

42
57



LES
QUATRE
BARONNIES
DU
PERIGORD



Claude PASTEUR

15° L² K
10502

BL
" 35A

CLAUDE PASTEUR

LES
QUATRE BARONNIES
DU PÉRIGORD



16° LK^e
10502

PIERRE FANLAC

BL--912 1975-27019

Justification du tirage

Il a été tiré de cet ouvrage
neuf cents exemplaires
sur vélin pur chiffon, séché à l'air,
de la Société Bernard-Dumas-Cantellaue,
à Creysse et à Couze en Périgord,
numérotés 1 à 900

EXEMPLAIRE

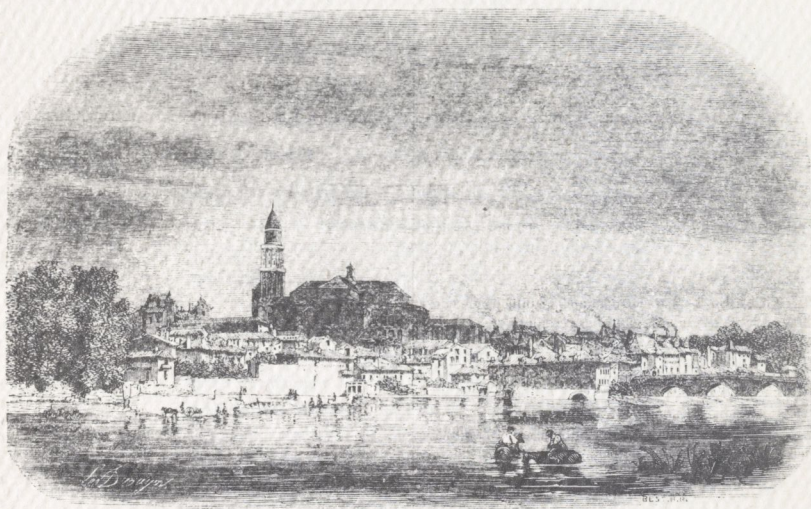
255

AVANT-PROPOS

Au sommet du régime féodal de l'ancien Périgord, il y a les comtes du même nom, et en dessous d'eux, quatre puissants barons égaux en orgueil : ceux de Biron, Beynac, Bourdeille et Mareuil.

Pourquoi quatre ? Parce qu'il faut être quatre pour porter le trône d'un évêque, et que nos quatre barons ont vu consacrer leur nombre par ce vieil usage : quand un nouvel évêque fait son entrée à Périgueux, les premiers barons du Périgord sont tenus de porter le trône épiscopal sur leurs épaules.

Ce cérémonial, plusieurs fois renouvelé au cours des siècles, donne lieu presque toujours



Vue de Périgueux, par M. Léo Drouyn.

à des terribles luttes d'étiquette : nos quatre barons se battent à qui prendra la droite, ou marchera en premier. Ces questions de préséance ont une telle importance qu'elles menacent, à chaque fois, de provoquer des bagarres — et Dieu sait si, à cette époque, les épées sont promptes à jaillir des fourreaux... Les plus enragés sont les sires de Bourdeille et de Biron, qui, pour mieux affirmer leurs droits, se présentent un jour à Périgueux, escortés chacun de quelques trois ou quatre mille hommes armés jusqu'aux dents...

L'EVEQUE PREND PEUR

Ce jour-là, 1^{er} janvier 1532, le Révérend Foucauld de Bonneval, nouvel évêque de Périgueux, s'apprête à pénétrer en sa bonne ville. Ce déploiement de forces l'inquiète

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 15 NOVEMBRE 1975



DANS L'ATELIER DE PIERRE FANLAC
IMPRIMEUR - ÉDITEUR
PRÈS LA TOUR DE VÉSONE A PÉRIGUEUX

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

