

# DUTRONC

de A à Z

**GILLES LHOTE**

**Albin Michel**

025874616

78

**GILLES LHOTE**

7874616 0001111 -8

**JACQUES**

**DUTRONC**

de **A à Z**

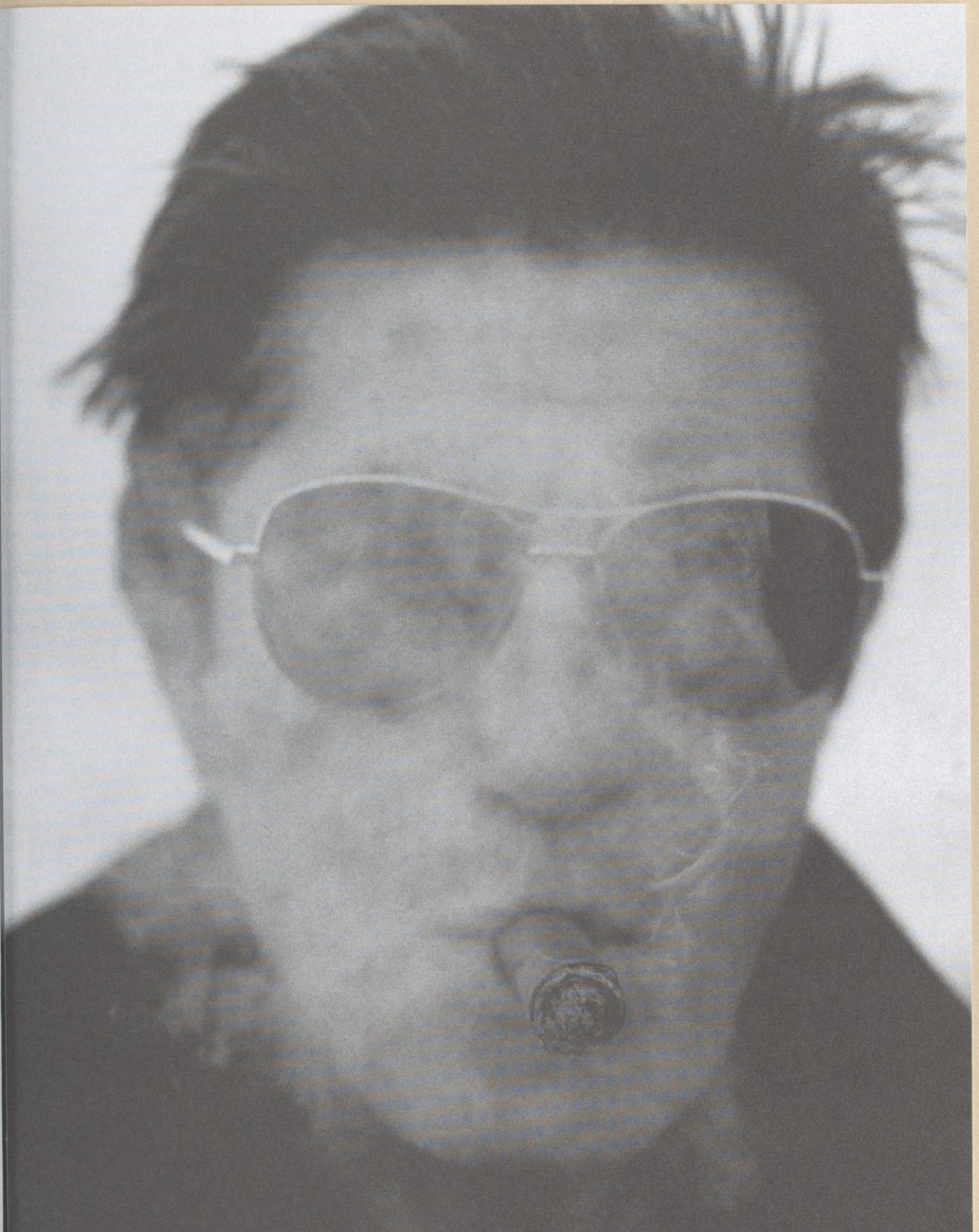
D4

2001-26504

**Albin Michel**

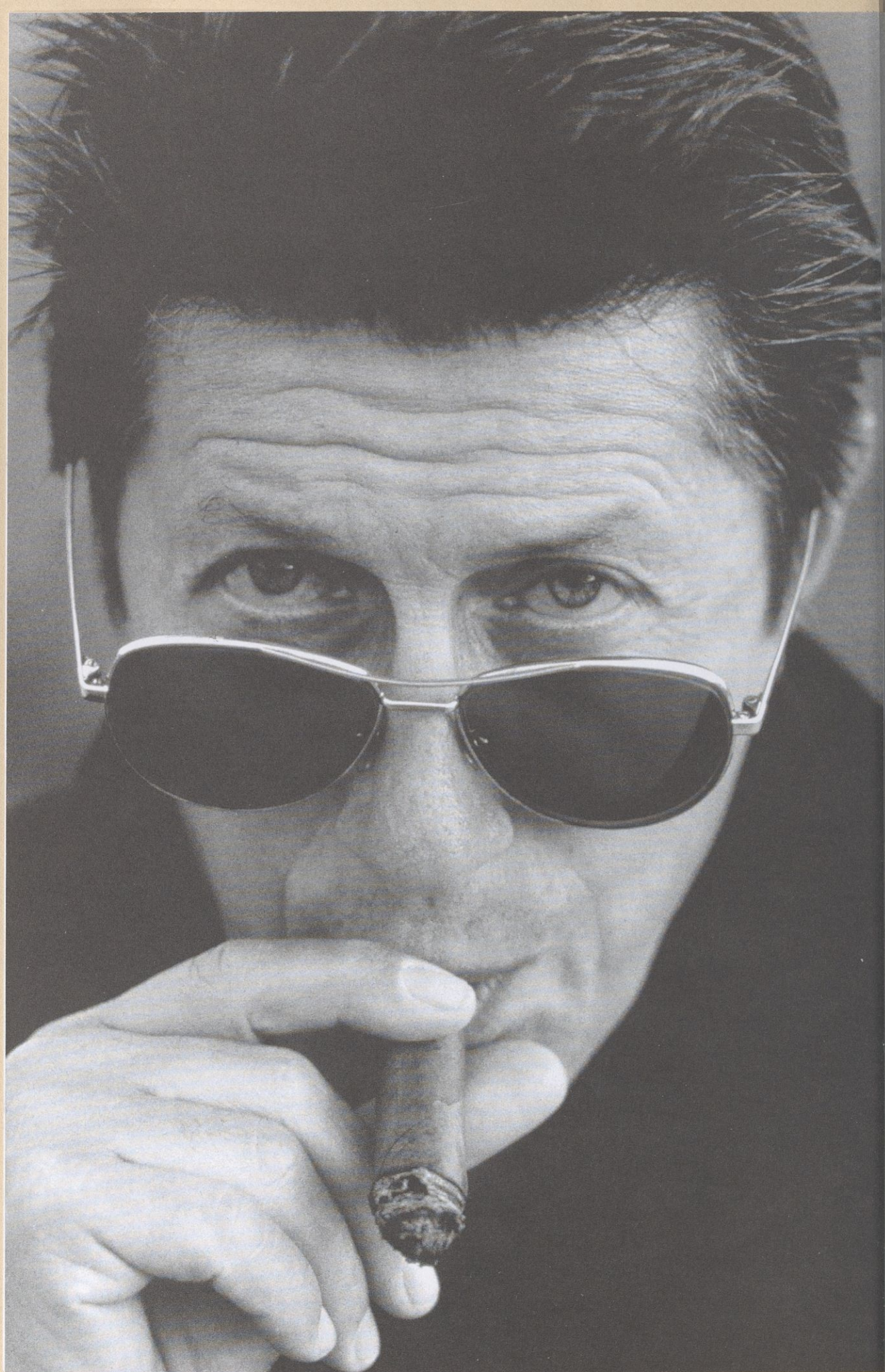
DL- 14.11.2000 44787

© Éditions Albin Michel S.A., 2000  
22, rue Huyghens, 75014 Paris  
ISBN 2-226-12082-3



# L'HOMME

JACQUES DUTRONC de A à Z



# A

## Abbé Martin

**C**uré de la paroisse de la Trinité dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, l'Abbé est un intime de la famille Dutronc. La maman assure son secrétariat et le cadet, Jacques, part plusieurs fois en colonie de vacances d'hiver avec lui. Il est aussi responsable des diapositives au patronage mais il est souvent absent !

## Abbé Pierre

**H**enri Grouès dit l'Abbé Pierre, né à Lyon en 1912, fonde l'association Emmaüs en 1949. Dutronc est fasciné par le personnage : *"Le seul qui me paraît vrai, c'est l'Abbé Pierre. Même quand il va aux toilettes il doit gamberger encore. Lui, c'est tout le temps, c'est sa seule raison d'exister... De plus il est costaud, il a survécu à Lambert Wilson ! Confier le rôle de l'abbé Pierre à un ténor, il y a un truc qui ne colle pas !"* (Le Nouvel Observateur, janvier 1993)

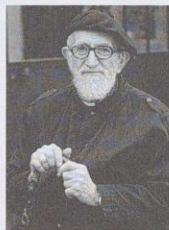
## Académie Charles Cros

**C**harles Cros (1842-1888), poète et savant français, il était le chouchou des surréalistes. Cette

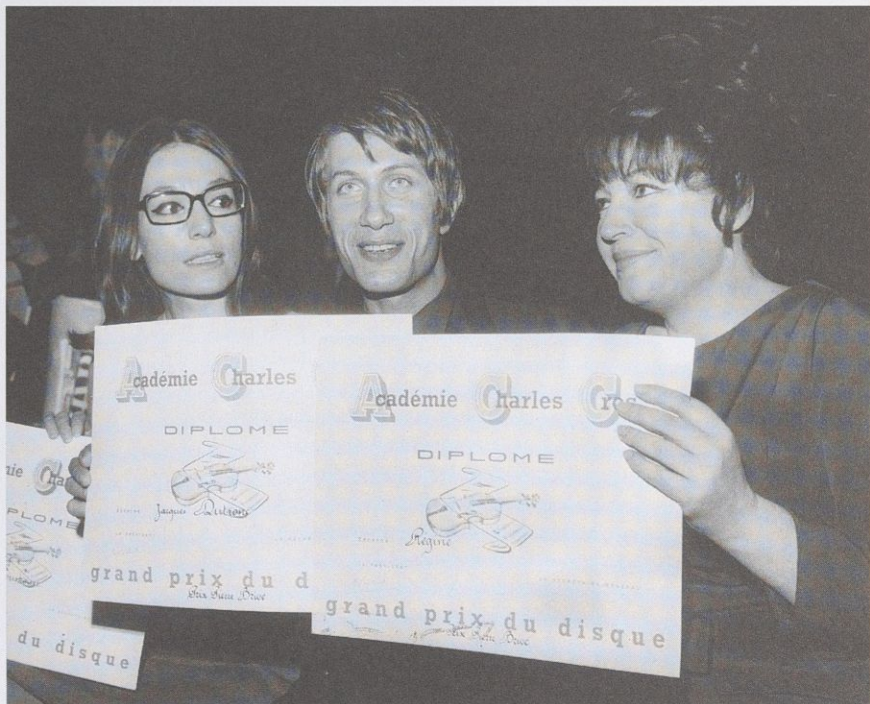
académie décernait des prix aux meilleurs disques. 1967, Jacques est couronné avec *Les play-boys*, catégorie "Chanson et Musique légère", Crac, boum, hue !

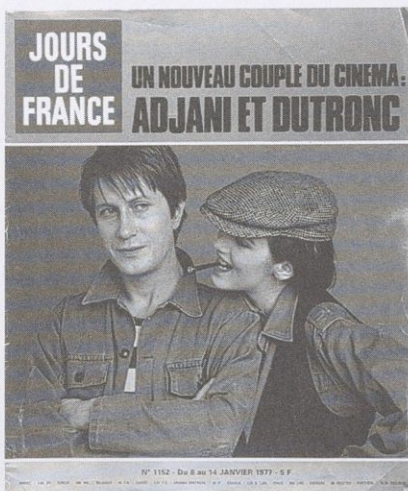
## Accessoires

**S**ur scène, le style dutronien est unique et les accessoires hyper-importants ! Balai, papier hygiénique, cuvette de WC, soutien-gorge... sans oublier : fille court vêtue, grand black, nain... Projets avortés : faux mongol et lâcher de poules. Dommage !



RÉCOMPENSÉ PAR L'ACADÉMIE CHARLES CROS POUR "LES PLAY-BOYS", JACQUES EST BIEN ENCADRÉ... PAR NANA MOUSCOURI ET RÉGINE !





**JOURS DE FRANCE**  
UN NOUVEAU COUPLE DU CINÉMA:  
**ADJANI ET DUTRONC**

EN HAUT, ADJANI ET DUTRONC FONT LA UNE DE "JOURS DE FRANCE" POUR LA SORTIE DE "VIOLETTE ET FRANÇOIS". EN BAS, LES DEUX ACTEURS PENDANT LE TOURNAGE OÙ ILS FONT LOGE COMMUNE. PAGE DE DROITE, CONCENTRATION EXTRÊME POUR DUTRONC, ACTEUR "SÉRIEUX". PAGES SUIVANTES, "VIOLETTE" ADJANI ET "FRANÇOIS" DUTRONC SE FONT LES YEUX DOUX, CINÉMATOGRAPHIQUEMENT ÇA FINIRA MAL...

8

## Acteur

**D**utrone devient acteur contraint et forcé par son ami Jean-Marie Périer qui le fait tourner, en 1973, dans *Antoine et Sébastien*. C'est une vraie carrière-bis qui commence. Pour lui, "être acteur, même si on s'entend bien avec certains metteurs

en scène, c'est comme la vraie conduite au volant d'une voiture : une main qui repousse, une main qui retient. Je ne sors pas de là. Le seul réalisateur avec lequel je me sois laissé totalement aller, c'est Godard." (*Le Monde*, février 1984) Mais il devient vite un de plus grands acteurs du cinéma français et, en novembre 1991, *La Revue du Cinéma* écrit : "En tant qu'acteur, il n'a plus rien à prouver. Tout en restant lui-même, il est apte à donner vie aux rôles les plus casse-gueule. Son jeu confine à l'épuration. Il se fait imperturbable pour mieux laisser sentir la passion qui le ronge. Un grand Monsieur." En 1992, il obtient le César du meilleur rôle masculin pour son interprétation de Van Gogh dans le film du même nom de Maurice Pialat.

## Adam Jean-François

**M**etteur en scène français qui fait tourner Jacques dans *Retour à la bien-aimée* (1979). Ce sera le dernier film d'Adam qui choisit de nous quitter en 1980, à l'âge de 44 ans. Adam vivait très mal ses angoisses, sa "poisse". Il vient en Corse peu de temps avant sa mort et écrit une chanson pour son ami Dutronc mais le vent emportera ce texte que l'on ne retrouvera jamais.

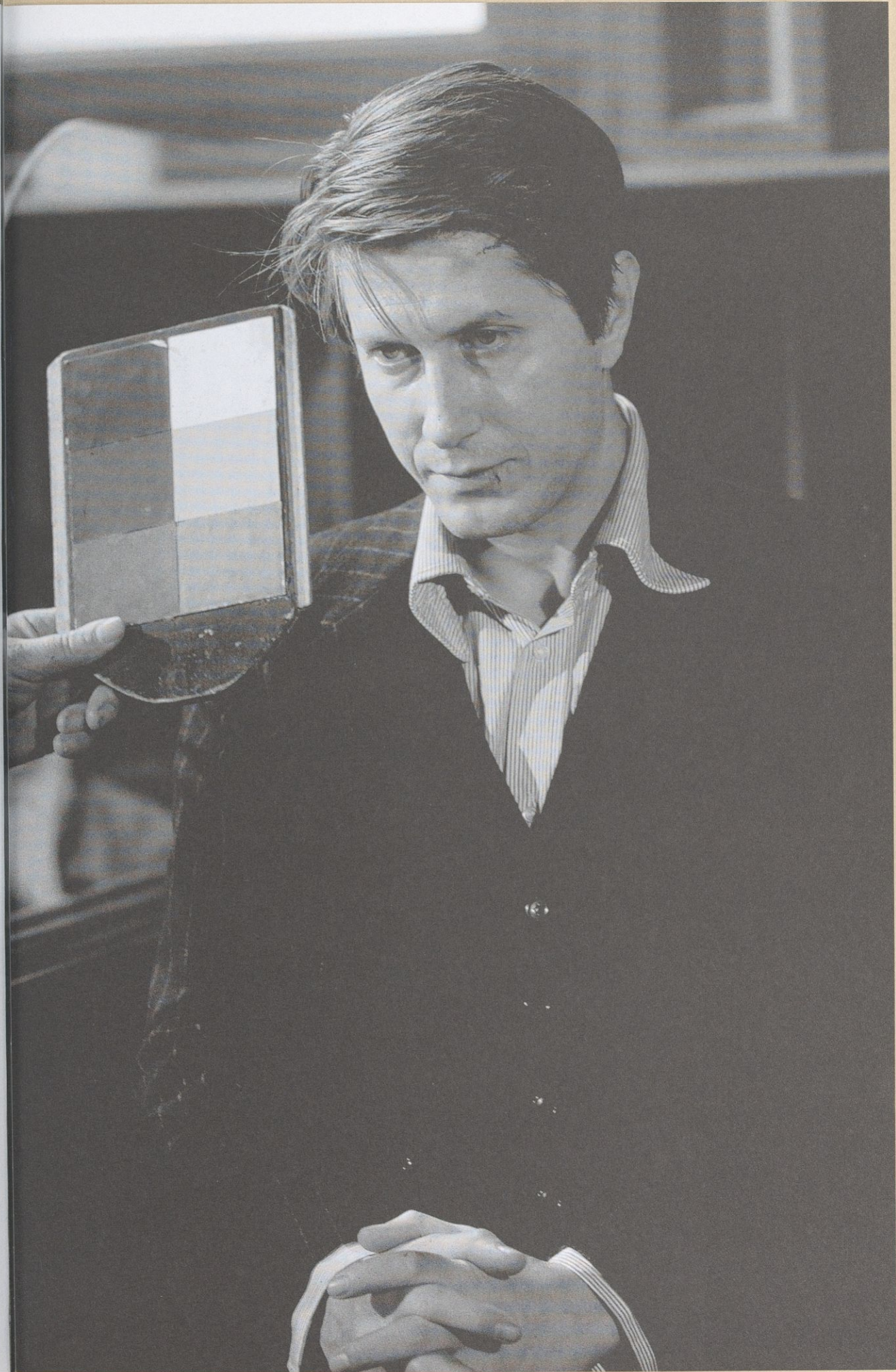
## Adjani Isabelle

**P**récoce, elle tient son premier rôle à dix ans dans *Le petit bougnat*. Pensionnaire de la Comédie-Française, elle est révélée au grand public dans *La gifle* aux côtés de Lino Ventura. 1977, elle tourne *Violette et François* avec Jacques Dutronc. Ils font roulotte commune. Il prend l'accent pied-noir, l'appelle "Adjani Française" et donne libre cours à ses penchants scatologiques. Assez déconcertée au départ, elle finit par s'adapter. Commentaire dutronien : "Adjani était très prometteuse, à l'époque j'étais assez étonné de sa concentration. Elle fixait les gens comme ça, les yeux écarquillés, immobile... Je me disais : elle va me bouffer ou quoi ? "Non elle prépare la scène où elle te gifle !" Ah bon, d'accord." (*Studio*, janvier 1995) Grande star de cinéma, elle a tourné *Adèle H*, *Barocco*, *Mortelle randonnée*, *L'été meurtrier*, *La reine Margot* pour lequel elle obtient le César du meilleur rôle féminin. 1984, elle chante les chansons que lui a écrites Gainsbourg. Elle prépare actuellement son retour sur les planches.

## Affiche

**F**évrier 1984, l'affiche du film *Tricheurs* est censurée : le cigare de Dutronc est dissimulé sous le mot "Suspense". Perplexe il déclare dans *Le Monde* : "On m'a supprimé le cigare au bec, sous prétexte que cela aurait pu inciter les gens à fumer. Cela m'étonnerait, au prix où sont mes Churchill. La RATP ne fait pas tant d'histoires avec les films de violence dont les affiches étalent des fusils, des mitraillettes, des machines à tuer..."















## Afrique

**P**assionné dès son plus jeune âge par le continent africain, Dutronc est ravi d'y tourner deux films : *Le maître des éléphants* en Afrique noire et *Les victimes* au Maroc. Janvier 1995, un journaliste de *Première* lui demande s'il n'en a pas marre de l'Afrique. Réponse : *"C'est le plus vieux continent, ça a toujours été pour moi l'endroit merveilleux. Et ça le reste. Il suffit de voir ce qui s'y passe... Ils n'arrêtent pas de s'entretuer, de se manger. L'Afrique, c'est le Pays, la Terre, la Planète. Il y a tout... Tout ça pour vous dire que je n'ai pas marre de l'Afrique... Même si je ne sais pas ce que l'Afrique pense de moi."*

## Aimable

**S**urnommé le "Ch'timi de la boîte à punaises", c'est un artiste Vogue, ce qui lui permet de côtoyer Dutronc et de partager quelques galas. L'accordéoniste le plus populaire de France meurt en 1997.

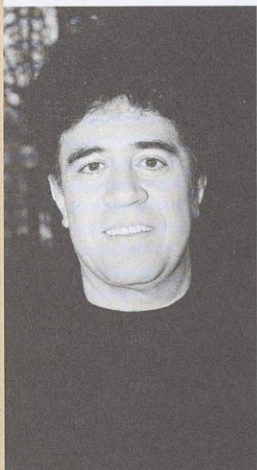
## Alarcen Jean-Pierre

**G**uitariste, il remplace Pazu et accompagne Jacques à partir de 1966, une pointure ! Une grande époque ! 1967, il laisse la place à Crapou (Voir Kawczynski) qu'il retrouve en 1969 pour l'expérience du Système Crapoutchik. Ça ne sort pas de la famille... Ensuite il travaillera longtemps avec François Béranger.

## Alcool

**D**utronc, qui boit "avant pendant et après", qui pense avoir bu en vingt-sept ans autant qu'un homme normal en trois siècles et qui aime déclarer : *"Mieux vaut être ivre-mort qu'Yves Robert"* arrête tout en octobre 1987. Son foie proche de la démission, il renonce à l'alcool qu'il considère comme un tranquillisant formidable. Cela le fait sombrer plusieurs mois dans la dépression... Juin 1988, il en parle à Michèle Manceaux dans *Marie-Claire* : *"Il y a deux formules pour l'alcool : soit c'est un ennemi qui vous fait du bien mais qui vous veut du mal, soit c'est un ami qui vous veut du bien mais qui vous fait du mal. Chacun sa version."*

**PAGE DE GAUCHE, DUTRONC S'ADAPTE TRÈS FACILEMENT ET DANS LA BONNE HUMEUR. RENCONTRE AVEC AIMABLE À GOLFE JUAN PENDANT UNE TOURNÉE D'ÉTÉ. IL S'EMPARA DE L'ACCORDÉON POUR CHANTER "J'AIME LES FILLES". UNE VERSION BIEN POPULAIRE POUR LE TUBE DU MOMENT. LES FILLES SONT RAVIES, ELLES L'AIMENT AUSSI. AIMABLE, QUI NE PRÊTE PAS SON INSTRUMENT À N'IMPORTE QUI, EST SUBJUGUÉ. AIMABLE PLUCHAT, SURNOMMÉ "LE CH'TIMI DE LA BOÎTE À PUNAISES", EST UN ARTISTE VOGUE QUI FAIT QUELQUES GALAS AVEC DUTRONC. IL ACCOMPAGNE EN MUSIQUE LES COUREURS DU TOUR DE FRANCE OU FAIT DANSER LES BRETONS DE NEW-YORK. C'EST SURTOUT LE ROI DES BALS POPULAIRES ET L'ACCORDÉONNISTE LE PLUS POPULAIRE DE L'HEXAGONE. UN MALAISE CARDIAQUE L'EMPORTE EN 1997 À L'ÂGE DE 75 ANS.**



**PEDRO ALMODÓVAR,**  
LE CÉLÈBRE  
RÉALISATEUR ESPAGNOL  
QUI AIMERAIT TANT  
FAIRE TOURNER  
DUTRONC. JUSQU'À  
PRÉSENT, CELUI-CI A  
TOUJOURS RÉPONDU  
NÉGATIVEMENT. PEDRO  
RESTE OPTIMISTE ET  
NE DÉSESPÈRE PAS.

## Alibi

**P**rétexte, excuse... Pour les compères Dutronc et Pirès, respectivement acteur et metteur en scène, le film *Rends moi la clé* aurait été un parfait alibi pour faire de l'hélicoptère ; dixit Jacquot !

## Almodovar Pedro

**R**éalisateur espagnol qui signe *Attache moi, Talons aiguilles, Tout sur ma mère...* entre autres succès. Malgré cela, Dutronc refuse ses propositions de tournage.

## Alpha (éditions)

**C**ontrairement à une idée très répandue, Jacques n'a jamais été salarié chez Vogue, mais par les éditions Alpha, une chose qui méritait d'être précisée !

Voir Wolfsohn

## Amour

**S**entiment très intense, attachement englobant la tendresse et l'attrance physique entre deux personnes" (Larousse). Version plus prosaïque de Dutronc : "*L'amour c'est comme la guitare : si on veut être un crack, il faut le faire cinq heures par jour. C'est épuisant !*" Qu'en pense Françoise Hardy ?

## An 2000

**I**993, bien avant Paco Rabanne, le mage Dutronc nous livre ses prédictions pour l'an 2000 : "*Peut-être que tout aura explosé et qu'ils se battront à la hache.*"

## Andrieux Francis

**S**urnommé "Bibof", c'est un ami d'enfance du jeune Dutronc qui part lui aussi en colonie avec l'Abbé Martin et qui participe aux bêtises puis aux répétitions du futur chanteur (Voir Cave). Plus tard il devient "homme à tout faire" : secourer de tambourin ou de maracas (à contre-temps), choriste, roadie (transport et installation du matériel). Ensuite il travaille un moment avec Charden, produit Marc Charlan, puis part à Vidéo7. Il vit aujourd'hui retiré à la campagne.

## A nous deux - 1979

**D**euxième film avec Lelouch. Dutronc y incarne Simon, le fils de Jacques, son personnage dans *Le bon et les méchants*. Le père mort (dénoncé par une femme), le fils marche sur ses traces et purge une peine de prison. Il chante pour ses co-détenus et s'évade à Noël, dans un piano ! Retrouvailles avec Tonton Musique (Villeret) l'ex-associé du papa qui lui trouve une planque. Rencontre avec Françoise, en cavale également. Fuite et délits en commun, puis bonheur de l'autre



côté de l'Atlantique... Avec Catherine Deneuve, Paul Préboist, Anne Jousset, Daniel Auteuil, Gérard Darmon, Marc Jolivet, etc.

## Antoine

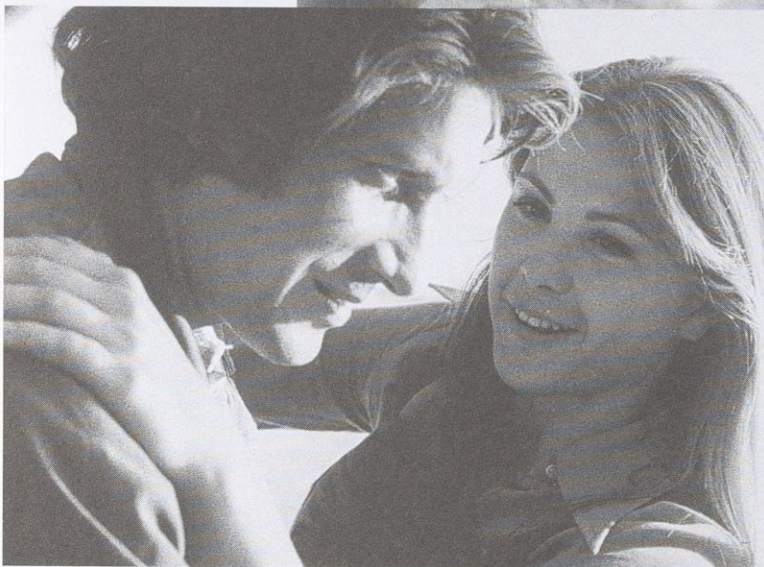
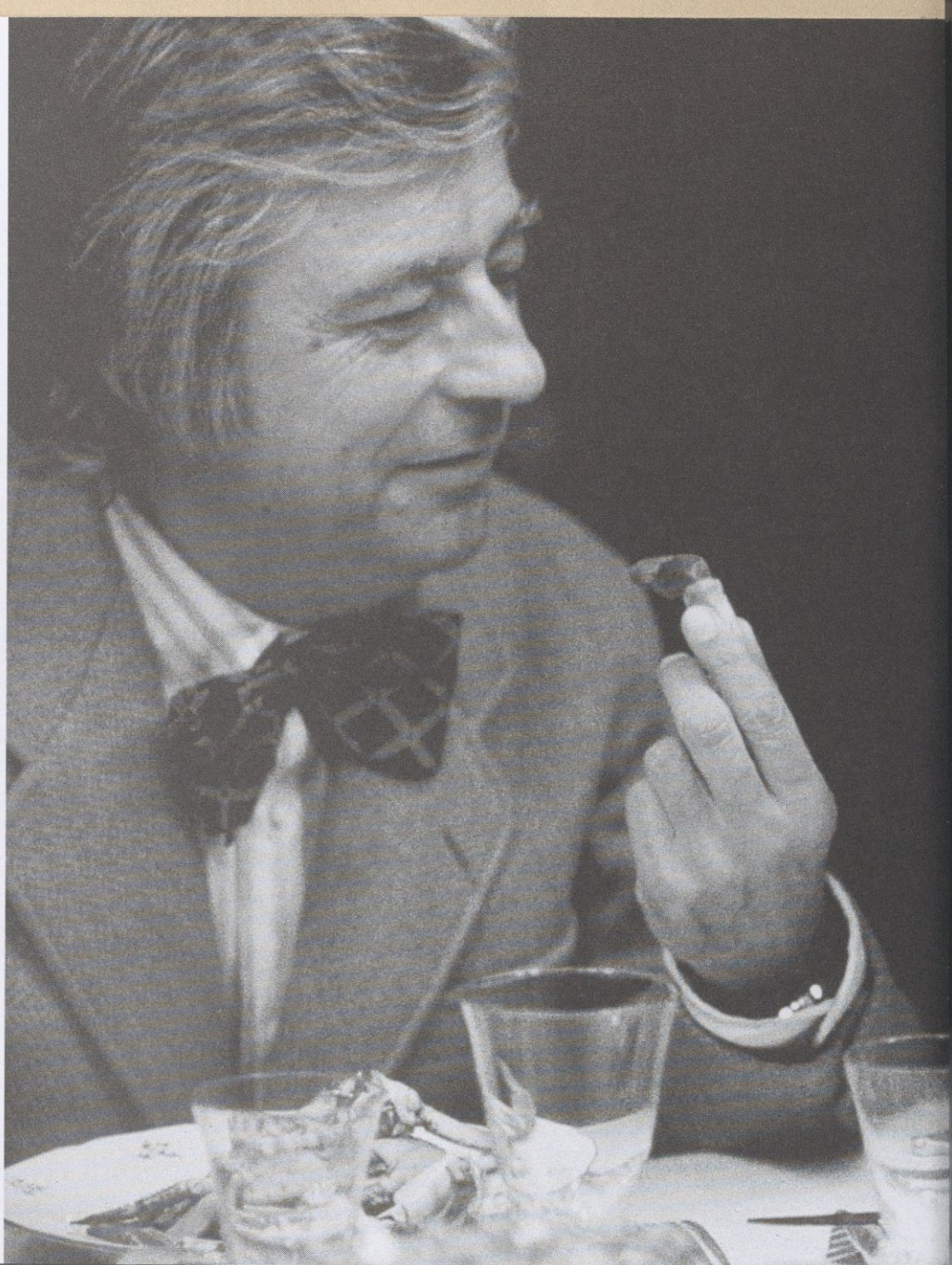
**P**ierre-Antoine Muraccioli, né en 1944 à Madagascar, brillant élève de Centrale, se laisse pousser les cheveux et parcourt l'Europe en auto-stop. 1965, il connaît la consécration avec ses *Elucubrations* dans lesquelles il veut mettre Johnny Hallyday en cage à Médrano. Poulain de Fechner

chez Vogue il devient le symbole beatnik... pour la France. Un beau jour, dans l'escalier, il croise Wolfsohn et Dutronc sans les saluer. Scandale ! Les deux Jacques se disent : "On va le faire ch..." On demande à Lanzmann d'écrire un texte style "protest song" mais marrant quand même, Dutronc se charge de la musique. Chanteur prévu : Benjamin, puis Kalafate. Finalement, c'est Jacques qui interprète *Et moi, et moi, et moi* et fait des débuts fracassants grâce à un mal élevé ! Aujourd'hui, Antoine navigue autour du globe et publie livres et vidéos sur ses voyages de rêve.

**TOURNAGE DE "A NOUS DEUX", LE SECOND FILM DE DUTRONC AVEC LELOUCH, LA SUITE DE "LE BON ET LES MÉCHANTS". AU PREMIER PLAN LE COMPÈRE JACQUES VILLERET QUI INTERPRÈTE TONTON MUSIQUE.**



EN BAS, UNE SCÈNE  
DU PREMIER FILM DE  
JACQUES "ANTOINE ET  
SÉBASTIEN". AVEC LA  
RAVISSANTE OTTAVIA  
PICCOLO QUI INCARNE  
NATHALIE. ILS SE  
RETROUVERONT DANS  
"MADO" LE FILM DE  
CLAUDE SAUTET.



## Antoine et Sébastien - 1973

Jean-Marie Périé fait tourner son père François, et donne son premier rôle à Jacques. Antoine (François Périé), passionné d'aviation, a été largué par sa première femme partie avec un américain de passage. Avec sa seconde épouse, mère de Nathalie, il élève le jeune Sébastien (Dutron) fils de Ferdinand, un ami décédé. Il rêve de marier Sébastien et Nathalie qui s'enfuit à son tour avec un américain. Il fait une crise cardiaque, Sébastien le sort de l'hôpital et l'emmène en avion faire son dernier voyage au-dessus



JEAN-MARIE PÉRIER "OBLIGE" DUTRONC À TOURNER SON PREMIER FILM "ANTOINE ET SÉBASTIEN". POUR INTERPRÉTER LE RÔLE DU PÈRE ADOPTIF ANTOINE, IL CHOISIT SON PROPRE PÈRE FRANÇOIS PÉRIER. JACQUES ET FRANÇOIS VONT RAPIDEMENT S'ENTENDRE À MERVEILLE. FRANÇOIS A DES TALENTS DE CONTEUR QUI RAVISSENT JACQUES, ABASOURDI DE RENCONTRER UN TEL MONSTRE SACRÉ. UNE AMITIÉ QUI RÉSISTE AU TEMPS... ILS SE RENCONTRENT TOUJOURS AVEC UN PLAISIR ÉVIDENT.

17

de l'Atlantique... Tournage dans la région de Bordeaux avec Marisa Pavan, Ottavia Piccolo, Keith Carradine. François Périer régale Jacques de savoureuses anecdotes sur le théâtre et sur Juvet en particulier. Hadi Kalafate interprète le rôle d'un ami d'enfance de Sébastien, une non-composition. Un premier essai très réussi pour Jacques qui reçoit un très bon accueil du public et des professionnels.

## Aquoiboniste

Expression créée par Gainsbourg ; certains trouvent que cela définit parfaitement Dutronc. Le qualificatif lui colle à la peau pendant longtemps : *C'est*

*un aquaboniste/Un faiseur de plaisantristes/Qui dit toujours à quoi bon/A quoi bon. (L'Aquoiboniste, Album Ex Fan des Sixties, 1977)*

## Aspirateur

Rapports particuliers avec l'électro-ménager : pendant le tournage de *Van Gogh*, Jacques utilise l'aspirateur de l'hôtel pour coiffer ses cheveux décolorés en roux et obtenir un ébouriffé du plus bel effet ! Un jour dans un palace, observant quelqu'un qui passe un énorme aspirateur sur la moquette il remarquera judicieusement : *"C'est beaucoup moins salissant qu'un chien !"*



## Assistant

**W**olfsohn, directeur artistique chez Vogue, crée les Editions musicales Alpha. Après la période Cyclones et le service militaire, il prend Jacques comme assistant et le charge de composer pour les artistes maison. Après les premiers succès du chanteur, Wolfsohn trouve que son assistant est trop absent : *“Déjà que quand il était là, il ne faisait pas grand chose...”* Dutrone abandonnera ce titre ronflant pour se consacrer à sa carrière.

FAN DE MODÉLISME,  
JACQUES CONSTRUIT  
SES MAQUETTES AVEC  
RIGUEUR ET  
MÉTICULOSITÉ  
CI-DESSOUS, IL FAIT  
VOLER UNE DE SES  
CRÉATIONS, FORT  
RÉUSSIE D'AILLEURS ...  
A DROITE, TOUJOURS  
TIRÉ À QUATRE  
ÉPINGLES, IL FUME EN  
ATTENDANT LE BUS ET  
NE MANQUE PAS  
D'ATTIRER LES REGARDS  
FÉMININS. MÉDITATIF,  
IL N'EN A CURE,  
PLAY-BOY ATTITUDE !

## Audition

**1**961, Villetaneuse, studios d'enregistrement Vogue. Première audition du groupe Les Cyclones, audition réussie ! Un témoin privilégié (Voir Bernot) téléphone à son supérieur Wolfsohn qui leur signe un contrat. Voir Cyclones.

18



## Avion

**S**eptembre 1972, *Hit Magazine* organise un grand jeu concours. Le gros lot, offert par un certain Jacques Dutrone, est un avion modèle réduit, construction maison. Sa valeur est estimée à 25 000 francs de l'époque !







# B

## Balais

**I**n 1984, attablé au restaurant corse Le Vivario où il a ses habitudes, Jacques cherche désespérément une idée de gag. Le lendemain c'est la première télé de la chanson *Merde in France*. Illumination, il crée les Balais du Vivario, des chœurs avec des balais en guise de micros ! Participants : Jean-Jacques Raffiani le restaurateur, son cousin, le secrétaire, le mari de la femme de ménage et un guitariste solo équipé d'une balayette. (Voir Luisi) Les Balais assurent la promotion pendant six mois. En 1992, les Balais sont évidemment présents sur la scène du Casino de Paris, la composition de la troupe a changé à l'exception du soliste qui est resté le même, caca poum !

## Balducci Ferruccio

**I**n 1960, ce jeune italien rocker et serveur chante au sein des Dritons (ou Tritons, cela dépend des versions) le premier "vrai" groupe de Jacques Dutronc. Le Celentano du neuvième arrondissement est depuis reparti en Italie.

## Bambou

**I**n 1987, la muse de Gainsbourg, mère du petit Lulu, chante *Opium* en duo avec Dutronc ; reprise d'une chanson des années trente qui figure sur l'album *CQFDutronc*. Voir Discographie en annexe.

## Bandes

**D**epuis l'enfance Dutronc vit en bande, c'est un besoin viscéral. Les "Fifties", la bande de la Trinité, comprend deux futures vedettes : Jean-Philippe Smet dit Hallyday, et Jacques. Ça castagne parfois ! (Voir Trinité) En 1969, *SLC* présente la bande à Jacquot : équipe de base plus musiciens. A partir de 1984, Dutronc ne se déplace plus jamais seul, que ce soit pour les interviews ou les émissions télé. La bande à Dutronc se montre, même dans les films, où il réussit toujours à placer un ou deux potes. Novembre 1992, grande parade de la bande dans *l'Autre Journal* avec une forte représentation corse et Hadi Kalafate qui en fait partie depuis l'école primaire.

## Bandini François

**R**encontré dans un bar François dit "Pedro" est un des amis corses. Principalement pompier et transporteur d'enfants, c'est un manuel qui a de l'or dans les mains.

**EN BAS, 1967, DE PASSAGE À TROUVILLE PENDANT SA TOURNÉE D'ÉTÉ, DUTRONC TROUVE DES POTES POUR JOUER AUX CHAISES MUSICALES. LÀ, IL A PERDU ! PAGE DE GAUCHE, LE CHANTEUR PREND LA POSE. ACCESSOIRES INDISPENSABLES : CIGARETTE ET LUNETTES.**



## Barbier Didier

**E**x-prof de maths au collège Sévigné, surnommé “le Mathématicien” ou “le Prof”, il est engagé pour donner des cours particuliers à Thomas Dutronc, mais, débauché par le père, il quitte l’enseignement et part à Londres sur le tournage de *Chambre à part*. Plus tard, il interprétera l’idiot du village dans *Van Gogh*. Jacques a souvent du mal à trouver le sommeil, aussi Didier l’accompagne parfois jusqu’à sa chambre en lui parlant mathématiques. Il paraît que c’est un somnifère absolument radical.

## Belote

**J**eu de cartes entre deux, trois ou quatre joueurs, avec ou sans atout. En 1978, Jacques tourne en Guyane *L’état Sauvage* sous la direction de Francis Girod. Après les prises de vue, Dutronc joue à la belote avec les techniciens, les autres acteurs préférant jouer au poker, entre eux.

## Benaroché Charles

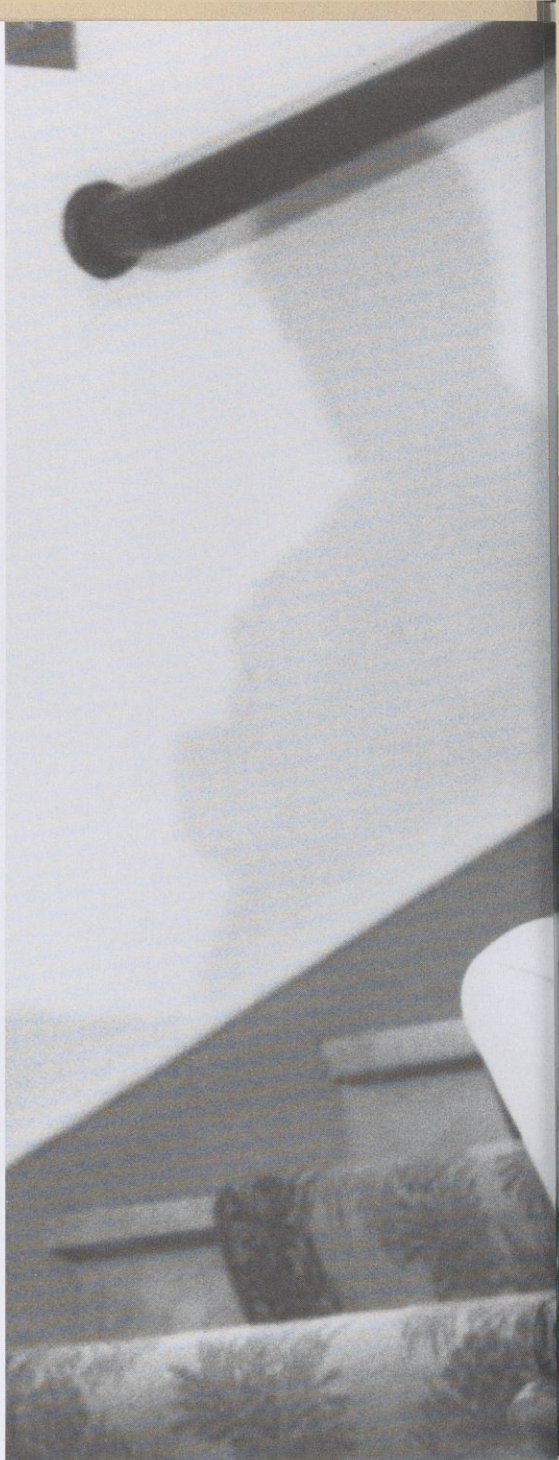
**C**harlot est le premier batteur des Cyclones. Il est si grand qu’il est obligé de fléchir les genoux pour figurer sur la photo de la pochette du premier disque. Il rejoint ensuite les Fantômes mais reste malgré tout sur la photo du deuxième album des Cyclones. Son remplaçant (Voir Crudo) n’est pas content ! Plus tard, Charlot travaillera avec Julien Clere.

## Benjamin

**I**966, Louis Benjamin dit “Loulou” signe chez Vogue. Porté par la vague Antoine, il obtient un certain succès avec *Cheveux longs* sur une musique de Dutronc. Pressenti pour chanter *Et moi, et moi, et moi*, il s’engueule avec Wolfsohn qui le vire. Dutronc prend la relève et remporte un énorme succès, Benjamin qui est devenu clochard a peut-être raté l’occasion de sa vie.

## Bentley

**L**e 5 septembre 1967 Jacques vient chercher son père (mort de rire) à la sortie du boulot en Bentley et provoque un attroupement monstrueux ! Info SLC n°63.



## Bernot André

**A**ndré dit “Bébert” ou “Dédé” est preneur de son et directeur des auditions chez Vogue. Il écoute les fameux Cyclones et les trouve convaincants, ce qui leur vaudra d’enregistrer deux disques. Par la suite, il reste l’ingénieur du son favori de Dutronc et garde un souvenir ému de ses séances d’enregistrement. Quand huit heures suffisent habituellement pour mettre un morceau en boîte, avec Jacques ça prend au moins trois jours et toute l’équipe se retrouve au restaurant, au cinéma ou



autour d'un flipper dans une ambiance euphorique. Il participe évidemment à l'enregistrement des *Contes pour enfants* que Dutronc crée avec le dessinateur Fred. Il y passe allègrement de la technique à l'accordéon ! On le retrouve, toujours accordéoniste, dans le film *Van Gogh*. Il se reconvertira en bouquiniste. Commentaires dans *l'Autre Journal* en novembre 1992 : "Avec lui, tu es dans un autre monde. Tu rigoles, tu picoles, tu fumes et tu te marres sans arrêt, comme sur un tapis volant. Son défaut, c'est peut-être de vouloir que ses potes soient toujours avec lui."

## Bijoux

Dutronc déteste les femmes à bijoux : "La bijouterie personnelle, bracelets, montres, etc. Porter des bijoux comme s'ils étaient à vendre, c'est l'arbre de Noël pour cacher la misère !" (*Elle*, octobre 1995)

## Blackwell Charles

Arrangeur anglais de Françoise Hardy qui le prête à Jacques pour enregistrer *Les play-boys* et *J'aime les filles* en anglais. Finalement le projet tombera à l'eau.

1966, JACQUES  
PLAQUE QUELQUES  
ACCORDS DANS UN  
ESCALIER. SÉDUISANT  
ET DÉCONTRACTÉ, TOUT  
EST DANS LES BOOTS.  
SUBLIMES !

CI-CONTRE, LE CÉLÈBRE HUMPHREY BOGART. DUTRONC TROUVE QUE SA FAÇON DE JOUER N'EST PAS TRÈS DYNAMIQUE, ET QUE SES INTERPRÉTATIONS SONT UN PEU TROP "FONCTIONNAIRE". EN BAS, DANS "LE BON ET LES MÉCHANTS", LES MÉCANOS DUTRONC ET VILLERET TRAVAILLENT SUR LEUR VOITURE, ILS ONT INTÉRÊT À ASSURER. C'EST LEUR INSTRUMENT DE TRAVAIL. DANS LE FILM ILS SONT LES CRÉATEURS DU CÉLÉBRISSE GANG DES TRACTION-AVANT ! PAGE DE DROITE, SCOPITONE DE "J'AIME LES FILLES". TOUJOURS ÉLÉGANTE, LE CHANTEUR DRAGUE SUR LES CHAMPS-ÉLYSÉES ET IL EST BIEN ACCOMPAGNÉ. À SA GAUCHE ON RECONNAÎT SA COPINE ZOZOU DITE "LA TWISTEUSE".



## Bodinot Henri (de)

En 1992, le big boss de Sony France (Voir Columbia), Henri de Bodinat, pousse Dutronc à remonter sur scène après vingt ans d'absence. Ce sera le Casino de Paris, et ce sera un triomphe !

## Boeing

Un sacré boute-en-train ce Dutronc ! En mars 1969, Jean-Marie Périer l'entraîne en Inde pour un reportage, il se souvient : "Dans le Boeing de la TWA qui nous emmenait de Bombay à Ceylan, je l'ai vu transformer un avion entier en asile de fous. Les hôtesse dansaient avec les stewards, les passagers se déshabillaient en buvant debout sur les sièges. Même le

commandant de bord nous avait rejoints pour faire la fête. Tout ça alors que Jacques ne parlait pas un mot d'anglais." Y-a-t-il un pilote dans l'avion ?

## Bogart Humphrey

Acteur américain (1899-1957) spécialisé dans les rôles de privés ou d'aventuriers désabusés, époux de Lauren Bacall. Dutronc trouve que Bogart joue toujours en ayant l'air de regarder l'heure à la pendule du studio.

## Boîtes

Dans le langage très particulier qui est la signe de reconnaissance de la bande de la Trinité (Voir Licard) "boîte" veut dire fille. Elles sont bien évidemment le principal sujet de discussion de Dutronc et ses potes. Même en leur présence, sournois, ils peuvent parler d'elles sans qu'elles s'en doutent. Exemples : "Il faudrait se débarrasser de cette boîte." ou "Laisse moi la boîte s'il te plaît." ou "Je n'ai pas envie de rester à la boîte toute la journée."

Voir Soutes

## Bon et les méchants (le) - (1975)

Film de Claude Lelouch avec Brigitte Fossey, Jean-Pierre Kalfon, Philippe Léotard, Serge Reggiani et Jean Luisi dans lequel deux petits truands traversent la guerre et l'occupation. Simon (Dutronc) est un homme qui a vu ses rêves de boxe pulvérisés par une rencontre prématurée avec Marcel Cerdan. Avec son compère Jacques (Villeret) ils volent une traction-avant et font des coups, aidés par Marlène Jobert et poursuivis sans relâche par le commissaire Bruno (Bruno Cremer). La guerre éclate. Le trio choisit la résistance, sans grande conviction. Bruno préfère l'autre camp et collabore avec la Gestapo. A la libération, chacun reprend ses activités et Simon et Jacques fondent le gang des tractions-avant ! Ces aventures traitées avec humour et désinvolture trouvent un large public. Pour ce film, Lelouch obtient le Prix de la Presse du meilleur réalisateur au Festival de Carthagène (Colombie).









## LE DYNAMITEUR

**Play-boy, chanteur décalé, provocateur, dynamiteur de la beaufitude, acteur par hasard puis véritable talent du cinéma français - plus de 30 films de *Antoine et Sébastien* à *Van Gogh* - Jacques Dutronc occupe une place de premier plan dans le paysage artistique français.**

**Dans Dutronc de A à Z, découvrez tout sur l'immense Jacquot, ce grand pudique, hyper secret qui fût tour à tour idole yéyé, déconneur professionnel, écorché vif obsessionnel, et monument national.**

**Tout, sur son couple mythique avec Françoise Hardy, ses amours, ses passions, ses potes et sa musique.**

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00426873 7



9 782226 120823

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

