

16

D4 MON

10294

**ES GUIDÉES**

*Bac Français 1<sup>re</sup>*

**modèles**  
**de commentaires**  
**littéraires**

*Myriam Boucharenc*

**Albin Michel**  
*Education*

23 095025

80

**modèles**  
**de commentaires**  
**littéraires**

Myriam BOUCHARENC

*Agrégée de Lettres Modernes*

*Maître de conférences à l'Université de Caen*

Série dirigée par  
Annick BOUILLAGUET

**Albin Michel**  
**Education**

16  
D4 Mon  
0294

COPIES GUIDES

modèles  
de commentaires  
littéraires

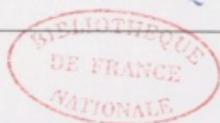
Commentaires littéraires  
pour les classes de collège  
et de lycée

BCN CL 2334537



# SOMMAIRE

PRÉSENTATION	5
CORRIGÉ MÉTHODIQUE D'UN SUJET DE BAC	15
..... V. Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>	16
ÉTUDES DE TEXTES	29
IMAGES DE LA GUERRE	31
..... H. Barbusse, <i>Le Feu</i>	32
..... B. Cendrars, <i>La Main coupée</i>	40
..... C. Simon, <i>L'Acacia</i>	47
PORTRAITS EN TOUS GENRES	55
..... Saint-Simon, <i>Mémoires</i>	56
..... V. Hugo, <i>L'Homme qui rit</i>	64
..... S. Germain, <i>Jours de colère</i>	73
SCÈNES DE LA VIE AMOUREUSE	79
..... J. Racine, <i>Britannicus</i>	80
..... G. Courteline, <i>Boubouroche</i>	87
..... B. Vian, <i>L'Herbe rouge</i>	92
PROSE ET POÉSIE	101
..... Lautréamont, <i>Les Chants de Maldoror</i>	102
..... P. J. Jouve, <i>Dans les années profondes</i>	109
..... H. Michaux, <i>La Nuit remue</i>	116
MÉLANCOLIE DU POÈTE	123
..... A. de Lamartine, <i>Harmonies poétiques et religieuses</i>	124
..... A. de Musset, <i>Premières poésies</i>	130
..... P. Soupault, <i>Georgia</i>	135
COMPLÉMENTS NOTIONNELS ET HISTORIQUES	141





# PRÉSENTATION

# Présentation

## ..... DÉFINITION DE L'ÉPREUVE

.....  
..... Les nouvelles épreuves écrites de français du baccalauréat  
..... ont été définies dans le *Bulletin Officiel de l'Éducation*  
..... *Nationale* du 28 juillet 1994 ainsi que dans celui du 25 jan-  
..... vier 1996. Ces instructions sont entrées en vigueur durant  
..... l'année scolaire 1995-1996 : la première session d'examen  
..... s'est donc déroulée en juin 1996. Pour les séries générales  
..... (L, ES et S), le « commentaire composé d'un texte litté-  
..... raire » a été remplacé, au titre du « deuxième sujet », par le  
..... commentaire littéraire.

## MODALITÉS GÉNÉRALES

..... La nouvelle épreuve de commentaire littéraire comporte  
..... deux parties : la première partie, sur 4 points, consiste en  
..... « deux ou trois questions d'observation du texte » (*BO* du  
..... 24 juillet 1994) ; la seconde partie est un commentaire  
..... composé, noté sur 16 points.

## ..... Commentaire littéraire ..... SÉRIES GÉNÉRALES ..... L, ES ET S

..... Durée : 4 h

..... Coefficient : 3 série L  
..... 2 séries S et ES.

..... Support : un texte littéraire d'une vingtaine de lignes.

..... Modalités :

..... Première partie (4 points) : 2 ou 3 questions d'observation.

..... Deuxième partie (16 points) : un commentaire composé.

## LE TEXTE D'ÉTUDE

..... « L'épreuve porte sur un texte, relevant des divers genres lit-  
..... téraires (poésie, théâtre, récit, littérature d'idées...). La dimen-  
..... sion du texte est d'une vingtaine de lignes ou de vers (sans  
..... exclure pourtant le sonnet ni, le cas échéant, un extrait d'une  
..... quarantaine de lignes d'une pièce de théâtre). Le texte ne doit  
..... comporter aucune coupure. Il est accompagné de toutes les réfé-  
..... rences et indications indispensables (titre de l'œuvre, date de sa  
..... publication, notes éventuelles et, si besoin, indications sur le  
..... contexte précis dans lequel le passage prend sens). »

..... Concernant le choix et la présentation du texte, les nou-  
 ..... velles *Instructions* reprennent en partie celles de 1983, repro-  
 ..... duites dans la brochure *Baccalauréat de l'enseignement du*  
 ..... *second degré* disponible dans les CNDP.

.....  
 ..... • Les *Instructions* de 1983 justifiaient ainsi la longueur du  
 ..... texte : « *Un texte trop court contraindrait le commentaire à*  
 ..... *une minutie exténuante. Trop long, il mettrait le candidat*  
 ..... *dans l'impossibilité d'accorder à son style et au détail de*  
 ..... *l'expression l'attention précise que requiert la lecture d'un*  
 ..... *texte littéraire.* »

.....  
 ..... • Le texte ne doit pas être coupé. Les anciennes *Instructions*  
 ..... en donnaient la raison, qui demeure bien entendu valable  
 ..... pour la nouvelle épreuve : « *Une coupure déchirerait la trame*  
 ..... *[du texte] et rendrait aléatoire toute analyse des effets litté-*  
 ..... *raires.* »

.....  
 ..... • Références et informations sont fournies avec le sujet. Les  
 ..... *Instructions officielles* pour le commentaire composé préci-  
 ..... saient leur raison d'être : le texte « *doit pouvoir être compris et*  
 ..... *apprécié sans que soit nécessaire la connaissance de l'œuvre*  
 ..... *dont il est tiré.* »

.....  
 ..... On note, en revanche, une évolution dans les critères de  
 ..... sélection des textes. Jadis, les *Instructions* invitaient simple-  
 ..... ment à choisir le texte « en raison de sa qualité littéraire ». Il  
 ..... est désormais fait mention des divers genres littéraires  
 ..... parmi lesquels le texte pourra être sélectionné. L'accent est  
 ..... ainsi mis sur la cohérence entre les épreuves du baccalau-  
 ..... réat et l'enseignement du français au lycée. A la rubrique  
 ..... « Perspectives de lecture », les *Instructions* pour la classe de  
 ..... seconde précisent en effet que :

..... « [...] dans l'étude des œuvres, la référence aux formes,  
 ..... spécialement aux genres littéraires (roman, théâtre, poésie,  
 ..... etc.), est essentielle. Elle permet aux élèves de réfléchir sur des  
 ..... aspects particuliers de la création littéraire (structures, tech-  
 ..... niques, langages), de mieux identifier un type d'écriture,  
 ..... d'apprécier les choix que fait un écrivain, en fonction des  
 ..... contraintes qui, à une époque donnée, s'attachent à un genre,  
 ..... pour s'y soumettre ou pour s'en libérer, enfin de percevoir

..... *l'évolution d'un genre littéraire, ses moments de gloire, ses constantes, ses modifications de forme et de contenu* ».

..... (Brochure CNDP, *Français, classes de seconde, première et terminale*, 1989, p. 16.)

..... On remarque enfin que la catégorie des textes appartenant à la littérature d'idées est commune au commentaire littéraire (deuxième sujet) et à l'étude d'un texte argumentatif (premier sujet). Si la méthode d'analyse est sensiblement différente, les questions portant sur « *le système énonciatif [...] l'organisation lexicale, la structure logique et rhétorique* » (BO, 24 juillet 1994) figurant dans la première partie de l'étude d'un texte argumentatif, peuvent se concevoir également dans le cadre du commentaire littéraire.

### PREMIÈRE PARTIE DE L'ÉPREUVE *Les « questions de repérage et d'observation »*

#### ..... a) Nature des questions

..... Ces questions « *de l'ordre du repérage et de l'examen méthodique* » constituent une première étape vers l'interprétation du texte. Elles se caractérisent par leur « *dominante objective* » : il s'agira, en effet, au moyen « *d'outils d'analyse lexicaux, grammaticaux, rhétoriques ou stylistiques* », d'attirer l'attention sur quelques points du texte. « *Elles n'épuisent évidemment pas le travail d'observation nécessaire à l'élaboration du commentaire* » (BO juillet 94 et janvier 96).

#### ..... b) Objectif des questions

..... « *Elles ont pour fin de guider l'investigation et d'ouvrir des perspectives sur le fonctionnement et l'interprétation du texte, qui seront pris en compte dans la seconde partie de l'épreuve* » (BO juillet 94).

..... « *Les constatations effectuées à la faveur de ce premier examen du texte pourront être reprises et approfondies dans la partie de commentaire composé* » (BO janvier 96).

#### ..... c) Principaux types de questions

..... Deux types principaux de questions peuvent être envisagés :

- ..... • les questions qui attirent l'attention sur un élément lexical, syntaxique ou prosodique et demandent d'en préciser le sens ou le rôle ;

..... • les questions de relevé ou de classement (« Relevez les  
..... détails qui... Par quelles notations l'auteur crée-t-il tel ou tel  
..... effet ?... Quels sont les temps utilisés et comment sont-ils  
..... répartis ?... »).

..... d) Présentation des réponses

..... Les réponses aux questions devront être :

- ..... • « entièrement rédigées »,
- ..... • « brèves, mais étayées par des citations précises », correcte-  
..... ment insérées dans la rédaction des réponses.

..... La première partie du commentaire littéraire, qui vise à  
..... attirer l'attention des candidats sur des faits de langue ou de  
..... style en relation avec les effets caractéristiques du texte étu-  
..... dié, fait appel à des questionnements et à des modes d'investi-  
..... gation en continuité avec ceux de la lecture méthodique  
..... telle que le candidat a eu l'occasion de la pratiquer durant sa  
..... scolarité, aussi bien au collège qu'au lycée. Les « questions  
..... d'observation » favorisent en effet une approche analogue à la  
..... démarche initiale de la lecture méthodique : « *l'observation*  
..... *objective, précise, nuancée des formes ou des systèmes de formes* »  
..... (*Instructions pour les classes de seconde*, p. 17). Ces ques-  
..... tions de repérage, préparatoires à l'interprétation du texte,  
..... doivent être comprises non pas comme des directives de lec-  
..... ture, mais comme des directions d'observation. Il est laissé  
..... au candidat toute liberté de compléter et d'approfondir  
..... l'examen méthodique du texte, en vue de répondre à la  
..... deuxième partie de l'épreuve.

DEUXIÈME PARTIE  
DE L'ÉPREUVE  
*Le commentaire  
composé*

..... a) La suppression du libellé

..... La dénomination de « commentaire composé », qui  
..... renvoie à un exercice codifié, subsiste, mais uniquement  
..... pour la deuxième partie du commentaire littéraire. Il est  
..... donc logique que le commentaire composé soit défini dans  
..... les mêmes termes que par le passé :

..... « *Il doit répondre aux principes généraux de l'exercice, c'est-  
..... à-dire présenter avec ordre un bilan de lecture organisé de  
..... façon à donner force au jugement personnel qu'il prépare et  
..... qu'il justifie.* »

..... Les objectifs du commentaire composé de la nouvelle  
..... épreuve demeurent identiques à ceux de l'ancienne. Le candi-  
..... didat devra se montrer capable :

- ..... • d'observer des faits textuels en vue de leur interprétation,
- ..... • de produire et de justifier une lecture personnelle du texte,
- ..... • d'organiser les analyses et les commentaires,
- ..... • de rédiger un texte de type argumentatif, se fondant sur  
..... des références précises au texte d'étude.

..... Rappelons que le commentaire composé, comme son  
..... nom l'indique, comporte :

- ..... • un développement composé de parties organisées (deux  
..... minimum, quatre maximum et de préférence trois) consti-  
..... tuées chacune de deux ou trois sous-parties matérialisées par  
..... des paragraphes ;
- ..... • une introduction et une conclusion séparées du dévelop-  
..... pement par une ou deux lignes.

..... Les *Instructions* de 1994 précisent que le « *commentaire*  
..... *ne fait pas l'objet d'un libellé particulier* » (comme cela était  
..... le cas dans l'ancienne présentation). Désormais, il est sim-  
..... plement demandé au candidat de faire un commentaire  
..... composé du texte, sans préjuger de quelque piste de lecture  
..... ou suggestion d'organisation que ce soit. Les orientations  
..... d'étude, anciennement contenues dans le libellé, sont ainsi  
..... effectivement laissées à l'initiative du candidat. Les réponses  
..... aux « questions d'observation » pourront néanmoins lui  
..... permettre d'acquérir « quelques points de départ » qu'il  
..... pourra, au besoin, réinvestir à sa guise et selon la formula-  
..... tion de son choix, dans le commentaire.

### ..... b) Le plan du commentaire composé

..... Concernant le plan du commentaire composé, les *Ins-*  
..... *tructions* sont à la fois précises et souples. Si le candidat est  
..... censé connaître et mettre en œuvre les principes généraux du  
..... commentaire composé, il est également incité à choisir entre  
..... différentes logiques de plan :

..... « *Plusieurs types de présentation sont possibles selon la*  
..... *nature du texte. Le candidat peut par exemple s'attacher à*  
..... *caractériser le texte en allant de l'observation à l'interpréta-*  
..... *tion. Il peut reconstruire les étapes successives de la lecture et*

..... de la découverte. Il peut encore s'inspirer des structures  
 ..... mêmes du texte et de sa composition ou organiser son commen-  
 ..... taire d'après les effets qui s'y développent.

..... « Seule est exclue une présentation qui distinguerait artifi-  
 ..... ciellement entre le fond et la forme, ou bien encore qui serait se  
 ..... succéder au fil du texte, sans lien entre elles et sans perspective,  
 ..... des remarques ponctuelles et discontinues.

..... « Un commentaire ne saurait consister en une poussière de  
 ..... remarques. »

..... Cette liberté de disposition interprète souplement la codi-  
 ..... fication du commentaire composé : seul le quatrième type de  
 ..... plan évoqué — « organiser le commentaire d'après les effets  
 ..... qui s'y développent » — s'accorde à la définition classique  
 ..... du commentaire composé. Les trois autres possibilités  
 ..... décrites et la notion même de choix entre plusieurs logiques  
 ..... de présentation correspondent autant à l'esprit de la lecture  
 ..... méthodique qu'à la lettre du commentaire composé.

..... c) Commentaire composé et lecture méthodique

..... L'épreuve du commentaire littéraire est animée du souci  
 ..... de parfaire la continuité existant entre la lecture méthodique  
 ..... et le commentaire composé.

..... La double opération en jeu dans la lecture méthodique  
 ..... (« observation objective, précise, nuancée des formes ou des  
 ..... systèmes de formes »/« construction progressive d'une signifi-  
 ..... cation » (IO de seconde, pp. 17-18) se retrouve dans le  
 ..... commentaire littéraire, matérialisée par les deux parties de  
 ..... l'épreuve : la première stimule et guide l'investigation en  
 ..... attirant l'attention du candidat sur les repérages et observa-  
 ..... tions indispensables à la compréhension littérale et littérai-  
 ..... re du texte. Elle prépare, tant du point de vue des résultats  
 ..... obtenus (les acquis pourront servir de tremplin pour le  
 ..... commentaire) que de la forme exigée (les réponses aux  
 ..... questions doivent être rédigées), à la deuxième partie de  
 ..... l'épreuve. La première suggestion de plan — « caractériser  
 ..... le texte en allant de l'observation à l'interprétation » —  
 ..... épouse, d'ailleurs, la démarche même de l'épreuve.

..... La nouvelle épreuve, tout en maintenant les traditionnelles  
 ..... exigences de mise en forme de l'exercice du commentaire  
 ..... composé, demande au candidat de construire sa lecture et  
 ..... d'en organiser les résultats selon une logique réfléchie, qui  
 ..... fait la preuve d'une réflexion sur le texte comme sur les  
 ..... moyens de construire les analyses. Le second type de plan,  
 ..... invitant le candidat à « *reconstruire les étapes successives de la*  
 ..... *lecture et de la découverte* » sous-entend que le commentaire  
 ..... composé est une « *explication de texte consciente de ses*  
 ..... *démarches et de ses choix* » (IO, de première), autrement dit,  
 ..... une lecture méthodique.

..... Relevant de nombreux points de convergence entre la lec-  
 ..... ture méthodique et le commentaire composé, Alain Pagès  
 ..... distinguait néanmoins ces deux exercices ainsi : « un choix  
 ..... ouvert entre plusieurs possibilités, d'un côté, une codification  
 ..... relativement rigide, d'un autre côté » (Alain Pagès, « A propos  
 ..... de la lecture méthodique (I) », *L'École des Lettres II*, n° 2,  
 ..... 1989-90, p. 10). Il semble que le commentaire littéraire se  
 ..... distingue de moins en moins de la lecture méthodique, exer-  
 ..... cice oral auquel il offre un répondant écrit. Ainsi conçue, la  
 ..... nouvelle épreuve s'inscrit bien « *dans le prolongement des*  
 ..... *Instructions officielles concernant les classes de seconde et de*  
 ..... *première, qui restent en vigueur* » : le commentaire littéraire  
 ..... confirme et affermit les orientations apportées par la lecture  
 ..... méthodique à l'étude des textes au lycée.

---

#### ..... PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

..... La définition de l'épreuve ne prend sens et ne s'éclaire  
 ..... qu'à partir d'exemples. A cet effet — outre un sujet d'exa-  
 ..... men de la session de juin 1996 traité dans la deuxième sec-  
 ..... tion de l'ouvrage — quinze textes sont proposés, assortis de  
 ..... questions présentées sous la forme de sujets d'examen. Les  
 ..... pistes d'étude qui suivent apportent des réponses métho-  
 ..... diques aux questions d'observation et proposent des plans  
 ..... et des analyses raisonnées pour le commentaire composé,  
 ..... des exemples rédigés d'introduction ou de conclusion. Il  
 ..... s'agit, à travers l'étude de textes de types divers, de genres et  
 ..... d'époques variés, de développer des méthodes de lecture et

..... d'acquérir les principales notions de langue, de stylistique et  
..... d'histoire littéraire. En fin d'ouvrage sont proposées des défini-  
..... tions synthétiques des principales notions mobilisées par  
..... les textes d'étude. On pourra s'y reporter en vue d'acquérir la  
..... terminologie et les connaissances adaptées à l'épreuve.

..... Afin de favoriser la diversité des approches mais aussi le  
..... rapprochement des textes, la confrontation entre les genres et  
..... les époques, l'ensemble est organisé par groupements de  
..... textes, constitués en fonction d'un thème et/ou d'une problé-  
..... matique littéraire. L'ouvrage ne se limite donc pas à une col-  
..... lection d'exemples mais vise la formation d'une culture litté-  
..... raire de même que le développement de méthodes de lecture  
..... et d'expression écrite. La préparation au commentaire litté-  
..... raire s'inscrit ainsi dans la continuité des acquis et des  
..... méthodes d'apprentissage au lycée, fondés sur la lecture  
..... méthodique et le groupement de textes.

..... Chacun des cinq groupements proposés comporte trois  
..... textes, et non « quatre à six » comme cela est le cas pour la  
..... liste d'oral, puisque l'on se situe dans la seule perspective de  
..... la préparation à l'écrit. Le groupement permet d'aborder  
..... une problématique textuelle et culturelle, guide pour la lec-  
..... ture et l'étude des textes. On trouvera, en page d'introduc-  
..... tion à chaque groupement, une fiche synthétique de ses  
..... principales caractéristiques.

..... L'ouvrage pourra être utilisé seulement, soit en suivant la  
..... progression qu'il propose, soit en allant directement aux  
..... points, aux groupements ou aux textes souhaités. Ceux-ci  
..... offrent une diversité représentative des sujets auxquels le can-  
..... didat pourra être confronté le jour de l'examen.

[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document. The text is too light to transcribe accurately.]

CORRIGÉ MÉTHODIQUE  
D'UN SUJET DE BAC

---

# Sujet de bac

## CORRIGÉ MÉTHODIQUE

Commentaire littéraire session 1996 - Académie d'Amiens

BICÈTRE <sup>(1)</sup>

Condamné à mort !

Voilà cinq semaines que j'habite avec cette pensée, toujours seul avec elle, toujours glacé de sa présence, toujours courbé sous son poids !

Autrefois, car il me semble qu'il y a plutôt des années que des semaines, j'étais un homme comme un autre homme. Chaque jour, chaque heure, chaque minute avait son idée. Mon esprit jeune et riche était plein de fantaisie. Il s'amusait à me les dérouler les unes après les autres, sans ordre et sans fin, brodant d'inépuisables arabesques cette rude et mince étoffe de la vie. C'étaient des jeunes filles, de splendides chapes d'évêques, des batailles gagnées, des théâtres pleins de bruit et de lumière, et puis encore des jeunes filles et de sombres promenades la nuit sous les larges bras des marronniers. C'était toujours fête dans mon imagination. Je pouvais penser à ce que je voulais, j'étais libre.

Maintenant je suis captif. Mon corps est aux fers dans un cachot, mon esprit est en prison dans une idée. Une horrible, une sanglante, une implacable idée ! Je n'ai plus qu'une pensée, qu'une conviction, qu'une certitude : condamné à mort !

(1) Nom de la prison où se trouve enfermé le condamné.

Victor HUGO

*Le Dernier Jour d'un condamné* (1829)

### I - QUESTIONS D'OBSERVATION (4 points)

1) Sur quelles oppositions le texte est-il bâti ? (2 points)

2) « Mon esprit est en prison dans une idée » (lignes 13-14)  
De quelle figure de style s'agit-il ? Quel est son rôle ? (1 point)

3) Relevez deux énumérations dans le texte.  
Quelle(s) remarque(s) faites-vous sur l'ordre auquel elles obéissent ? (1 point)

### II - COMMENTAIRE COMPOSÉ (16 points)

Vous ferez de ce texte un commentaire composé.

# COPIES GUIDÉES

La collection **Copies guidées** offre un accompagnement systématique à chaque étape de la construction du devoir. Cet ouvrage propose :

- le corrigé méthodique d'un sujet de bac
- des modèles de commentaires littéraires présentés sous la forme de sujets d'examen traités et commentés :
  - pistes d'études, plans, analyses raisonnées
  - exemples de parties rédigées
  - conseils et mises en garde
  - précisions méthodologiques
- un lexique des notions essentielles à connaître.

ISBN 2-226-08026-0



9 782226 080264

# GUIDÉES

## 4 collections pour réussir le Bac

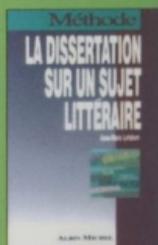
### Collection Mention Bac

Pour chaque matière, une **synthèse** des connaissances et méthodes indispensables.



### Collection Méthode

Une série d'ouvrages permettant de bien maîtriser les **savoir-faire** nécessaires à la réussite des épreuves.



### Collection Copies guidées

Une sélection de **sujets traités**, analysés et commentés.



### Collection 3.2.1 Bac

Un programme de **révisions progressives** organisées en **fiches**.



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00019326 9

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

