

16^oZ

36395

Georges Perros



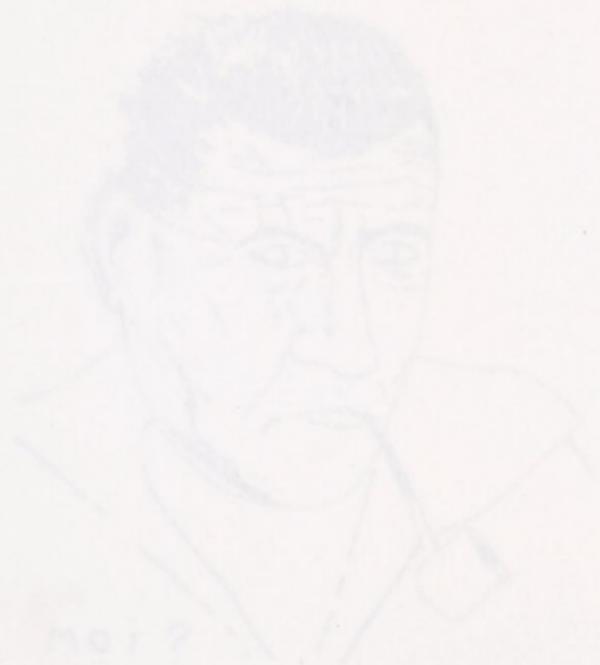
En vue d'un éloge
de la paresse

suivi de

Lettre préface

LE PASSEUR

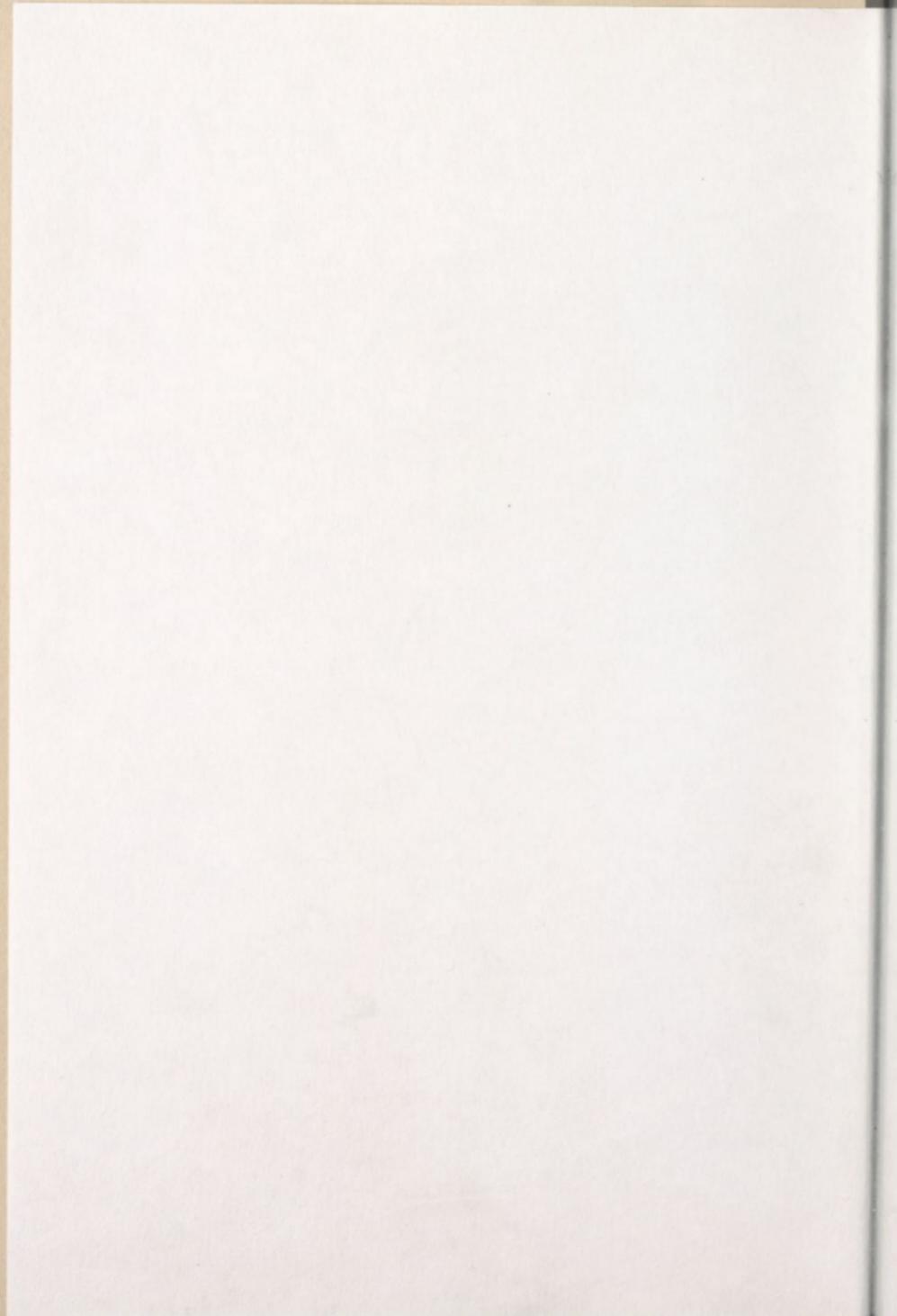
Illustration de couverture :
Dessin de Georges Perros :
Le chat Plume



no 1 ?

1144

John Lewis

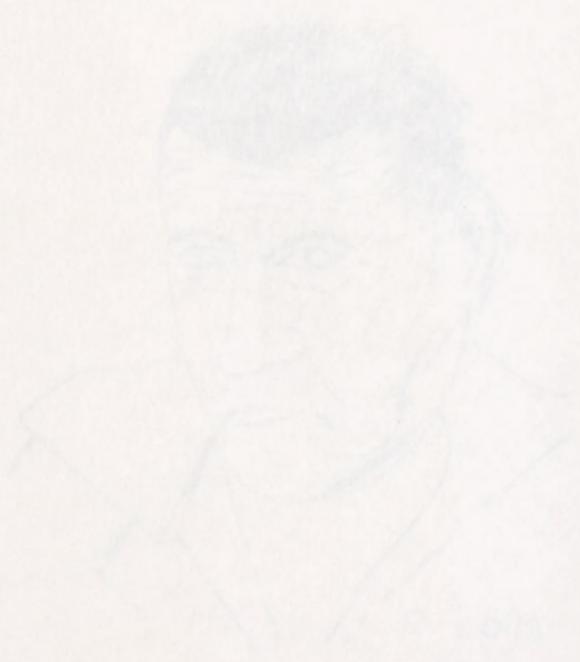




Moi ?

HAA

John Bus



John Doe

1944

159 3666

824

Georges Perros

En vue d'un éloge
de la paresse

Lettre préface

Lettre préface

© Editions Le Passon, 1982

3 rue des Capucins, 44000 NANTES

160z

36395

ISBN 2-07-013-11-X

En vue d'un élog
de la parasse

Le titre parasc

© Tatiana Poulot

© Éditions Le Passeur-Cecofop, 1995

7, rue des Cadeniers, 44000 NANTES

pour la présente édition

ISBN 2-907913-31-X

199 3666

824

0001 00 01-10
00000 00000

Georges Perros

En vue d'un éloge
En vue d'un éloge
de la paresse

suivi de

Lettre préface

LE PASSEUR

Cecofop

DL-19 04 1995 06462

En vue d'un éloge
de la paresse
Lettre préface

© Thales Poirier
© Éditions Le Présent-Cacofop, 1995
7, rue des Caleniers, 44000 NANTES



En vue d'un éloge de la paresse

« *Perros n'est nullement un apôtre du néant. C'est un désespéré heureux.* » C'est en ces termes qu'un de ses amis définit celui qui savait manier avec agilité et sensibilité, sous prétexte de paresse, la note et l'aphorisme. Avec *En vue d'un éloge de la paresse* (1955), Georges Perros défend, en maniant le paradoxe, une conception aventurière, originale et inattendue de l'acte de penser. Poésie et prose sont intimement liées pour servir une pensée anticonformiste, un nouvel art de vivre.

Sur un ton plus intimiste, la *Lettre préface* (1950) dévoile un Perros plus rebelle, plus écorché, plus exigeant aussi. Refusant de jouer la comédie des apparences, il dénonce avec ardeur tout ce qui dessert l'authenticité. Ce parti pris l'amène à quitter Paris et le monde du théâtre pour se réfugier à Douarnenez où l'auteur des *Papiers collés* devient un véritable "poète-praticien".



9 782907 913317

ISBN 2-907913-31-X

Distribution Distique

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 01026951 4

F.

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

