo de Serenza, muratore, a. 30.*

PAROISSE SANTA MARIA DEL POPOLO

1628. (Stati, f. 30 v.). *Via del Babuino* :  
*Signor Claudio Mellano, intagliatore francese*  
*Giovanni Francesco, pittore francese.*  
 — Deux maisons après :  
*Monsù Nicolò Pusino, pittore francese.*

de *Nicolaus filius quondam Ioannis Pussim galli, ex parochia Sanctae Mariae de Populo, et Anna filia Jacobi Duge, zitella, in vicolo Buttini.* Témoins, *Ludovico de Rossi, romano. Simone de Rossi, anconitano.*

1629. (Stati, f. 29).  
*Monsù Pussino, pittore fiamingo col servitore.*

— (Stati) *Vicolo del Bottino* :  
*Giacomo, cuoco*  
*Dorotea*  
*Lucia*  
*Anna*

1630. (Stati, f. 32 v.).  
*Monsù Puscino Nicolò francese pittore*  
*Giovanni Maire francese pittore*  
*Desiderio servitore, lorenese.*  
 — Peu après (f. 33) :  
*Michelangelo architetto romano, concubinario, non è comunicato.*

*Gasparo figli*  
 — *Via Margutta* (f. 19 v.) habitent *Valentin et Jean Lhomme, et (f. 20) Claude Lorrain et Trufamon.*

1630. 1<sup>er</sup> septembre (registre des mariages de San Lorenzo in Lucina). Mariage

1631. (Stati, f. 9, n° 241). *Babuino* :  
*Signor Nicolo pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Gasparo fratello.*

PAROISSE SAN LORENZO IN LUCINA

1632. (Stati, f. 32 v.). *Via Paolina*, à main droite en commençant place de la Trinité :  
*Sr Nicolo Pusini pittore*

*Anna Maria moglie*  
*Gasparo Duché*  
 — Maison suivante :  
*Signor Nicolo Lafage, ricamatore.*

*Lena, serva*

— Un peu avant, chez Baldassare Aloisi, peintre (f. 32).

*Giovanni Lupino*

*Gioseffo Cianchi*

*Alessandro Algardi* (L'Algarde, sculpteur)

*Giovanni-Battista Vanni*

1633 (Stati, f. 34 v.) — *Via Paolina* :

*Signor Nicolò Pusini* peintre

*Anna Maria* moglie

*Gasparo Duché*

— Peu après (f. 35) :

*Nicolas de la Fage*.

— Au Bottino (f. 31)

*Giacomo Duché*, francese et sa famille

— Montée de la Trinité (f. 33) habite

Etienne Gueffier, résident de France

à Rome. Le résident de Lorraine, Nicolas Valiotti, habite via Condotti

(1633, f. 15 v. 1634, f. 17) à côté du

peintre Giovanni Baglione.

1634-1635 (Stati)

— *Vicolo del Bottino* (f. 40) :

*Jacomo Duché* et sa famille

— *Via Paolina* (f. 35) :

*Nicolò Pusino* peintre

*Anna Duché*, moglie

*Gasparo Duché*

— Quelques maisons après (f. 35 v.) :

*Giovanni* peintre francese

*Claudio*

*Nino*

*Francesco* pittori francesi

1636. (Stati, f. 29) — *Via Paolina* :

*Signor Nicolò Possini*

*Anna Maria* moglie

*Giovanni Duché* fratello

— A côté, comme pendant toutes ces

années, *Giulio Peloso*, architetto et

*Giovanni Antonio Peracca*, scultore.

— Un peu plus loin (f. 29 v.) :

*Claudio Pionier*, pittore

*Francesco de Giardino* (Dujardin, architecte)

*Giovanni Ottavio Blar*

*Gorgio Sibilla*, *Artix Cuellin*, pittori fiamenghi

1637 (Stati) — *Via Paolina* :

*Signor Nicolò* peintre

*Anna*, moglie

*Giovanni* fratello

(Mêmes voisins, avec Pionier et Dujardin).

1638 (Stati) — *Via Paolina* :

*Signor Nicolò*, peintre

*Anna*, moglie

*Giovanni*, fratello

— Non loin, *Claudio* peintre, sans doute Pionier, avec *Nicolò*, *Antonio*, et *Francesco* spagnolo).

1638, 27 décembre (Livre des baptêmes de San Lorenzo in Lucina). Baptême de *Joannes Petrus*, fils de *Bastianus quondam Apollonii Carabiti romani*, et ex *Joanna filia Jacobi Duché, romana, conjugum. Parrains D. Petrus Antonius Venetianus de Cerium, Albiganensis diocesis, rector parochialis ecclesiae Stae Mariae in Publicolis de Urbe, et D. Victoria de Gracchis de Plantaninis romana, parochiae Sanctae Luciae ad apothecas.*

1639-1640 (Stati, f. 37 v.) — *Strada Paolina* :

*Signor Nicolò della Fagia* francese peintre

*Lena di Carleccia da Morlupo*, serva *Carlo Ranuccio* servitore

— Maison suivante :

*Signor Nicolò Possino* francese peintre

*Signora Anna Maria* moglie

*Signor Giovanni* suo fratello

— Peu après (f. 38) :

*Monsù Claudio Pionier* francese pittore

*Signor Clemente* lorenese

*Signor Sebastiano Vulmon* francese (Vouillemont)

— Place de la Trinité (f. 40 v.) :

*Jacomo Duché*, francese pasticciero

*Ludovico* figlio



1640. Le cahier de Stati ne paraît pas avoir été renouvelé. 28 octobre : départ de Poussin pour la France.
1641. (Stati f. 13 bis, v.) :  
— *Via Condotti*  
*Il signor Bartolomeo Boyer, Carlo Colangi, Francesco Sciatiniero, Lodovico Blò, Jacomo Nadiniero, Paolo de Boner, Rocco Cantini, Francesco Dohé, Jacomo Masò, Antonio Monterlot, Dionisio Anesso.*  
— *Via Paolina* (f. 33) :  
*Signora Anna Maria moglie del signor Nicolò Possino*  
— Un peu plus loin (f. 33 v.) :  
*Giovanni Stanchi*  
*Angelo Stanchi pictori*  
*Nicolo Stanchi* (italiens, parents de Pionier)  
*Monsù Claudio Pionier*  
*Anna Stanchi moglie*  
*Monsù Vilmonn*  
*Stefano fratello, intagliatori, partiti.*  
— *Place de la Trinité* (f. 35 v.) :  
*Jacomo Duché, pasticciere*  
*Ludovico, figlio*
- 1642 (Stati) — *Via Paolina, da San Atanasio, mano sinistra* :  
*Nicolo de la Fiora, pittore* (Nicolas de la Fleur, qui part l'année suivante)  
*Domenico Larnirello, servitore*  
— *Maison suivante* :  
*Francesco de Francesci, scarpinello*  
*Domenica, moglie*  
*Francesco, garzone*  
— *Maison suivante* :  
*Signor Nicolo Posile, et ora...* (sans doute voulait-on ajouter son lieu de séjour. Poussin était de retour à Rome le 5 novembre 1642).  
*Anna sua moglie*  
*Giovanna sua sorella*  
*Bastiano Carabiti*  
*Giovanni Pietro, 3 a.*  
*Barbara, 5 a.*  
*Catarina, 2 a.*  
— *Quelques maison après* :  
*Giovanni Scanga, pittore*
- Angelo, Nicolo, fratelli*  
*Monsù Claudio pittore* (Pionier)  
*Claudio Buret, scultore* (Buiret)  
*Rocco Canté, borgognone* (un Quentin ?)  
*Michele Anguir, francese* (le sculpteur Anguier)
- 1643 (Stati)  
— *Via Condotti* (f. 15) :  
*Sr Cavaliere Gio. Baglione et sa famille*  
— *Via Vittoria* (f. 28) :  
*Chez Anna del già Angelo Bremi, vedova* :  
*Monsù Dupani, francese*  
*Giovanni Ghirlei francese pittore*  
*Monsù Monse francese pittore*  
*Monsù Roberto pittore*  
*Monsù Reio pittore francese*  
— (f. 29)  
*Damari Monsù, pittore da Liesi* (de Liège)  
*Monsù Tibu francese scultore partiti* (Thibaut Poissant)  
*Gio Batta Cellis fiamengo pittore*  
— (f. 29 v.)  
*Sr Francesco Chenove scultore fiamengo* (Duquesnoy)  
*Girolamo suo fratello scultore fiamengo*  
*Gio Battista Clesenie pittore fiamengo*  
*Gioseppe servitore*  
— *Via Paolina* (f. 34 v.) :  
*Sr Nicolo della Fiore, pittore* (De la Fleur)  
*Domenico servitore*  
— *Maison suivante* :  
*Nicolo Pusini pittore francese*  
*Anna Maria sua moglie*  
*Giovanni Duché pittore*  
*Gio Antonio Peracha scultore compagni*  
— *Piazza della Trinita* (f. 37) :  
*Giacomo Dughé pasticciere*  
*Ludovico, figlio*
1644. (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 4 v.) — *Borghetto* :  
*Giovan Fable lorenese pittore*  
*Stefana borgognona moglie*

- Marc'Antonio d'Ancona*  
— Maison suivante :  
*Signor Gaspar Dughe romano*  
— Maison suivante :  
*Monsù Gombò (rayé)*  
*Antonio Fobò pittore fiamengo*  
*Carlo Savoé, da ivi*  
*Glode Picar francese*  
— Maison suivante :  
*Signor Francesco Ragusa romano*  
*Simone Boglio francese*  
*Carlo Basselino francese*  
— Maison suivante :  
*Signor Claudio Giglié lorenese (Claude Lorrain)*  
*Signor Giovanni Domenico romano*
- 1644 (Stati de San Lorenzo in Lucina)  
— Strada Paolina :  
*Signor Nicolò Cussino*  
*Signora Anna sua moglie*  
*Giovanni, cognato*  
*Giovan Antonio Peracca*  
— Piazza della Trinità :  
*Giacomo Dughé francese*  
*Ludovico figlio*
1645. (Stati, f. 32 v.) Strada Paolina :  
*Signor Claudio Inseria*  
*Signora Maria Vert sua moglie*  
*Signor de la Cappella pittore*  
— Maisons suivantes :  
*Franceschi, scarpinello, puis :*  
*Signor Nicola Cussin pittore*  
*Anna moglie*  
*Giovani Duché fratello di lei*  
— Appartement suivant :  
*Antonio Perracha.*
- 1646 Les quatre mêmes.  
— (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 6 v.) Borghetto :  
*Gasparo pittore (Dughet)*  
*Francesco pittore*  
*Gioseppe servo, a. 8.*
1647. (Stati de San Lorenzo) — Via Paolina :  
*Francesco Pastieri*  
*Virginia moglie*
- Giovanni Missellini pittore (un Michelin)*  
— Maison suivante :  
*Monsignor Macario, arcivescovo di Paranoti*  
*Signor Pietro Francesco de la Gloue francese*  
— Maison suivante :  
*Signor Abram Jansens d'Anversa, pittore*  
*Cornelio Deman partito*  
*Giovanni Linglea*  
— Maison suivante :  
*Signor Nicola Possin pittore*  
*Anna moglie*  
*Giovanni Duché fratello di lei*
- (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 10 v.) — Borghetto :  
*Gasparo pittore (Dughet)*  
*Giovanni Paulo*  
*Francesco pittori*
1648. (Stati) — Via Paolina :  
*Cesare Bazolino, coco di San Rocco*  
*Catarina moglie*  
*Signor Ferrante Misson francese*  
*Antonio, francese pigionanti (locataires. Misson se retrouve en 1649 (Stati, f. 32) chez l'ambassadeur de Malte : Signor Misò, pittore, avec Antonio pittore et Francesco pittore.)*  
— Maison suivante :  
*Signor Abram Jansens d'Anversa, pittore*  
*Giovan Lingla*  
*Ugo Nois pittori*  
— Maison suivante :  
*Signor Nicolo Possin pittore*  
*Anna sua moglie*  
*Giovanni Duche fratello di lei*  
*Gio Giacomo Perracca*  
*Gratia moglie*
1649. (Stati, f. 64) — Strada Paolina :  
*Monsù Lupino francese pittore*  
*Monsù Lagno francese pittore*  
*Gregorio musico*  
*Germanio pittore*  
*Francesco pittore fiorentino*

- Un peu plus loin (f. 65) :  
*Giovani Duché*  
*Anna Maria sorella*  
*Nicolò Possini marito*
1650. (Stati, f. 72) — *Strada Paolina* :  
*Claudio Gilé pittore lorenese*  
*Giovanni Domenico Desiderio*  
*Monsù de Piana pittore francesi*  
*Monsù della Valle*  
 — Un peu plus loin (f. 73)  
*Monsù de Noscia francese*  
*Claudio Falier servitore*  
 — Maison suivante :  
*Signor Nicolo Cusci pittore*  
*Anna Duche moglie*  
*Signor Giovanni Duche fratello*  
 — *Piazza della Trinità* (f. 81)  
*Ludovico Duche pasticciro*  
*Giovanni Belloni garzone*  
 — Livre des morts de San Lorenzo in  
 Lucina, en date du 28 janvier.  
 Décès de *Giacomo Duché, francese*, mari  
 de *Dorotea de Santi Scaruffi*, 76 ans,  
 au Bottino.  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f.  
 37) *Babuino, n°23* :  
*Gasparo Duché romano, 35 a.*  
*Pietro di Domenico Silvestro perugino,*  
*15 a.*
1651. (Stati, f. 72) — *Via Paolina* :  
*Sr Nicolo Pussino francese pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Giovanni Duché fratello di lei*  
 — Un peu plus loin (f. 73) :  
*Signor Ricciardo Boesel de Fontané*  
*francese*  
*Guglielmo Enrico servitore francese par-*  
*titi*  
 — *Vicolo del Bottino* (f. 82) :  
*Ludovico pasticciro*  
*Dorotea vedova del quondam Giacomo*  
*Duché, cieca (aveugle)*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f.  
 43) *Via Margutta* :  
 n° 7 *Giacomo Filippo Pisciach lorenese,*  
*44 a.*  
 n° 14 *Gasparo Duché romano pittore,*  
*36 a.*  
*Francesco Nappini, 22 a.*
1652. (Stati, f. 34 v.) — *Via Paolina* :  
*Signor Nicolò Possino francese*  
*Anna Maria moglie*  
*Giovanni Doghé cogniato*  
*Catarina figlia, 6 a.*  
*Apollonia figlia, 5 a.*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo,  
 f. 36) *Margutta* :  
 n° 15 : *Gasparo Duché romano pittore*  
*37 a.*  
*Ludovico Sisti servitore, 22 a.*
1653. (Stati, F. 32) — *Via Paolina* :  
*Nicolo Posino*  
*Anna Maria moglie*  
*Catarina nipote, 10 a.*  
*Apollonia nipote, 6*  
*Giovanni Doghé fratello*  
 — Un peu plus loin (f. 32 v.) :  
*Il prencipe Federico* (peut-être le land-  
 grave de Hesse)  
*Signor Maggiordomo Claudio*  
*Quattro gentilhuomini*  
*Servi undeci Tutti heretici.*  
 — Stati de Santa Maria del Popolo, f.  
 32) *Margutta* :  
 n° 15 : *Gasparo Duché romano pittore,*  
*38 a.*
1654. (Stati, f. 38 v.) — *Via Paolina* :  
*Nicolo Pusino*  
*Anna Maria moglie*  
*Giovanni Doghé fratello*  
*Apollonia nipote, 5 a.*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo,  
 f. 35) *Margutta* :  
 n° 15 : *Gasparo Duché romano pittore,*  
*39 a.*
1655. (Stati, f. 46) — *Via Paolina* :  
*Signor Nicolò Posino pittore*  
*S. Anna Maria moglie*  
*S. Giovanni fratello di Anna*  
*Caterina, nepote*  
*Apollonia, nepote, a. 6*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo,  
 f. 35) *Margutta* :  
 n° 4 : *Gasparo Duché romano pittore.*  
*a. 40.*

1656. (Stati, f. 38 v.) — *Via Paolina* :  
*Giovanni Stanchi pittore* (et sa famille)  
 — Maison suivante :  
*Paolo Porpora pittore* (et sa famille)  
 — Maison voisine :  
*Nicolo Pusino pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Dorotea madre di Anna*  
*Giovanni Michele, giovane* (est-ce Jean Dughet, et un apprenti nommé Michel ?)  
 [Mêmes renseignements dans le relevé des habitants au moment de la peste, publié par Bertolotti].  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 37) *Margutta* :  
 n° 5 *Ludovico Duché romano pittore* 35 a.  
*Ludovico Duché, a. 30.*
1657. Les Stati de San Lorenzo manquent. (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 32) *Margutta* :  
 n° 5 *Ludovico Duché romano pittore*, 32 a.
1658. (Stati, f. 39) — *Via Paolina*.  
*Signor Nicolò Posini*  
*Signora Anna Maria moglie*  
*Giovanni Duché fratello*  
 — Un peu plus loin (f. 39 v.) :  
*Monsù Cardio pittore* (Claude Lorrain).  
*Agnesa figlia, 6 a.*  
*Margareta, serva*  
 — Un peu plus loin (f. 40)  
*Pietro Costorieri, pittore*  
*Giusto, compagno pittore.*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 41) : *Margutta* :  
 n° 5 *Ludovico Duché romano pittore*, 32 a.  
 (f. 47) n° 16 : *Gasparo Duché romano pittore*, 37 a.  
*Paolo Marconi da Cannara, dioc. d'Assisi, 14 a.*
1659. (Stati, f. 74) — *Via Paolina* :  
*Signor Nicolo Poussino pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Giovanni Dughé cognato*
- Maison suivante :  
*Antonio Stella pittore*  
 — Stati de Santa Maria del Popolo, *Margutta* :  
 (f. 36) n° 5 *Ludovico quondam Giacomo Duché romano pittore, a. 33*  
 (f. 38), n° 16 : *Gasparo Duché romano pittore, a. 38*  
*Domenico Marchis de Lama, a. 23*  
*Domenico quondam Alessio Dio t'aiuti de Loreto, a. 9*  
 — *Strada Orsina* (f. 95) n° 26 :  
*Gasparo Duché romano pittore che sta alli Greci*  
*Caterina Cherubini romana, a. 29*  
*Francesca de Re, a. 15*  
 (marqués du signe des concubinaires).
1660. (Stati, f. 35 v.) — *Via Paolina* :  
*Antonio Stella pittore*  
*Francesco Chienel* (un Quesnel ?)  
 — Maison suivante :  
*S. Nicolò Pusino pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Giovanni fratello*  
*Barbara Carabiti nepote*  
 — Un peu plus loin (f. 36) :  
*Claudio Gellée pittore*  
*Giovanni nepote* (Giovanni Gilé l'année suivante)  
*Agnese, a. 7*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 38)  
*Gasparo Duché romano pittore, a. 39*
1661. (Stati, f. 61) — *Via Paolina* :  
*Francesco Quesnel*  
*Antonio Stella pittori*  
 — Maison suivante :  
*Signor Nicolò Pusino*  
*Anna Maria moglie*  
*Signor Giovanni fratello*  
*Barbara Carabiti nepote*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 37)  
*Gasparo Duché romano pittore, a. 40*  
*Stefano Leggetti romano nepote, a. 22*  
*Giovanni Magrini da Marino, diocesi d'Albano, coronaro, a. 30* (fabricant de chapelets, mentionné à la suite depuis 1656)

1662. (Stati, f. 32) — *Via Paolina* :  
*Signor Nicolò Pussino, pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Signor Giovanni fratello di detta*  
*Barbara nepote*  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 35)  
 Casa n°10 *Francesco Solari romano pittore*, a. 40.  
 Casa n° 13 *Gasparo Duché romano*, a. 41 et les deux mêmes.
- 1663 (Stati, f. 27) — *Via Paolina* :  
*Signor Nicolò Pussino pittore*  
*Anna Maria moglie*  
*Giovanni cugino di detta*  
*Barbara nepote*  
 — 2 maisons après :  
*Signor Giovanni Peri, pittore (un Perin ?)*  
*Antonio Stella pittore*  
 — Le 30 avril (Livre des mariages de San Lorenzo).  
 Jean, fils de feu Jacques Dughet, romain, épouse Costanza, fille de Giuseppe Antonini, romaine. Témoins Francesco Grasselli, fils de feu Achille, romain, et un frère mineur.  
 — (Stati, f. 96) *Corso* :  
*Giovanni Duché, pittore*  
*Costanza, moglie*
1664. (Stati, f. 54) — *Via Paolina, dal Cavaletto verso li Greci, mano destra* :  
*Nicolò Sposino pittore*  
*Anna moglie*  
*Barbara nipote*  
 (Ce registre a été mal daté par M. Ferdinand Boyer, qui le place à 1636)
- Le 16 décembre (Livre des morts de San Lorenzo in Lucina).  
 Décès d'*Anna Maria de Ughet*, fille de *quondam Giacomo romano*, 52 ans, épouse de *Nicolo Pusino francese*, via *Paolina*.
1665. (Stati, f. 58) — *Via Paolina* :  
*Hosteria di Londra* :  
*Gioacchino Chappi*  
*Monsù Passaro francese*  
*Monsù Giber francese*  
 — (Maison suivante)  
*Nicolo Cusino pittore*  
*Ludovico cognato*  
*Barbara nipote*  
*Catarina nipote*  
 — Le 19 novembre (Livre des morts de San Lorenzo) :  
 Décès de *Nicola di Giovanni Poussin, des Andelis*, mari d'*Anna Maria Pousina romana*, âgé de 72 ans, habitant *strada Paolina*.  
 — (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 8 v.) : *Via Margutta* :  
*Gasparo Duché*, 50 a. (absent en 1664).
1666. (Stati de Santa Maria del Popolo, f. 2)  
 Casa n° 2 *Ludovico Duché*, 40 a.  
 N...  
 N...  
 Casa n° 11 *Gasparo Duché*, 50 a.  
 — Le 7 juin (Livre des morts de Santa Maria del Popolo) :  
 Décès de *Lodovico Duché*, âgé de 35 ans environ, fils de feu Jacques Duché, *romanus pictor*, habitant via Margutta.

# UN INVENTAIRE MANUSCRIT DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE POUSSIN (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)

par

Suzanne DAMIRON

*Au cours de ces dernières années, lors de l'achat par la Bibliothèque d'Art du procès-verbal de la Vente du Comte de Vence, vente prévue pour le 24 novembre 1760 et reportée au 9 février 1761, nous avons également fait l'acquisition d'un manuscrit intitulé Catalogue des portraits de M. le comte de Vence. Bien grande fut notre surprise de trouver comme titre en première page : œuvre du Poussin. Nous pensons donc nous trouver en face de l'inventaire des estampes possédées par le comte de Vence et constituées presque en totalité par l'œuvre de Nicolas Poussin. Quelques mentions (huit) se rapportant aussi à Gaspère sont indiquées au fol. 6 du manuscrit (p. 17 de la transcription). Nous trouvons en outre quelques indications d'autres gravures, d'un recueil de Callot et de 70 livres de musique (fol. 19-21 du manuscrit, p. 26 de la transcription) qui sont en dehors de nos préoccupations actuelles.*

*La collection, d'après cette description, était répartie en 2 portefeuilles : le premier se rapportant à des sujets profanes, mythologiques, d'influence antique, — le second, à des sujets religieux, à des scènes du Nouveau Testament, de la vie du Christ et de l'Ancien Testament.*

*Nous avons annoté cet inventaire en mentionnant entre crochets le numéro du catalogue Andresen, ainsi que celui du catalogue G. Wildenstein pour les graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Nous avons ainsi retrouvé de très beaux états d'estampes de Poussin avec pour certaines l'indication du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il semble que toutes ces pièces soient restées en fait en la possession du Comte de Vence au moment de la vente de 1761, car elles ne sont pas mentionnées dans le catalogue comme étant mises en vente. Ce manuscrit nous permet de connaître l'étendue et la richesse de cette collection.*

## RÉFÉRENCES :

- ANDRESEN (Andreas). *Nicolaus Poussin. Verzeichnis der nach seinen Gemälden gefertigten gleichzeitigen und späteren Kupferstiche*. Leipzig, 1863, in-8°.
- WILDENSTEIN (Georges). *Les graveurs de Poussin au XVII<sup>e</sup> siècle*. Introduction par Julien CAIN. Paris, 1958, in-4°.
- WEIGERT (Roger-Armand). *Bibliothèque Nationale. Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Bibliothèque Nationale, tome II, 1951.
- Catalogue des portraits de M. le Comte de Vence. Liste d'estampes principalement gravées d'après les tableaux de Poussin*. Ms. XVIII<sup>e</sup> s., 21 ff. [Bibliothèque d'Art et d'Archéologie. Ms. 265.]

## ŒUVRE DV POVSSIN

---

Le portrait du Poussin gravé par *Ferdinand* [Cf. FRONTISPICE GÉNÉRAL].

autre *A. Clou* sculp. [W. N. C.].

autre *j. pesne* sculp. [AND. I; W. 1].

autre *j. pesne* sculp. [AND. II; W. 2].

autre id. [ID.].

Le poussin sur les proportions 4 feuilles. Le portrait du peintre, la première.

Le portrait du Cardinal Julius Rospigliosius *n. Bonnart sculp. 1666* [AND. 1; W. 3].

Celui de Clément 9 *n. Bonnart* sculpsit 1667 (AND. 2; W. 4].

Livre de portraiture par *j. pesne* à paris, chez *n. Langlois*, 30 feuilles. Le frontispice compris, sur lequel se trouve le portrait du poussin [AND. 464; W. 193-222].

Nouveau Livre de dessein de *n. poussin* à paris, chez la veuve de *fr. de poilly*, 14 feuilles, y compris Le frontispice.

Livre pour apprendre à désigner avec les proportions des parties qui ont été choisies dans les ouvrages de *n. poussin* et gravé par *j. pesne* à paris chez *audran* 13 feuilles [AND. 465; W. 223-235].

Têtes Et Etudes, paris chez *n. Langlois* 21 feuilles.

*Reinaud et Armide, p. dupin sculp. 1722* petite pièce en hauteur [XVIII<sup>e</sup> s.].

*Armide cherchant à se vanger de Regnault* grande pièce en travers gravé par *audran* avec l'adresse [AND. 412; W. 166].

*Armide et Regnault, dédié à Mr. Le Brun*, grande pièce en travers gravé par *Guillaume chateau* avec l'adresse de *Mariette* [AND. 409; W. 164].

Le même en contrepartie, dédié à *M. gros de Boze*, moyene pièce, gravé par *Simon-neau le fils*.

*Tancrède et Erminie* grande pièce en travers, gr. par *ger Vanderguent* [GÉRARD VAN DER GUCHT; XVIII<sup>e</sup> s.].

*Narcisse métamorphosé en fleurs*, m. p. en travers, gr. par *audran* [AND. 381; W. 134].

Autre grande p, en travers, gr. par *jacq. frey* à Rome en 1747 [XVIII<sup>e</sup> s.].

*hermaphrodite p. p.* en hauteur, par *Bernard picart* avec l'adresse de *duchange*. [AND. 383; W. 238].

Les travaux d'hercule gravés par *j. pesne* en 1678 19 pièces en travers avant l'adresse d'*Audran*. [AND 396; W. 139-157].

Le jugement d'hercule gravé à Londres en 1759 par *Robert Strange* grande pièce en hauteur [XVIII<sup>e</sup> s.].

Fig. 17

Fig. 215



- Une bacchanale, grande pièce en hauteur gravée à la manière noire par *T. Tassaert*, édition de Boydell, 1769 [xviii<sup>e</sup> s.].
- Bacchanale, ou une femme joue de la guitare, gde pièce en travers par *fr. ertinger* en 1685 [AND. 366 ; W. 130].
- Fig. 245 Sujet, ou il y a plusieurs figures allégoriques et un poliphème dans le lointain, grande pièce en travers par *ant. Garnier* *trahit sua quemque voluptas*. [AND. 386 ; W. 135 (Acis et Galatée)].
- Une baccante montée sur une chèvre, accompagnée de satires et enfants. *ciartres ex* moyenne pièce en travers, Eau-forte. [AND. 373 ; W. 133].
- Bacchus et plusieurs satires dont un lui verse à Boire dans une tasse trois enfants dans le lointain et sur la gauche de l'estampe, jouent avec une chèvre ; eau-forte *avant la lettre*. [AND. 364 ; W. 129 (L'Education de Bacchus)].
- Danse de Bacchantes, dont une veut casser la tête à un satire qui a renversé par terre une de ses compagnes, *eau forte pariser excud*.
- Le même sujet, mais avec l'adresse de *van merle*. [AND. 369 ; W. 132].
- Un triomphe marin, pièce en longueur, *philippe huard excud*. [AND. 399].
- Le même sujet, avec l'adresse de *van merle*. [W. 159].
- une femme dans le Bain, eau forte, petite pièce en hauteur par *S.D.C.A.*
- des enfants dans un paysage avec fruits, eau forte, deux épreuves dont l'une avant La Lettre, et L'autre avec l'adresse de *mariette* — 2 petites pièces en hauteur. [AND. 423 ; W. 168 (*Cinq enfants jouant sous les arbres*, gr. par Henry d'Avicé?)].
- Fig. 259 Des nymphes au Bain, petite pièce en hauteur, gravé par Ed. j. en 1708 sur le dessin et sous la conduite de *B. picart* il y a 4 vers au Bas. [xviii<sup>e</sup> s.].
- Orphée tiré par les Bacchantes moy. pièce en travers, par *B. picart* en 1704. [xviii<sup>e</sup> s.].
- Triomphe de Bacchus et d'Ariane, grande pièce en travers, par *B. Beauvais* avec l'adresse de *G. duchange*. [Inv. B. N., xviii<sup>e</sup>, indiqué comme de Jacques Beauvais].
- L'Empire de flore grande pièce en travers, par *Gérard audran* celle-cy est avant la lettre. [AND. 391 ; W. 137].
- Le même sujet avec la lettre, mais avant l'adresse et la dédicace. [Id.].
- Le même sujet encore, mais avec la Lettre, l'adresse et la dédicace, à messire Gedeon de Metz. [W. non cité].
- Le même sujet en contrepartie et plus en petit, par *j. moyneau*. [Id.].
- Le même sujet traité différemment et plus en grand, en travers, dédiée au Roy et gravée d'après le tableau qui est dans son cabinet par *Etienne fessard*. [AND. n. c. ; W. 160 (Le Triomphe de Flore)].
- L'enlèvement de dejanire, petite pièce en hauteur, eau forte sous l'adresse d'*audran*. [AND. 398 ; W. 158 (Hercule porte Dejanire)].
- Satire Buvant dans une urne que lui soutient un petit amour, à côté se trouve une femme nue assise, moyenne pièce en hauteur, par *j. Coelmans* en 1705 du cabinet d'équisses. [Cabinet Boyer d'Eguilles, xviii<sup>e</sup> s.].
- Vendange ou se trouve un satire Buvant dans une corne, avec femmes enfants et un autre satire portant une corbeille de Raisins eau forte, Sans lettres, m. p. en tr. [AND. 373 ; W. 133 (Le Satyre et les Nymphes)] cf. ci-dessus, Baccante.

pan et Syrinx, par *B. picart*, eau forte en travers.

Daphné changée en laurier m. p. en travers, par *fr. Chauveau* — avec l'adresse. [AND. 339; W. 118].

Le même sujet avant l'adresse. [Id.].

Le même en petit, eau forte à paris chez *audran*. [W. non cité].

phaëton demandant à son père le gouvernement du char, par *nic. pérelle*, m. p. en trav. [AND. 388; W. 136]. Fig. 93

Le parnasse, grande pièce en travers, eau forte du cabinet de Mr. de Mortemar. [AND. 392; W. 138].

Vénus et l'amour dans un Paysage, gravée au Burin, par *Etienne Baudet* à Rome 1665 p. p. en larg. [AND. 351; W. 123].

2. Vénus qui donne ses armes à Enée, m. p. en tr. par *Loir*. [AND. 353; W. 124].

Le même sujet, traité différemment, et plus grande pièce en travers — Eau forte par *franc aquila*. [AND. 354; W. 125].

Vénus et adonis, grande p. en trav. manière noire, par *Rich. Bartom* édition de Boydell 1766. [XVIII<sup>e</sup> s.].

Vénus endormie, Surprise et découverte par un Satire, grande p. en travers par *j. daullé* en 1759. [XVIII<sup>e</sup> s.; Cf. W. 126, par M. Pool]. Cf. Fig. 250

Vénus couchée et mercure à côté d'elle ayant son caducée auprès de lui avec plusieurs enfants qui jouent des instruments. Le fonds est un paysage. *nicolaus pussin* in. Eau-forte m. p. en travers. [AND. 348; W. 121; faite chez Fabricio Chiari].

Mars et Vénus dans un paysage avec plusieurs petits amours, eau forte *fabricius Ciarus sculp.* 1635. [AND. 349; W. 122]. Fig. 244

Le triomphe de Galatée, grande pièce en travers par *j. pesne*. Fig. 39

Léda, m. p. en hauteur, eau-forte. [AND. 334; W. 117]. Fig. 242

Jupiter sous la forme diane amoureux de Calisto grande p. en travers dédiée à Mr. Betzky et gravée par *j. daullé*. [XVIII<sup>e</sup> s.].

Le même sujet en contrepartie et de même forme, gravée à Rome par *j. fray* en 1752. [XVIII<sup>e</sup> s.].

jupiter nourri par les nimphes et coriphantes dans l'isle de Crête dédié à Mr. imbert conseiller au parlement d'aix en provence, et gravée par *Guillaume Chasteau*, m. p. en travers. [AND. 332; W. 116].

Le même sujet en contrepartie et moins grande. Sans nom de graveur. [AND. n. c.; W. 116<sup>bis</sup> ?].

Statue de marbre d'un pluton et de Son chien cerbere, faite par Mr. anguère, Sur le dessein de *n. poussin* m. p. en haut. par *G. audran*.

Statue de marbre d'une vestale, posée dans le jardin de Versailles, faite par Mr. anguère sur le dessein de *n. poussin* m. p. en h. par *G. audran*.

Le même sujet, dessein colorié à la plume.

Un sujet tiré du jardin des hespérides, par *Corneille Bloemart* avant La Lettre. [AND. 435; W. 173].

Le même sujet, avec la lettre. [Id.]. Fig. 287

Une Vénus dans un paysage, assise auprès d'une fontaine, p. p. en h. par *j. Robillart* en 1701. [XVIII<sup>e</sup> s.].

Le titre des œuvres d'Horace, m. p. en haut, par *C. Mellan*. [AND. 433; W. 172].

Le même sujet Répété.

Le titre des œuvres de Virgile, même forme, et même graveur. [AND. 432; W. 171].

Le même sujet Répété.

hercules inter hesperides Romanis in hortis medicorum par *BD*. [monog. entrelacé].

Les Bergers d'Arcadie, grande pièce en haut, par *F fr*: Ravenet édition de *J. Boydell*. C'est le souvenir de la mort, au milieu des prospérités de la vie. [Cf. AND. 417; W. 167].

Le même sujet, traité différemment, m. p. en trav., Sans nom de graveur.

L'abondance, m. p. en haut, par *delattre* sous l'adresse de *daullé*. [Inv. B.N. XVIII<sup>e</sup> s.].

Le temps délivre la vérité du joug de la colère et de l'envie dédié au pape *Clement 9* et gravé par *J. dughet* eau-forte grande pièce en travers. [AND. 408; W. 163].

Le temps qui délivre la vérité de la colère et de l'envie et la Rend à l'Eternité, grande pièce par *Gérard audran*, elle est avant la draperie et sans lettres. Contre épreuve très forte. [AND. 403; W. 162].

Le même sujet avant la draperie, mais avec la lettre. [Id.].

Le même, avec la draperie. [Id.].

Le même, traité en petit et en contre-partie par *B. picart*.

Cf. Fig. 14

L'image de la vie humaine, Représenté par quatre femmes qui désignent le plaisir, la Richesse, La pauvreté et le travail, se donnent — mutuellement la main et forment une danse au Son d'une Lyre — touchée par le temps, gr. en tr. Eau forte, sans lettres, du Recueil de *Mr. de Mortemar*. [AND. 401; W. 161 (avec lettre)?].

Le même sujet, traité en petit et de même sens par *B. picart*.

Un titre de la bible 1642 de l'imprimerie royale par *C. mellan*. [AND. 430; W. 169].

Le même sujet en contrepartie. Sans lettres.

Le même sujet en petit, de l'édition de *J. et Claude Carteron* à Lyon 1676 par *n. auroux*.

*Maphai S.R.E. Cardin. Barberini nunc urbani papa 8 poemata parisiis typographia Regia 1642*. [Signalé par *Florent Le Comte*].

Un cul de lampe.

La naissance de *Bacchus*, dans un beau paysage grande estampe en travers eau forte du Recueil de *Mr. de Mortemar*. Sans lettres. [AND. 362; W. 128; indiqué comme éd. par *J. Dughet*].

Le même sujet, plus petite forme, avec quelques différences. eau forte par *Jean Verini* avec l'adresse *de Jacintus paribenius*. [AND. 360; W. 127].

*Baccanale*, petite p. en tr. par *J. mاریette 1688*. [AND. 367; W. 131 (Fête de *Bacchus* devant un temple)].

## GASPRE

Une Suite de Six païsages de gaspre poussin, par *audran*, p. pièce en tr., eau forte.  
Autre suite de quatre, *gasparo duche in Sculp. Roma*, m. p. en tr. [Inv. B. N., xvii<sup>e</sup>,  
p. 519].

autre suite en rond de quatre par *le meme* et un cinquième de plus petite forme.  
Autre suite en travers de Sept par *le meme*.

4 païsages, m. p. en tr., gravés en Angleterre, deux par *vivares* — un par *j. Wood*  
et l'Autre par *Chatelain* d'après *Le gaspre*. [xviii<sup>e</sup> s.].

Vuë de tivoli, païsage, grande pièce en travers, par *fr. vivarès 1757*. [xviii<sup>e</sup>].

Ouragan, païsage en tr. par *jacq. Coelmans en 1701 du Recueil de Boyer* d'esquisses,  
d'après *le meme*. [xviii<sup>e</sup> s.].

Le même gravé en Angleterre par *vivares en 1754*. [xviii<sup>e</sup> s.].

Suite de Six païsages en longueur, d'après la meme eau forte par *audran* avec  
l'adresse.

## POUSSIN, RELIES ENSEMBLE EN MARROQUIN VERT [sic] :

Les quatre Saisons : le printemps figuré par adam et Eve dans le paradis terrestre  
[AND. 436 ; W. 174], L'été par Ruth qui glane dans le champ de Booz [AND. 437 ;  
W. 175], L'automne par deux hommes qui rapportent à Moïse une grappe de  
Raisin de la terre de Chanaan [AND. 438 ; W. 176], L'hyver, représenté par le  
déluge [AND. 439 ; W. 177], grandes pièces — par *jean audran*, d'après le poussin.  
[Pour 175 et 176 W. indique Pesne gr.].

Quatre grands païsages dédiés à Louis le Grand Roy de France et de Navarre Représentant  
poliphème et galathée [AND. 440 ; W. 178 ; Paysage avec Polyphème],  
le 2<sup>d</sup>. diogène qui apercevant un jeune homme buvant dans le creux de sa main,  
se deffait de sa tasse [AND. 441 ; W. 179 ; Paysage avec Diogène). Le 3<sup>ème</sup> ou  
l'on voit un homme qui s'approchant d'une fontaine, demeure tout effrayé en  
apercevant un corps mort environné d'un Serpent, et plus loin une femme assise  
et épouvantée voyant avec quelle frayeur cet homme s'enfuit [AND. 442 ; W. 180 ;  
Paysage au Serpent]. Le 4<sup>ème</sup> Orphée et Euridice, par *ett Baudet* [AND. 443 ;  
W. 181 ; Paysage avec Eurydice]. idem.

Quatre *idem* dédiés au prince de Condé. vulgairement appellés les quatre phociens  
par *Ett. Baudet* avec l'adresse de *fr. chereau* idem du Recueil de Mr. de mortemar.  
[W., 3<sup>e</sup> état].

Les mêmes quatre phociens et en petit par *S. vallée eau forte* avec l'adresse de  
*drevet*. [AND. 444b, 445a, 446a, 447a ; W. 182-185].

Suite de cinq païsages, p. p. en tr., gr. à amsterdam par *moucheron*. Eau forte.  
[Le Blanc, p. 58].

Un païsage, m. p. en tr., sans Lettres — Eau-forte.

Autre païsage, m. p. en tr., *nic. poilli exc*. Eau forte. [AND. 454 ; W. 186?].

- Autre où sont des moines, Sans lettres. Eau forte. [AND. 458; W. 190; d'après W. de la suite des six planches de L. de Chatillon, vers 1680].
- Fig. 246 Autre, ou la foudre tombe sur une charrette, Eau forte, Sans nom de graveur. [AND. 457; W. 189; d'après W., de la suite des six planches de L. de Chatillon, vers 1680].
- Autre, même forme, Eau forte, sans nom de graveur. [AND. 456; W. 188 ?].
- Autres, même forme, eau forte, *nic poilli exc.* [AND. 455; W. 187 ?].
- pirame Et thisbé, dans un beau paysage, gr. en Angleterre, *jos Goupy delineavit.* [XVIII<sup>e</sup> s.].
- petit paysage en travers par *Soubeyran* Eau forte. [XVIII<sup>e</sup> s.].
- Deux paysages en Rond, *V. Meulen exc.* Eau forte. [AND. 462; W. 192; W. un seul mentionné].
- La charité Romaine, p.p. en tr. par *j. pesne* avec l'adresse de *Le Blond.* [AND. 309; W. 108 (Cimon et Pero)].
- La mort de Germanicus, gr. p. en tr., par *G. Chasteau près la porte de la conférence chez Mr. Renard.* [AND. 327; W. 115].
- Le même Sujet, avec l'adresse de *j. mariette.*
- Le meme, en petit, par *jacq. Coelmans* [Colemans] d'après l'esquisse du peintre qui étoit dans le cabinet de M. Boyer d'équilles. [AND. 329. Cf. W. 115].
- La continence de Scipion gr. p. en tr., par Claude dubosc avec l'adresse de *La Veuve françois Chereau.* [XVIII<sup>e</sup> s.].
- Coriolan prêt à tirer vengeance des Romains qui lui avoient refusé le Consulat et l'avoient ensuite Banni, Se laisse fléchir par les larmes de Sa femme et de Sa mère. Grande pièce en travers de deux feuilles par *G. audran.* [AND. 323; W. 113].
- Le meme Sujet repeté et collé sur toile.
- Le meme, de plus petite forme, Eau forte. Sans lettres.
- furius Camillus qui Renvoye les enfants des faleriens et fait fouetter leur maître, qui par une infame lacheté avoit livrés aux Romains leurs ennemis par *audran,* d'après l'esquisse de l'auteur gr. p. en tr. [AND. 326; W. 114].
- L'enlèvement des Sabines, gr. en tr., par Ett. Baudet avec l'adresse de *drevet.* [AND. 316; W. 112].
- Le meme Sujet, traité différemment, gr. p. en tr., par *j. audran.* [AND. 315; W. 111].
- Le jeune pyrrhus Soustrait aux Recherches des Molossiens qui avoient tué Son père eacide, est transporté en la ville de megare. gr. p. en tr. de deux feuilles, par *G. audran.* [AND. 310; W. 109].
- Le même Sujet reporté et Collé sur toile.
- Le meme en contrepartie et de plus petite forme par *Guill. Chasteau* Edition de *Goyton.* [AND. 311; W. 110; Enlèvement du jeune Pyrrhus].
- Fig. 257 Le testament d'Eudamidas, gr. en tr. par *j. pesne.* [AND. 306; W. 107].
- Le meme.
- Autre, plus petit par *a. marcenay.* [?].
- Fig. 252 Un sujet dédié à nobiliss<sup>mo</sup> amplissimo domino jona vitren Reipubl. amstelodamensis Secretario... par *G. van houten* gr. p. en tr., — Eau forte. Sacrifice de Scipion. [Sans doute *Alexandre au tombeau d'Achille.*]

Achille Reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède m. p. en tr. Sans Lettres. Eau forte. [AND. 303 (ou 302 ?); W. 105 (ou 104 ?)].

Le même, en contre-partie, Sans Lettres, Eau forte.

Fin du premier portefeuille

---

## NOUVEAU TESTAMENT.

Une vierge et l'enfant Jésus, petite pièce en hauteur, Eau forte sans Lettres. [AND. 116; W. 41 (comme gravé au burin par Jean Pesne)].

Ste. Marguerite, m. p. en h. par *fr* : *Chauveau*, avec l'adresse de *fr*. *Bignon*. [AND. 241; W. 88].

Ste. française, m. p. en h., par *p. de pô* avec la dédicace par *j. dughet* Eau forte. [De Pietro del Po; AND. 245; W. 89].

La même Ste dans un Sens différent, même forme, par *G. Audran*. [Id].

Fig. 184

St François Xavier, ressuscitant une fille à longosime dans le Japon par *Ett. Gantrel*, m. p. en h., dédié au Rd. père de la Chaise. [AND. 238; W. 87].

St. Barthémi, martirisé, g. p. en h. par *j. Couway*. [AND. 236; W. 85 (Martyre de S. Bartelemey)].

Fig. 243

Le martyr de St. Erasme, g. p. en h. par *mitellus* eau forte avec l'adresse de *van vesterhout*. [AND. 237, W. 86 (Giuseppe Maria Mitelli)].

Le Ravissement de St. Paul, grande pièce, par Simon Thomassin 1684 avec l'adresse d'*Ett. gantrel*. [AND. 231; W. 81 (ne mentionne pas l'adresse)].

Le même Sujet, m. p. en h., par *j. pesne*. [AND. 228; W. 80].

Idem, par *m. natalis*. [Id.].

Le même Sujet, avec différences dans la composition, m. p. en h., par *Guill. Chasteau* d'après le tableau qui est dans le cabinet du Roy mais avant la lettre. [AND. 225; W. 79].

Idem, avec la lettre.

La même, Eau forte, sans Lettres et Sans marge.

La flagellation de Paul et de Silas, par *j. Le pautre* Eau forte m. p. en tr. [AND. 223; W. 77].

Saphira punie de mort, par *j. pesne* g. p. en travers du Recueil de Mr. de Mortemart. [AND. 217; W. 75].

Le même Sujet, par *le meme*.

St. Pierre guérissant un boiteux à la porte du temple, gr. en tr. — par *j. pesne* du Recueil de Mr. de Mortemart. [W. 74; ne signale pas de gr. de Pesne].

Le même Sujet en contrepartie et de plus petite forme, par *j. audran*. [AND. 213; W. 74].

L'incrédulité de St. Thomas, avec l'adresse d'*audran* gr : p. en travers. [AND. n. c.; W. 73].

Notre Seigneur apparaissant à la Magdeleine sous la figure d'un jardinier Eau forte, sans Lettres. m. p. en h. [AND. 212; W. 72 (indique signature Pietro del Po)].

*Idem.*

Fig. 269 Notre Seigneur mort, La vierge et St. Jean. Eau forte m. p. en h., Sans Lettres. [AND. 210; W. 71 (le Christ étendu devant le sépulcre. Pietro del Po)].

*Idem.*

Notre Seigneur mort, soutenu par St. Jean, à côté est la Ste. Vierge et au Bas deux anges dont l'un tient la couronne d'épines. Eau forte, g. p. en tr., chez *picart le Romain* Rue St. Jacques. (Contre épreuve de Chauveau) [AND. 204; W. 68 (Descente de Croix)].

Le même Sujet avec quelques changements m. p. en hauteur par fr : *Chauveau*. [AND. 204; W. 68].

Jésus Christ prêt à être mis dans le tombeau. La Ste Vierge, Ste Madeleine et St. Jean y sont pénétrés de la plus grande douleur, aux pieds du Sauveur, sont deux anges, dont l'un pleure m. p. en tr. Eau forte par *Roussel excud.* [AND. 207; W. 70; Cité par Andresen sans la signature de Remy Vuibert].

Jésus Christ mort, Etendu par terre, avec la Vierge, les Stes femmes, St. Jean et Joseph d'arithmathie, m. p. en tr., par *j. pesne*. [AND. 205; W. 69].

Le Crucifiement, gr. p. en tr., par *Claudia Stella*, du Recueil de Mr. de mortemar. [AND. 200; W. 67].

*Idem.*

Le même Sujet en petit.

Ecce homo, p. p. en Rond Eau forte [AND. 199; W. V. attribué à Pietro del Po, classé comme Poussin aux Estampes].

Suite de la passion en 13 grandes pièces en hauteur, par *Cl. Stella*. [AND. entre 197 et 198; W. IX (14 pièces, 4 dernières par Michel de Masso)].

La Cène, pièce en hauteur, par *Lombart*. [AND. 198; W. 66<sup>bis</sup> (l'Institution de l'Eucharistie)].

*Idem.*

La Samaritaine, m. p. en tr., par *j. pesne* avec le nom du peintre et du graveur à gauche en bas de la gravure et l'adresse de *Malbouré*. Sur la droite, Sans titre. [AND. 176; W. 64].

Le même Sujet avec cette différence que le nom du peintre se trouve dans celle cy dans la marge à gauche, et celui du graveur à droite, avec un titre.

La Guérison des deux aveugles de Jericho, gr. p. en tr., aux armes de Colbert et Sans titre par *Guill. Chasteau*. [AND. 182; W. 65; 1<sup>er</sup> état].

Fig. 333 Le même Sujet, Sans les armes, et avec le titre, gravée également par *Guill. Chasteau*. [3<sup>e</sup> état].

La femme adultère, gr. p. en tr. par *Gerard audran* avant toutes lettres. Du Recueil de M. de mortemart. [AND. 186; W. 66].

Le même Sujet aux armes de Mr. de Colbert, avec dédicace et titre, par *G. audran*. [Id.].

St. Jean Baptisant Notre Seigneur. Eau forte. Sans Lettres m. p. en travers [AND. n. c.; W. IV (Contre façon de St. Jean baptisant le peuple)].

Le même Sujet avec différences, m. p. en hauteur, par *j. pesne* avant La Lettre, et le nom du peintre et du graveur. [AND. 175; W. 63].

Le même, encore avant la Lettre et Les noms. [Id.].

*Idem*, avec Le nom du peintre et du graveur et Le titre. [Id.].

La magdeleine aux pieds de jesus Christ, chez le pharisien m. p. en tr., Eau forte, Sans nom de graveur. [AND. 249; W. 93 ?].

St Jean Baptisant Les pharisiens au Bord du jourdain grande pièce de deux feuilles qui n'ont point encore été collées, par *Gérard audran*. [AND. 165; W. 61].

Le meme Sujet Egalement par *audran*, mais dont les deux feuilles sont jointes ensemble, du Recueil de Mr. de mortemart.

Le meme en contrepartie et de plus petite forme se vend a paris chez *G. audran*.

Notre Seigneur présenté au temple, grande pièce en hauteur, Eau forte, contre Epreuve Sans Lettre. [AND. 142; W. II (peut-être par Pietro del Po; Poussin ou Guido Reni ou Dominiquin)].

Fig. 49

La Ste Vierge enlevée au Ciel par les anges, m. p. en h. par *Giovanni duquey*. [AND. n. c.; W. 83; W. attribue à Al. Voet, Weigert à Jean Dughet].

*Idem*, plus grande pièce, par *j. pesne*, avec l'adresse de *gantrel*. [AND. 233; W. 84].

Ste famille, grande pièce en travers, dédiée à Mr. de Colbert - par *Ettienne Baudet* avec l'adresse de *fr : Chereau*. [AND. 138; W. 54; 2<sup>e</sup> état (Ste Famille aux six Anges)].

Autre, ou des anges présentent une corbeille de fruits à l'enfant jésus, gr. en tr. : *G. Chasteau ex. c. p. R.* Sans titre [AND. 140; W. 56].

Autre, nommée vulgairement, aux dits [dix] figures gr. p. en travers, par *Claudia Stella* en 1668. [AND. 139; W. 55].

La meme, mais un peu Rousse.

Autre, ou St. josph est assis traçant quelque chose sur une planche, avec un compas, par *Claudia Stella* avec l'adresse de *n. Langlois* gr. p. en tr. du Recueil de Mr. de Mortemar. [AND. 135; W. 52].

La meme, plus grande, dans un Sens contraire, par *j. Baptiste de poilly* avec l'adresse de *l'avenue de poilly*. [AND. 136, W. 52, copie].

Autre, g. p. en tr., par *M. natalis* avant La draperie qui a été ajoutée pour couvrir la nudité de l'enfant jésus et avant toutes Lettres. [AND. 132; W. 51; 1<sup>er</sup> état].

La meme, avec la draperie, avec La Lettre, et l'adresse de *fr : poilly*. [AND. 132; W. 51; 2<sup>e</sup> état].

Autre, ou un ange présente un linge à la Ste. Vierge et deux autres apportent une corbeille de fleurs, g. p. en tr. par *j. pesne*. [AND. 137; W. 53].

La Ste. Vierge assise, L'enfant jésus Sur Ses genoux, et St. jean un genouil en terre, m. p. en h. par *j. pesne* avec l'adresse de *Malbouré*. [AND. 117; W. 42; 2<sup>e</sup> état].

Ste famille, St. Joseph y est sur la droite appuyé Sur une colonne m. p. en h. par *de poilly*. Sans lettres dans la marge avec les draperies sur l'enfant jésus et St. Jean. [AND. 129; W. 50].



- La même, de plus petite forme, par *jean dughet*, dédiée à la Sig<sup>ra</sup> theodora dal pozzo, avant les draperies qui ont été ajoutées à celle cy dessus. [AND. 130; W. 49; W. indique comme graveur Alexandre II Voet, et une dédicace par Dughet].
- Autre, m. p. en h., au St. joseph debout a la main droite Sous le menton, par *j. dughet* dédiée al Signor *Giovanni pointel*. [AND. 121; W. 43; W. l'attribue à Al. Voet; Le Blanc à Et. Baudet; Weigert à Dughet].
- Autre, ou St. joseph debout a Les mains jointes, m. p. en h. par *j. pesne* avec l'adresse de *Malbouré*. [AND. 127, W. 48 ? 2<sup>e</sup> état].
- La meme, avant l'adresse.
- Autre, ou la Ste. Vierge y est debout, l'enfant jésus entre Ses bras, st. Joseph de même, appuyé de la main gauche Sur un bâton, et Ste. Elisabeth un genouil en terre présentant le petit St. jean. *Sans marge* mais Bien conservé, et collée a chassis fort proprement Sur un papier qui lui donne des grandes marges. m. p. en h.
- La Ste. Vierge assise, et l'enfant jésus. M. p. en h., par *j. pesne*. [AND. 116; W. 41].
- La meme, avec quelques différences dans la gravure.
- Autre, avec un païsage dans le fond. m. p. en h., par *C. Simonneau* avec l'adresse de *p. Gallays*.
- Ste. famille, St. joseph y paraît à la gauche par un espèce de fenêtre. m. p. en h., par *Seb. vouillemont* avec l'adresse de *pierre mariette fils* [AND. 124; W. 45].
- Autre, ou le petit jean baise le pied de l'enfant jésus. St. Joseph y est derrière la Ste Vierge, Lisant un Livre par *Guill. Chasteau*. [AND. 123; W. 44].
- Ste famille, dans un Beau païsage, avec Bergers et troupeaux et ou l'on voit un beau chasteau, p. p. en tr., Eau forte, Sans lettres. [AND. n. c.; W. 47 ? (La Vierge et l'enfant, Ste. Elisabeth et St. Jean)].
- Repos en Egypte, ou une femme verse de l'eau d'une cruche dans une tasse que lui présente St. joseph. g. p. en tr., par *j. dughet* dédié al Signor *michael angelo Ricci*. [AND. 157; W. 59 (par Pietro del Po)].
- Le meme moins grand, et de meme Sens, par *fr. Chauveau*. Sans Lettres dans la marge. [AND. 157; W. 59; Copie].
- Autre, ou l'enfant jésus y est Servi par les anges, il y a un Elephant par *j. dughet* dédié au cardinal Jacobo Raspiglione du recueil de mr. de mortemar. [AND. 152; W. 58; W. grav. anonyme, Grautoff l'attribue à Bouzonnet-Stella, Andresen à Duguet. — Mariette en possède une épreuve en 1692].
- fuite en Egypte, ou un ange paraît à St. joseph pour lui montrer Le chemin par *de verness* avec l'adresse de *n. Langlois*. [probablement AND. 143, W. 57; cette lettre n'est pas citée].
- L'adoration des Bergers, gr. en tr., par *j. hainselman* avec l'adresse de *Vallet*. [AND. n. c.; W. 36].
- St. joseph et la Ste. vierge, adorant l'enfant jésus dans l'étable de Bethléem, p. p. en h. par *j. pesne*, mais avant toutes lettres. [A rapprocher W. 31 ].
- L'adoration des Bergers, m. p. en h., Eau forte, Sans lettres. [AND. 101; W. 34 ?].
- Autre, grande p. en h., par *Ett. picart le Romain* dédié à Mr. de Colbert. [AND. 104; W. 37].

- Autre, gr. p. en tr., Eau forte, par *avice* avec l'adresse de *n. Langlois*. [AND. 109 ; W. 39 (Adoration des Mages)].
- La meme, plus grande, et du Sens contraire a *paris chez vallet*, [copie ; Id.].
- Adoration des Rois, grande pièce en hauteur, par *p. picault*.
- Adoration des Bergers, m. p. en tr., par *j. nolin* avec l'adresse de *Vallet*. [AND. 102 ; W. 35].
- Autre, grande pièce en travers, par *j. pesne* avec l'adresse de *hallier*. [AND. 99 ; W. 33 ; 2<sup>e</sup> état].
- La meme, mais avec l'adresse de *van merle*, substituée à celle d'*hallier*. [Id.].
- La meme, gravée au Burin, par *p. Lombard* aux armes de Mr. de Colbert, gr. p. en tr., *fr* : *hallier excudit* du Recueil de Mr. de mortemart. [Copie ; W. indique Van Merle].
- Idem, avec les armes effacées, *fr* : *hallier excudit*. [Id.].
- L'annonciation, p. p. en h., eau forte par... [AND. 95 ; W. 30 (gr. italienne anonyme ; Blunt l'attribue à Pietro del Po)].
- Idem.
- Idem.
- Autre, par *Gérard Edelinck* m. p. en tr. avant La lettre quoy qu'avec L'adresse de *nic pitau*. [AND. 92 ; W. 28 ; 2<sup>e</sup> état].
- La meme avec La Lettre, et L'adresse.
- La meme, un peu moins grande et du Sens contraire, par *j. Couvay*, dédié à Sieur henri Legrant protonotaire apostolique. [AND. 93 ; W. 29].

- 
- Le mariage de la Ste. vierge p. p. en tr. Eau forte par *G. Audran*. [AND. 91 ; W. 27). **Fig. 23**
- Vita della gran mare didio maria virgine incisa in N. Romi estratti da disegni originali del celebre nicolo pussino data in Luce de Bonaventura, minossi in Roma l'année 1774. 22 pièces Sans le titre par *fr. polauzani*. [XVIII<sup>e</sup> s.].

- 
- Les 7 Sacrements, d'après les tableaux qui se voyent au palais Royal grandes pièces de deux feuilles, qui n'ont point encore été collées par *j. pesne* avant ladresse d'autran. [AND. 274-280 ; W. 97-103]. **Fig. 25-29-122**
- La meme Suite, dont les feuilles sont jointes ensemble, pareillement avant ladresse d'autran, du Recueil de Mr. de mortemart. [Id.].
- La même Suite en petit et du Sens contraire, par *Benoit audran*. [AND. 274-280 ; W. 97-103 ; W. copie en sens inverse].
-

Fig. 24-27-121

Autre Suite d'après les tableaux que Le poussin avait peints pour Le Chevalier du puy à Rome et différents de ceux cy dessus, Eau forte par *jean dughet*, grande pièce en travers du Recueil de Mr. de mortemar, reliée en marroquin [sic] Rouge. [AND. 246-252; W. 90-96].

La meme, gravée au Burin et dans un sens opposé par *Louis de Chatillon* avec l'adresse de *nic-poilli*. Et Dédiée à Mr. franc de Lamoignon. [AND. 253-259; W. 90-96; Copie].

#### ANCIEN TESTAMENT.

Les 4 Saisons : Le printemps figuré par Adam et Eve dans le paradis terrestre par *j. audran*. [AND. 436; W. 174].

L'été par Ruth qui Ramasse des Epis de Blé dans le champ de Boös par *j. pesne*. [AND. 437; W. 175].

L'automne par deux israélites qui Rapportent de la terre de Chanaan une grappe de Raisin d'une grosseur extraordinaire par *j. pesne*. [AND. 438; W. 176].

Et l'hyver par le déluge. *joan audran sculp.* [AND. 439; W. 177].

Le veau d'or, grande p. en tr., d'après le tableau qui est à présent dans le cabinet de S. a. monseigr. Le chevalier de Lorraine à paris, par *Ett. Baudet*. [AND. 68; W. 22; W. L'adoration du Veau d'or].

Le meme du Recueil de Mr. de mortemart.

Autre composition différente, meme grandeur, par jean Baptiste de poilly, du recueil de Mr. de mortemart.

Le Buisson ardent, grande pièce, *vernesson junior sculp. chateau ex.* collé sur toile. [AND. 46; W. 15].

Le frapement du Rocher, grande pièce en tr. par *Claudia Stella 1687*. Superbe épreuve. [AND. 57; W. 19].

Le meme, du Recueil de Mr. de mortemar.

Le meme en petit, a paris chez *audran*. [AND. 57; W. 19; Copie].

Le meme m. p. en tr. par *Bricart* [?].

#### Ancien testament.

Esther devant assuerus, grande pièce en travers, par *j. pesne*, 1<sup>re</sup> épreuve avant l'adresse de *vallet*. [AND. 88; W. 26; W. indique seulement avec la lettre].

Le meme, 2<sup>nd</sup>. épreuve, avec l'adresse. [Id.].

Autre, gravé au Burin par fr : de poilli, même forme. [Copie].

Le jugement de Salomon, gr : p. en tr., par *j. dughet* dédiée a *domino Camillo maximo patriarcha, hierosolimi<sup>no</sup>*. [AND. 83; W. 25].

Le meme, moins grand, gravé au Burin par *G. Chasteau*. [Copie].

- David, victorieux de Goliath, par *j. Coelmans* m. p. en tr.
- La peste ou les philistins affligés d'une cruelle maladie pour avoir enlevée L'arche des israélites et l'avoir mise [dans] la ville d'azot [Azod] grande pièce en travers, par *joan Baronius tolosani* avant l'adresse. [Jean Baron. AND. 78; W. 23].
- La meme, avec l'adresse *jacintus paribenius*. [Id. 2<sup>e</sup> état].
- La meme, tirée du Cabinet du Roy. gravée par *Etienne picart Le Romain*. Edition de *Goyton*. [AND. 77; W. 24].
- Le frapement du Rocher, composition différente du précédent, gr. : pièce en tr. par *Ett. Baudet* avec l'adresse de *poilly*. [AND. 63 a; W. 20].
- Autre, moyenne pièce en travers, et composé encore différemment. Eau forte *n. poilly exc.* [AND. 66; W. 21 ? W. gr. anonyme, vraisemblablement Le Pautre].
- La manne, grande p. en tr : *Gantrel e. p. R.* du Recueil de Mr. de mortemart. [W. 18; Copie].
- Autre, moins grande que Celle cy dessus, avant La Lettre, c'est celle qui a été gravée par *Guill : Chasteau* pour le cabinet du Roy en 1680. [AND. 50; W. 18].
- La meme, avec La Lettre, et de l'édition de *Goyton*.
- La meme en petit, dans le Sens opposé, chez *B. audran*. [Copie].
- Le passage de la mer Rouge, grande p. en travers. Sans nom de Graveur. [AND. 49; W. 17; W. indique Gantrel].
- La verge d'aaron, changée en Serpent en présence de pharaon par *franc. de poilly* gr. p. en travers. [AND. 47; W. 16].
- Moÿse esposé Sur les Eaux. grande p. en tr; par *Claudia Stella*. collé sur toile. [AND. 22; W. 9].
- La même de plus petite forme, *G. Chasteau ex.c.p.r.* du Recueil de Mr de Mortemar. [Id. copie].
- Moÿse retiré des Eaux, g. p. en tr., par *jean mariette*. [AND. 33; W. 12].
- Moÿse tiré des Eaux du nil par la fille de pharaon g. p. en tr., par *Gilles Rousselet* du cabinet du Roy. [AND. 31; W. 11].
- Autre, traité différemment et plus grande composition avant Le nom du peintre et *da. Loir* qui l'a gravé. [AND. 27; W. 10; état non cité].
- Le meme, avec le nom du peintre et celui d'*a Loir*, et la dédicace à Mr. Le Brun peintre du Roy du Recueil de Mr. de mortemart [Id. 1<sup>er</sup> état].
- Le meme en petit a paris chez *g. Audran*. [copie].
- Moÿse foulant aux pieds La Couronne de pharaon. gr. p. en travers, par *Ett. Baudet*, du Recueil de Mr. de mortemart. [AND. 35; W. 13].
- Eliezer abordant Rebecca et Luy présentant des pendants d'oreilles et des Bracelets par *Gilles Rousselet* en 1677. [AND. 12; W. 7].
- La meme, en petit, *Chereau ex.* [Id.; Copie].
- Le sacrifice de noe gr. p. en tr. par *j. frey* en 1746. [XVIII<sup>e</sup> s.].
- Jacob et Laban. [AND. 20; W. 8; W. gr. anonyme chez Mariette].
- Le portrait de jean pesne, peintre et graveur, peint par *lui-même* en 1572 gravé par trouvain en 1698.

Le portrait de nicolas Boileau despreaux, peint par *hyacinthe Rigaud* gravé par *pierre drevet* en 1706.

Fin du 2nd. volume.

Les pastorales de *Stella*. paris *Claudine Stella* 1667, 17 feuilles - compris Le titre.  
Figures de la passion de n. S. jésus christ présentées à madame de Maintenon par *Sebastien Leclerc* 36 feuilles compris le titre.

#### Petit Recueil de *CALLOT*.

Les grandes misères de la guerre par *jacques Callot* 18 pièces compris Le titre reliées en veau. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 1339-1356].

St. mansuet, moyenne pièce, par *le meme*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 378].

Qua mensura, ou Le mesureur de Bléd, par *le meme*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 50].

Les gueux, par *le meme*, en 26 pièces le titre compris. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 479-503].

Sujets du nouveau testament par *le meme* dix feuilles. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 1418-1427].

Balli di Sfessania, par *le meme* 24 pièces. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 379-402].

Varie figure par *le meme* 16 pièces. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 201-213].

Le martire des apôtres par *le meme* en 16 pièces compris le titre. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 1297-1312].

Le martire de St. Laurent ovale, par *le meme*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 574].

St. pierre figure en pied, Lisant dans un Livre avec Son martire dans le lointain par *le meme*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 590].

Ovales et Ronds 14 pièces Représentant des Sujets de la passion de notre Seigneur, et de la vie de la Ste. Vierge, par *le meme*. [Inv. B. N.; XVII<sup>e</sup>; 537-548].

Les pèlerins d'emmaüs petite pièce *idem*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 298].

Varie, figure par *le meme* excudit nanceii, 23 pièces. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 201-213].

Les petites misères de la guerre, par *le meme* 7 pièces, compris le titre. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 1333-1338].

La passion en 12 pièces avant les numéros par *le meme*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 537-548].

La vie de la Ste. Vierge en 14 pièces compris le titre par *le meme*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 1357-1370].

Le triomphe de la Ste. vierge par *le meme*, 1 pièce. [Id.].

Les caprices, par *le meme* 32 pièces, compris le titre et la dédicace manque La 48<sup>o</sup> *exc. nanceii*. [Inv. B. N. XVII<sup>e</sup>; 214-263 et 428-477].

70 Livres de musique, dont 26 in folio et 44 oblong in-4<sup>o</sup> Reliés en veau, dorés sur tranche, contenant les opera de Lully - Lacoste, destouches, Salomon, Stuck, desmarais, visée, campera.

## TABLEAUX ATTRIBUÉS A POUSSIN DANS LES ARCHIVES RÉVOLUTIONNAIRES

*Mince compensation à des bouleversements incalculables, la Révolution nous a légué des inventaires en général consciencieux ; ils ont pour nous d'autant plus d'importance qu'en matière de peinture elle avait assez peu détruit, mais tout déménagé, ou peu s'en faut : c'est jusqu'en Louisiane ou au Canada qu'il faut aujourd'hui aller identifier le patrimoine lentement amassé sous la monarchie dans la Cité ou le Quartier Latin.*

*Les poussinistes n'ont cependant jeté qu'un regard distrait sur les archives révolutionnaires. Le cas de Poussin pouvait paraître fort différent de celui d'un Champanne ou d'un Vouet. Ses chefs-d'œuvre appartenaient dès longtemps à la collection royale, qui passa directement au Louvre, ou à des particuliers, qui ne furent que rarement l'objet de saisies. Si les traités apportent à Paris bon nombre de toiles attribuées à son pinceau (et pour la plupart rendues après 1815), il s'agit en général d'œuvres connues et suivies depuis longtemps. Les églises parisiennes, si riches pour les autres peintres, ne possédaient guère de Poussin que des copies, souvent fort médiocres.*

*Sur un point toutefois les archives révolutionnaires reprennent toute leur importance, et même apparaissent comme notre seul espoir de jamais arriver à quelque connaissance assurée : c'est l'œuvre de Poussin avant 1624. Félibien nous dit clairement qu'il avait travaillé pour les églises parisiennes : et il est certain que ses toiles s'y conservèrent jusqu'à la Révolution. Seule l'attribution à Poussin dut se perdre : il les avait peintes lorsqu'il n'était encore qu'un artiste assez obscur, et ni lui ni ses biographes ne s'étaient souciés par la suite d'en préciser l'existence. Nous sommes persuadé que leur style n'en permettait pas l'identification : il devait refléter l'influence de Varin et de la peinture parisienne, puis la découverte de la peinture italienne à Florence (vers 1618-20 ?), enfin les diverses expériences provinciales (le séjour à Lyon, de tout temps grand carrefour d'influences, dut compter particulièrement). Mais l'enlèvement de toiles qui n'avaient jamais bougé de place semble en bien des cas avoir fourni à Lenoir et à ses équipes des éléments matériels d'identification, auxquels leur seule science n'eût jamais pu suppléer<sup>1</sup>. Est-ce le cas pour quatre ou cinq tableaux mis sous le nom de Poussin en dépit de toute apparence, et, semble-t-il, des convictions mêmes de ceux qui rédigèrent les inventaires ? Nous ne prétendons pas l'affirmer. Mais dans une matière jusqu'ici toute entière*

(1) Rappelons que le chassis ou la toile originelle des rétables du xvii<sup>e</sup> portaient souvent une inscription, à la craie ou au pinceau, donnant le nom du peintre et parfois la date. Nous l'avons constaté pour des rétables qui n'avaient pas été déplacés jusqu'à nos jours, et les documents du xvii<sup>e</sup> siècle prouvent que cette habitude fut assez fréquente. C'est la seule explication que l'on puisse trouver à l'étendue et à l'exactitude de la science de Lenoir, si désemparé au contraire lorsqu'il s'agit de tableaux d'origine étrangère.

*livrée à l'imagination des historiens, rejeter avant tout examen les seuls documents anciens que nous possédons ne nous a pas paru de bonne méthode.*

*Les quelques références que nous donnons ne sont nullement exhaustives<sup>2</sup>. Elles ne veulent qu'attirer l'attention sur ces problèmes : rappelons que M. Bernard de Montgolfier, Conservateur au Musée Carnavalet, a entrepris, sur les tableaux des églises parisiennes avant la Révolution, les vastes recherches que l'on souhaite depuis si longtemps<sup>3</sup>.*

J. Th.

(2) Elles sont empruntées aux divers fonds révolutionnaires, mais surtout à la série F<sup>17</sup> des Archives nationales, dont une partie seulement est publiée.

(3) Nous devons souligner que de son côté M. de Montgolfier était parvenu aux mêmes résultats que nous à propos de la *Mort de la Vierge*, et qu'avec la plus amicale courtoisie il a bien voulu s'intéresser à ces recherches.

## 1. LA MORT DE LA VIERGE.

Fig. 278-80

1672. BELLORI : « Tornatosene intanto il Marino a Roma voleva condurlo seco, ma Nicolo non era allora in istato di partire, sebbene lo seguito poi passati alquanti mesi. Qui non ricercheremo le cose fatte da lui in quel tempo, le quali non sono certe, ne memorabili : accennerò solo il Transito della Madona circondata da gli Apostoli entro una Cappella della Chiesa di Nostra Dama di Parigi, che e di buon componimento, e ben condotto in quella sua prima maniera. Intrapese egli la terza volta il viaggio di Roma, e vi giunse finalmente la primavera dell'anno 1624...

1685. FELIBIEN : « Quand (le Cavalier Marin) partit d'ici, il voulut mener avec lui le Poussin : mais il n'étoit pas en état de pouvoir quitter Paris, où il fit quelques tableaux, entr'autres celui qui est dans une Chapelle de l'Église de Notre Dame, où il représenta le trépas de la Vierge. Il ne fut pourtant pas longtemps sans entreprendre pour la troisième fois le voyage de Rome. Il y arriva au printemps de l'année 1624...

1684. Germain BRICE (*Description nouvelle de la Ville de Paris...*) : (De Notre-Dame) « Il y a des tableaux du POUSSIN dans deux de ces Chapelles, dont un représente le trépas de la Vierge; & un autre Sainte Marie Egyptienne, qu'il peignit avant que d'entreprendre le voyage d'Italie, où il devint si habile ».

1749. D'(ARGENVILLE) (*Voyage pittoresque de Paris...*) : (De Notre-Dame) « Près du Chœur, dans la Chapelle de S. Pierre, se voit la mort de la Vierge; premier ouvrage du Poussin avant son voyage en Italie ».

1763. GUEFFIER (*Description historique des curiosités de l'Église de Paris*): « 14. la Chapelle de S. Géraud, Baron d'Aurillac, a été rétablie en 1761... Le Tableau de l'Autel représente le Trépas de la Sainte Vierge, on voit à côté un Prélat, qui est François de Condi, premier Archevêque de Paris, qui a fait faire ce Tableau en 1623, par le Poussin, avant son dernier voyage de Rome; il est très-estimé des Connoisseurs, quoiqu'il ne soit pas de la première force de cet habile peintre François; & il a toujours été regardé comme un beau prélude de sa manière de peindre; ce qui l'a fait distinguer des habiles Peintres de son tems ».

1767. CHARPENTIER (*Description Historique et Chronologique de l'Église Métropolitaine de Paris...*) : « La douzième (chapelle) : St Pierre le Martyr : sa vie est peinte dans les panneaux du lambris Le tableau de l'autel exprime le trépas de la Vierge. Il fut peint par le Poussin, après son deuxième voyage en Italie, vers l'an 1623 (*renvoi à Félibien 1. IV, p. 10*). Cet ouvrage est très estimé, quoiqu'il ne paroisse pas de la plus grande force de ce fameux peintre. Mais on peut dire qu'il a été un grand prélude du génie de ce célèbre maître ».

(L'ouvrage de Charpentier, qui demeura en épreuves et ne fut pas publié, dut être commencé avant 1761, date à laquelle le tableau fut transporté dans la chapelle Saint-Géraud, mais mis au point après 1763, date de la parution du livre de Gueffier, que l'auteur semble connaître et parfois démarquer.)

1771. 26 décembre. Croquis de GABRIEL DE SAINT-AUBIN en marge de l'ouvrage de Gueffier (exemplaire conservé à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris).

Fig. 279

1790. *Procès verbal d'inventaire dressé en l'église Notre-Dame de Paris* : le 18 novembre 1790 : ... Chapelle Saint Gérard. Sur l'autel est un tableau représentant la Mort de la Vierge. Ce tableau est peint par Poussin.

1793. *Rapport des commissaires envoyés à la ci-devant église Notre-Dame de Paris...* Du 27 brumaire l'an 2<sup>e</sup> de la République... Chapelle Saint Gérard : ... 42<sup>e</sup>. la Mort de la Vierge, tableau dit du Poussin avant son voyage à Rome.

1793 *Inventaire des tableaux, marbres et bronzes trouvés dans l'église Notre-Dame cathédrale de Paris* (du 18 frimaire an II); par Le Brun, membre de la commission... : Chapelle de Saint Gérard :

la Mort de la Vierge	}	Nicolas Poussin
un Vœu à la Vierge		



1793. *Etat des objets d'art... entrés dans le Dépôt provisoire des Petits Augustins* : Du 6 nivose (an II) : De Notre-Dame.  
... la Mort de la Vierge, par le Poussin, dans sa jeunesse.
1795. (Dépôt provisoire du Musée des Petits Augustins). De Notre-Dame... Moyens Tableaux... : n. 1216. La Mort de la Vierge, attribuée à Poussin dans sa jeunesse.
1797. *Objets remis à l'administration du Museum Central des Arts par Alexandre Lenoir...* : 21 floréal an V (10 mai 1797) :  
... De Notre-Dame : la Mort de la Vierge, première manière du Poussin.
1797. *Etat général dressé par Lenoir des envois du Musée des Petits Augustins* « le 21 (10 mai) : remis à l'administration du Musée du Louvre deux tableaux, l'un venant de Notre-Dame, et l'autre du Séminaire Saint-Sulpice portés par Nadrau »; ms. B. (Arch. Nat. F<sup>17</sup> 24<sup>2</sup>) : mention : la Mort de la Vierge - la Présentation au Temple par Lesueur.
1802. 7 thermidor an X. *Etat des tableaux provenant de Notre Dame qui sont au Musée et qu'on peut restituer...* La Mort de la Vierge, Poussin.
1803. *Envoi à Bruxelles, Département de la Dyle*. n. 31. N. POUSSIN (copie d'après). la Mort de la Vierge. h. 6 p. 3 p. × l. 4 p. 3 p.
1806. (*Catalogue du Musée de Bruxelles*), n. 106.
1809. *Notice des Tableaux et autres objets d'art exposés au Musée du Département de la Dyle, situé à Bruxelles, dans le local de la ci-devant Cour. A Bruxelles, An 1809, chez Weissenbruch.*  
n. 94. D'après le Poussin. La Mort de la Vierge. Les Disciples entourent le lit sur lequel la Vierge, mourante, est exposée. Les différences d'attitudes et d'expression de ces saints personnages se réunissent toutes pour exprimer un même sentiment de douleur et de regret. Deux Anges paroissent dans le haut. Le fond représente un vaste espace qui, s'élevant en voûte, reçoit son jour par une arcade à l'entrée. (p. 45)
1813. *Ibid.* Indiqué comme exposé dans la sixième salle.
1811. *Ibid.* n. 96. Avec la mention : h. 2 m × l. 1 m, 4.
1814. *Ibid.* Sous le n. 95, avec la notice descriptive (pp. 54-5).
1815. *Réponses aux observations faites par les Commissaires belges sur les tableaux réclamés par la Cour de France.* « POUSSIN Ns. copie d'après : la Mort de la Vierge. Ce tableau présumé de la jeunesse du Poussin décorait la chapelle du chapitre de Notre-Dame. Il était dans les magasins du Musée lorsqu'il fut remis à Bruxelles. ».

(Ces réclamations semblent n'avoir eu aucun effet, et les autres tableaux pareillement revendiqués se trouvent encore au Musée de Bruxelles : ainsi la *Présentation au Temple* de Champagne, le *Saint Charles Borromée* de Vouet, etc...).

La suite de ces mentions particulièrement nombreuses et précises, permet de suivre en toute certitude ce tableau de la chapelle de Saint Pierre Martyr à la chapelle Saint Gérard (1761), aux dépôts révolutionnaires (1793) et au Musée de Bruxelles (1803).

Désigné par Bellori et Félibien comme le chef d'œuvre de Poussin avant son établissement à Rome, il a fort intrigué les poussinistes, de Chennevières à Louis Hourticq. Le premier avait longtemps cherché avant de renoncer; le second croyait le retrouver dans une toile conservée à Saint-Etienne du Mont; E. H. Denio avait déjà prétendu le reconnaître dans un tableau appartenant à la collection Wesendonck (Berlin, actuellement au Musée de Bonn). Ces hypothèses fragiles et les querelles assez vives qu'elles susciterent<sup>1</sup> s'évanouissent avec l'examen des pièces d'archives, puisque le tableau ne disparaît pas à la Révolution, comme on le répète à l'ordinaire, mais se retrouve en 1815 à Bruxelles, dans un lot de peintures encore conservées

(1) Voir en particulier le débat entre Hourticq et Dacier en 1927 (*Bull. de la Soc. d'Hist. de l'Art français*, 1927, p. 162 sqq.) et les pages consacrées à ce problème par le premier dans son ouvrage sur *La jeunesse de Poussin* (1937, pp. 194-205).