

Raoul Dufy

Raymond Cogniat

Flammarion

Cogniat

9

MADE IN U.S.A.



Raoul Dufy

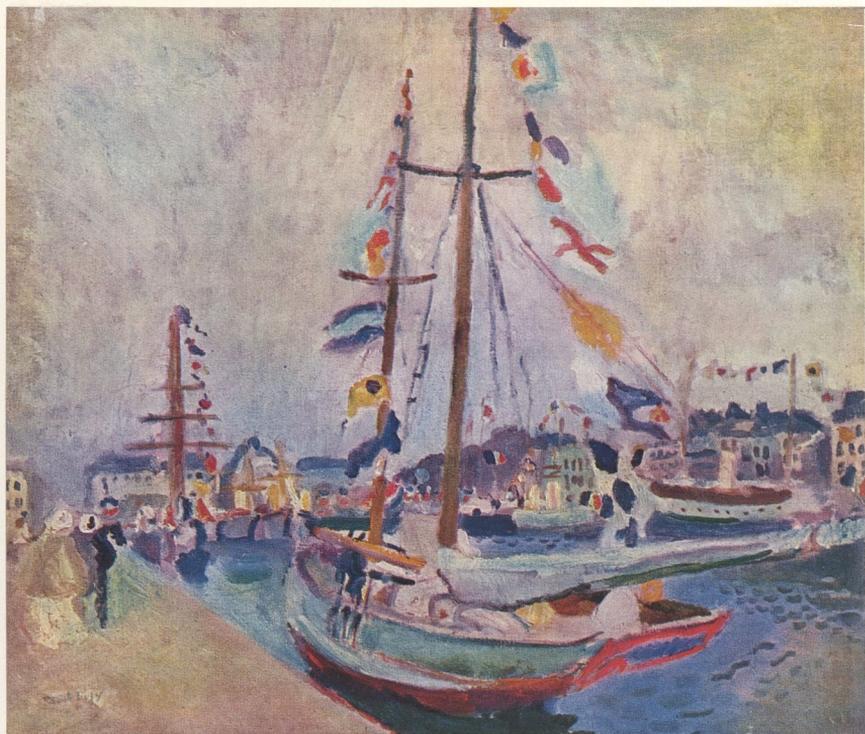


PAR RAYMOND COGNAT

FLAMMARION

Page de titre : PORTRAIT DE L'ARTISTE PAR LUI MÊME 1897.
40 × 32 cm. Coll. Madame Raoul Dufy





YACHT PAVOISÉ AU HAVRE, 1904. 68 × 80,5 cm. Collection privée, Paris.

Si invraisemblable que cela puisse paraître, Raoul Dufy est un peintre qui a besoin d'être défendu et même, dans une certaine mesure mis en valeur, car son succès est établi, pour une bonne part, sur des malentendus. Il n'est même pas sûr, dans l'état actuel des idées, qu'il soit possible de rétablir la vérité et de faire reconnaître les justes mérites de cet artiste: trop indépendant pour les académismes, il semble trop attaché au réel pour les nouvelles avant-gardes.

Bien souvent, on ne veut voir en lui que l'inventeur d'un style raffiné, proche d'une imagerie. On le place volontiers au niveau d'un décorateur ingénieux, presque d'un dessinateur de modes, plein de grâce,

mais dont le charme reste superficiel et probablement éphémère. Il y a dans son cas quelque chose d'analogue à celui de Fragonard dont on ne veut retenir que la légèreté des anecdotes qu'il conte, la gentillesse de ses libertinages et dont on remarque rarement qu'il fut un grand peintre au coup de pinceau franc, vigoureux et, jusque dans ses esquisses les plus hâtives, un prodigieux dessinateur, jouant merveilleusement avec la lumière, avec la couleur, même dans les compositions monochromes.

Il y a chez Dufy aussi la même liberté de virtuose, cette apparente insouciance que donne le métier parfaitement sûr et qu'on peut faire semblant d'oublier. Le sommet de l'élégance et du raffinement est de donner à toutes choses – surtout lorsqu'elles sont difficiles – l'apparence de la facilité. L'effort invisible est une victoire de l'homme: l'athlète qui emploie toute sa force sans paraître fort, l'acrobate qui accomplit son prodige comme un geste naturel, le prestidigitateur qui reçoit les balles sans s'en apercevoir, le savant qui parle banalement de ce qu'il sait, l'homme supérieur qui est si simple qu'en l'écouter on se croit aussi intelligent que lui, sont les marques suprêmes de la science et de la civilité.

Raoul Dufy eut cette élégance dans sa personne et dans son oeuvre jusqu'à laisser s'établir bien des malentendus, jusqu'à ne pas opposer de défense à ses contradicteurs réticents, alors qu'il mérite de prendre place parmi les plus grands peintres de son temps.

Sa vie n'est pas pittoresque, son art n'est pas provocant; ni l'un ni l'autre ne peuvent satisfaire la curiosité des chroniqueurs scandaleux de notre époque. Cette vie et cet art se placent à un niveau si exceptionnel qu'il est nécessaire de temps à autre de rappeler ce qu'ils sont.

SA VIE

La vie de Raoul Dufy doit être évoquée avec des mots très simples, comme une histoire pour image d'Épinal, car toute remplie qu'elle soit de courage, de difficultés surmontées, elle reste dans les limites humaines des destinées normales, banales pourrait-on dire, si elle ne concernait un grand artiste et n'avait permis à de belles oeuvres de naître. Il n'y faut pas chercher les aventures romanesques, les conflits dramatiques, les proclamations qui rassemblent ou opposent les foules. On n'y trouve que le déroulement familier de la joie et de la peine des hommes, le combat quotidien pour vivre à la mesure de ce qu'on est et pour extérioriser joyeusement ce qu'on sent palpiter en soi.

Raoul Dufy vécut en homme sain, dans le bel équilibre qu'il s'était trouvé et conservant, jusqu'au dernier moment, cette gentillesse dans l'accueil, cette intelligence dans la discussion, cette intimité affectueuse et confiante avec les autres qui est une des formes quotidiennes, et pas des plus faciles, ni des plus fréquentes, du courage.

Raoul Dufy est né au Havre, le 3 juin 1877, dans une famille modeste mais assez prédisposée à admettre les goûts artistiques puisque, sur les neuf enfants qu'eurent ses parents, deux devinrent peintres (Raoul et Jean) et deux autres musiciens (Léon fut organiste au Havre, Gaston flûtiste de l'orchestre municipal du Havre et dirigea plus tard la revue « Le courrier musical »). Son père lui-même, précise Pierre Courthion dans un important ouvrage sur Dufy, « jouait de l'orgue à ses moments perdus » et tous les enfants faisaient plus ou moins de la musique.

La maison familiale était située un peu en dehors de la ville et comportait un petit jardin. Ainsi voit-on déjà, dès les premières années, comme dans une préfiguration, réunis quelques-uns des éléments qui seront familiers dans l'art de Raoul Dufy, notamment la musique et aussi ce goût si particulier pour

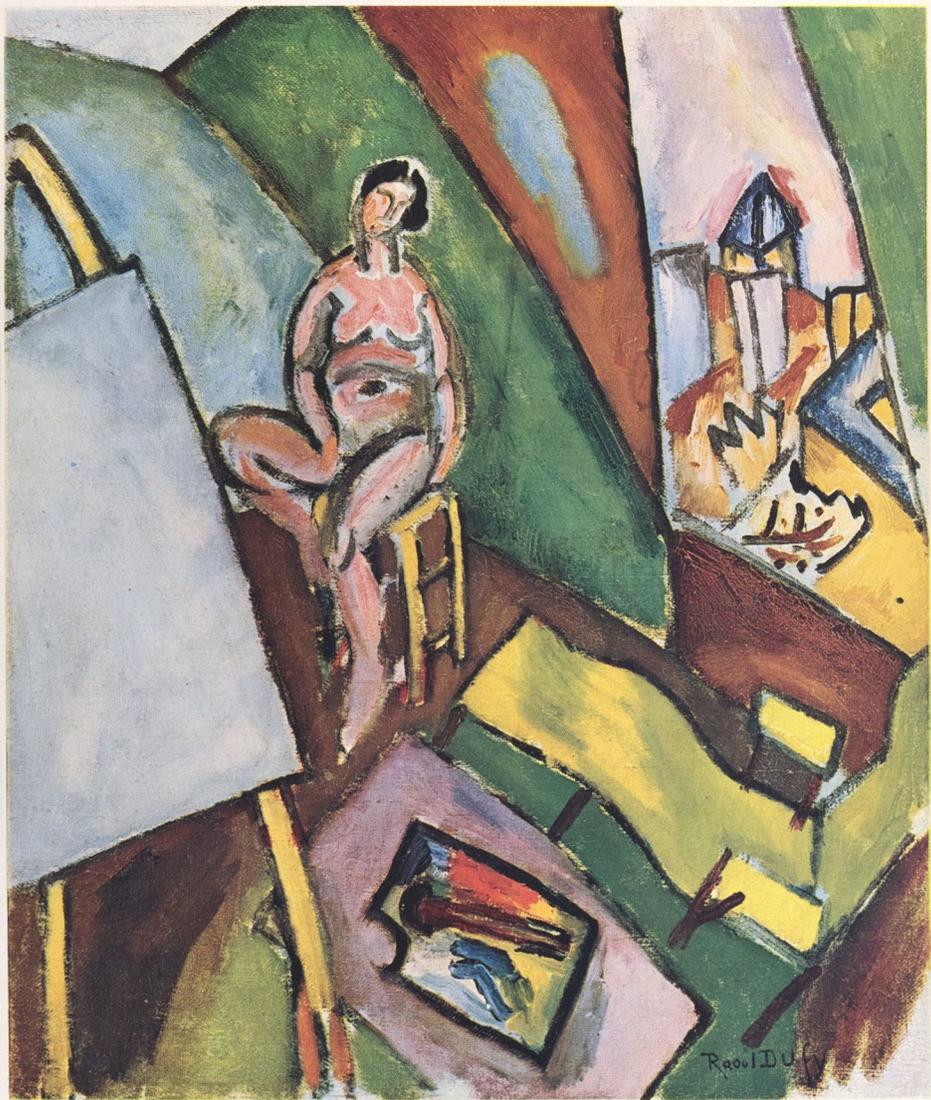


Portrait de l'Italienne Encre de Chine Coll. particulière, Nice



La Statue de Mistral à Arles Encre de Chine Coll. Nico Mazaraki.

la nature, qui n'est pas une nature vue à travers l'âme d'un paysan, mais la nature observée par un citadin, avec des maisons, des habitants, une nature animée de personnages, parfois grouillante de foule. À quatorze ans, malgré ses succès scolaires à l'externat Saint-Joseph et, parce que, lorsqu'on a huit frères et soeurs et des parents sans fortune, il faut gagner tôt sa vie, Raoul Dufy entre comme employé chez un importateur suisse de café, la Maison Luthy et Hauser. Il y tient la comptabilité, surveille le chargement des marchandises sur les navires. Il ne sera pas marqué par cet exotisme qui lui arrive cependant tout vivant, tout parfumé. Plutôt il sera sensible à la vie du port, à cette agitation à laquelle il



L'ATELIER, 1907. 55,5 × 46,5 cm. Collection privée, Milan.



LES AFFICHES DE TROUVILLE, 1906.
Huile, 65 x 88 cm. Musée d'Art Moderne, Paris.

▷
LA RUE PAVOISÉE, 1906.
Collection particulière, Paris.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Affiches de Trouville (Les)	10	Kiosque à musique (Le)	36
Amphitrite (L')	29	Langres	68
Anémones	35	Machine à battre à Lestelle	40
Atelier (L')	9	Maison dans les arbres	23
Artiste et son modèle (L')	48	Maquette pour le tissu « Paris »	92
Baie des Anges (La)	42	Marine	17
Bal du Moulin de la Galette (Le)	80	Musiciens (Les)	47
Bassin de Deauville	60	Musiciens Mexicains	79
Bord de mer	33	Nu assis	39
Cadre noir (Le)	66-67	Nu couché	82
Canotage	77	Nu debout	28
Cargo noir (Le)	90	Oliviers (Les)	76
Carnaval de Nice	53	Paddock	50
Casino de Nice (Le)	52	Panier de poires	55
Chambre d'hôtel à Aix-Les-Bains	18	Paysages de l'Estaque	22
Château au bord de la mer	72	Paysage en Sicile	31
Chevaux de cirque	37	Plage	32
Chevaux de course	26-27	Plat de poissons pour la bouillabaisse	54
Console jaune (La)	65	Port de pêche à Boston	13
Cortège de mariage	86	Portrait de l'artiste	3
Couronnement de Georges VI (Le)	56	Portrait d'Eugène Montfort	75
Dans les fleurs	21	Portrait de garçon	85
Dessin pour le Bœuf sur le toit	93	Portrait de l'Italienne	7
Dîner de gala	81	Portrait de jeune fille	45
Eglise St. Vincent au Havre (L')	24	Portrait de Madame Dufy	44
Epicrière (L')	62	Quintette au violoncelle rouge (Le)	58
Etude pour la famille anglaise	70	Régates à Deauville	14
Fée Electricité (La)	57	Rue pavoisée (La)	11
Fenêtre à Nice (La)	43	Statue de Mistral à Arles (La)	8
Filets de pêche (Les)	15	Vase de fleurs	20
Fontaine à Hyères (La)	41	Venise. La Piazzetta di San Marco	16
Glaïeuls	69	Vieilles maisons sur le bassin à Honfleur	12
Grille de ferme (La)	19	Violoniste (Le)	46
Hindoue (L')	49	Violon rouge (Le)	59
Hommage à Mozart	30	Vue de Deauville	61
Impasse de Guelma (L'atelier)	78	Vue sur Sainte-Adresse	51
Jardin public à Hyères	34	Yacht pavoisé au Havre	5
Jardin d'appartement	91		



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

Couverture :

Conception graphique – Manon Lemaux

Typographie – Linux Libertine & Biolinum, Licence OFL

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

