

Alphabets, monogrammes et motifs à broder au passé plat

Frédérique Crestin-Billet
Pierre Ferbos
Jean-Luc Guérin

Flammarion

À mes filles, Flavie et Balsamie.

φ2493332

74

A L P H A B E T S
M O N O G R A M M E S
et M O T I F S

À BRODER AU PASSÉ PLAT

+++

ALPHABETS
MONOGRAMS
& MOTIFS

024965326

74

FRÉDÉRIQUE CRESTIN-BILLET

A L P H A B E T S
M O N O G R A M M E S
et M O T I F S
À BRODER AU PASSÉ PLAT

+++

Flammarion

D4 2000-49841

Sommaire



+ Introduction 10



+ *S*avoir-faire 12



+ *A*u rayon des boutons 20



+ *L*e charme discret des mouchoirs chiffrés 30



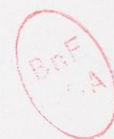
+ *É*tole de roses 40



+ *M*onogrammes luxueux et raffiné 48



+ *D*es coussins de château 64





+ *D*es fleurs et des insectes 78



+ *C*harmants festons 98



+ *D*es torchons d'artistes 104



+ *N*appe aux raisins 122



+ *D*édicaces aux passionnés 128



+ *T*ulipes sur chemisier 150



+ *T*ableau des couleurs et adresses 156





Introduction

Lorsque j'étais petite fille, la mode n'était pas au point de croix, comme c'est le cas aujourd'hui. Mes premiers travaux d'aiguille furent d'abord le tricot, avec mon grand-père, qui avait appris à manier les aiguilles pour envoyer des chaussettes et des cache-nez aux soldats de la Grande Guerre. Puis, le tricot à peu près maîtrisé, ce fut au tour de ma grand-mère de m'initier à la broderie. C'est en effet sous ce terme générique que l'on désignait le passé plat. Je me souviens de mon premier ouvrage : une belle rose pommelée que j'avais brodée sur une chute

de drap qui devait dater du siècle dernier, au moins. À peine avais-je compris comment exécuter ce point, d'ailleurs fort simple, qu'il avait fallu, avec l'impatience qui caractérise les envies créatrices, que je brode cette fleur et le premier morceau de tissu venu fit l'affaire ! Ensuite, j'en ai brodé des mètres carrés d'étamine, popeline et autres cotons suisses. Puis, après avoir cédé quelques années aux sirènes du point de croix, j'ai redécouvert le passé plat avec un bonheur immense. J'avais un peu oublié l'infinie liberté que laisse cette technique,

+ 10

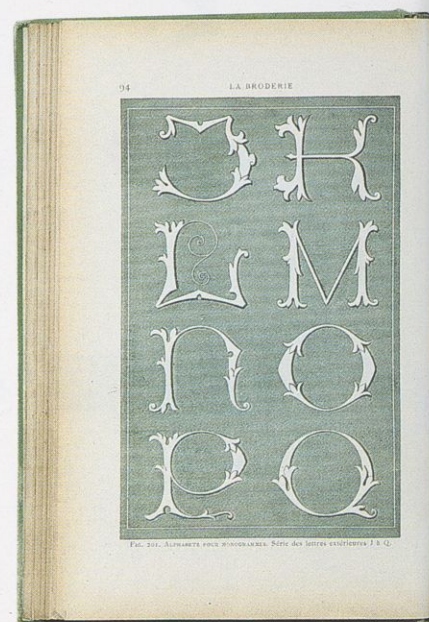


Fig. 201. ALPHABETS POUR BRODERIE. Série des lettres entières J à Q.



Ci-dessus, quelques-uns des albums que je chine aux Puces depuis des années et, ci-dessous, un alphabet de l'Encyclopédie des Ouvrages de Dames, de Thérèse de Dilmont. Ce livre, qui fut l'objet de multiples éditions, sous des formats divers, a été un véritable ouvrage de référence pour toutes les brodeuses. Celui-ci, en petit format, est celui de ma grand-mère.



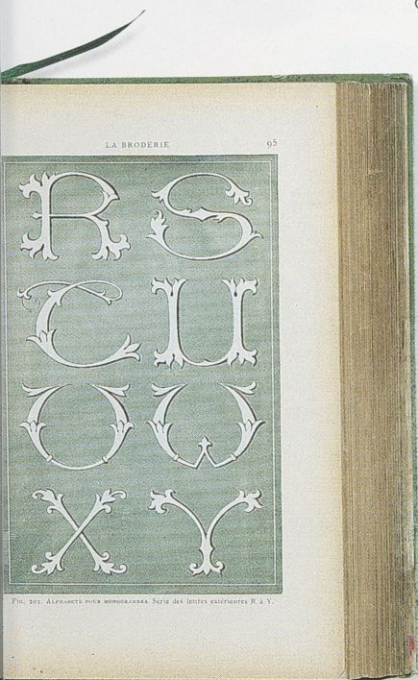
11+

que l'on appelle quelquefois, et à bon escient, la peinture à l'aiguille. Avec un rien d'habitude, vous vous apercevrez très vite qu'il suffit d'un bon dessin de départ et de quelques suggestions de couleurs. Le reste est affaire d'un peu de pratique, souvent de logique, pour le sens des points, et d'un peu de temps. Mais, en définitive, cela avance très vite.

Avec la complicité d'un ami de longue date, Jean-Luc Guérin, par ailleurs illustrateur de talent, j'ai réuni dans ce livre une partie de mes motifs préférés : des alphabets, bien sûr, d'inspiration diverse dont certains sont assez modernes ; Dieu sait si j'adore les motifs anciens, mais je pense qu'il faut aussi savoir être

dans son époque. À combiner ou non avec ces alphabets, toute une série de dessins clin d'œil qui vous permettront de donner encore plus de caractère à vos monogrammes en les personnalisant vraiment. Puis, bien sûr, de grands classiques : somptueuse couronne de roses, motifs d'inspiration médiévale, papillons, poissons, frises de raisins...

Par la force des choses, il a bien fallu que ce livre soit organisé en différents thèmes, mais n'hésitez pas à sortir de ces cadres et à associer toutes sortes de motifs et d'alphabets. Il n'y a pas de règles, l'essentiel est que le résultat vous plaise, et surtout, que vous preniez du plaisir à arborer des broderies qui seront vraiment vos créations !





*Pour les soies
comme pour les voiles
de coton et organdis,
employez des aiguilles
très fines et très pointues
afin de ne pas faire
dans le tissu de trous disgracieux
qui risqueraient de se voir
une fois la broderie terminée.*

+ LES TISSUS

En fait, tous les tissus conviennent pour le passé plat. Leur choix est plutôt fonction du résultat souhaité et de la nature de l'objet que vous voulez réaliser.

Évidemment, les toiles de lin se prêtent aux initiales et à toutes les compositions comme les dédicaces des pages 128 à 149. Je vous conseille le lin mélangé à un petit pourcentage

+ 12

sus offrent beaucoup de choix de couleurs pendant l'été ; pensez donc à faire quelques achats d'avance au bon moment. Pour les nappes, serviettes de table et serviette de toilette, les rayons de blanc des grands magasins, mais aussi des catalogues de vente par correspondance, peuvent vous réserver d'excellentes surprises.

La soie sauvage, qui existe dans de multiples coloris, convient merveilleusement aux coussins, auxquels elle donne un aspect chatoyant et... luxueux, pour un prix finalement assez modique. Mais attention : pas de lavages possibles, vous devrez obligatoirement les confier à un teinturier.

*Pour les tissus comme l'organdi, les voiles
de coton et surtout les tissus modernes à base
de fibres synthétiques ou végétales,
faites toujours un essai de lavage
préalable sur un échantillon :
ils risquent, une fois débarrassés
de leur amidon, de vriller.*





*Lorsque vous brodez des torchons
ou des toiles un peu épaisses,
employez des aiguilles,
toujours pointues,
mais un peu plus grosses
que pour les tissus fins,
afin d'éviter qu'elles ne se cassent.*



Les organdis et voiles de coton sont aussi très jolis. À une seule condition : ils ne doivent pas être trop mous ni trop fins, afin que la trame ne se déforme pas lorsque vous la tendrez sur le tambour. Dans ce style, on trouve d'ailleurs des tissus contenant des fibres de métal, comme celui que j'ai utilisé par la couronne de rose des pages 40 et 41, et qui sont fantastiques.

Bien entendu, vous pourrez aussi broder tous les types de torchons. Pour ce qui est des serviettes de toilette, outre le lin, vous pourrez aussi employer des essuie-mains en nid d'abeille. Il faudra juste que vous serriez un peu plus vos points, surtout sur les parties en relief du tissu, afin des les écraser légèrement sous la broderie. Vous aurez ainsi un résultat plus régulier.

13+



Tous les tissus de coton sont aussi parfaits pour le passé plat. Pour les boutons, notamment, en choisissant dans un tissu imprimé des endroits différents dans le motif, vous obtiendrez des boutons qui seront assortis tout en étant tous différents les uns des autres.



D'une manière générale, les métrages n'étant pas très importants, préférez toujours des tissus de bonne qualité dont la chaîne et la trame soient bien droites : vos broderies seront mieux mises en valeur et surtout passeront mieux les épreuves des lavages successifs.

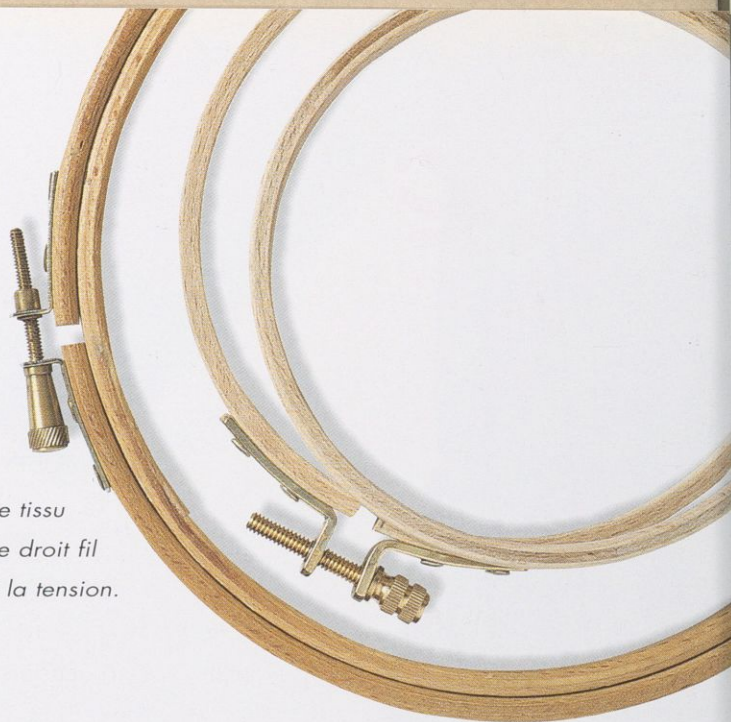
Si le tissu vous paraît très empesé, faites-le tremper quelques heures dans de l'eau froide afin de le débarrasser du surplus d'amidon. Vous vous éviterez ainsi de désagréables surprises par la suite, et notamment le fait que le tissu fronce autour de la broderie à l'issue du premier lavage. Évidemment, vous ne ferez pas subir ce traitement à des étoffes qui ne se lavent pas, comme la soie.





Employez un tambour adapté à la taille de votre ouvrage, vous vous éviterez ainsi des démontages et remontages fastidieux.

Tendez bien le tissu et vérifiez que le droit fil n'est pas déformé par la tension.



+ LES FILS

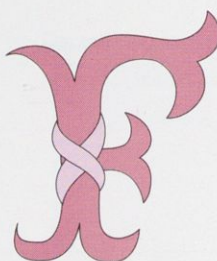
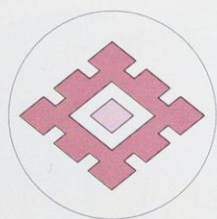
Généralement, on brode avec deux brins de Mouliné Spécial. Il peut cependant être intéressant, pour certains détails, comme des nervures de feuilles par exemple, de n'utiliser qu'un brin, surtout si le modèle que vous brodez est de petite taille. Chaque brodeuse a là-dessus ses habitudes et à vous de voir ce que vous préférez. Je n'utilise que très rarement un seul brin, sauf dans le cas précis des insectes qui accompagnent l'alphabet de la page 78, lorsqu'ils sont brodés avec des fils métallisés.

Outre les 464 couleurs que comporte la gamme des coloris DMC, il existe aussi onze couleurs de fils métallisés. Ceux-ci sont assez fragiles : faites des aiguillées assez courtes, sinon les brins s'usent en passant dans le tissu et deviennent moins jolis. Vous ne pourrez les laver qu'à l'eau tiède, alors que les autres coloris supportent parfaitement de bouillir si nécessaire, tout comme ils supportent aussi parfaitement un passage à l'eau de Javel.



Ces fils dégradés sont utilisés pour les festons de la page 98.



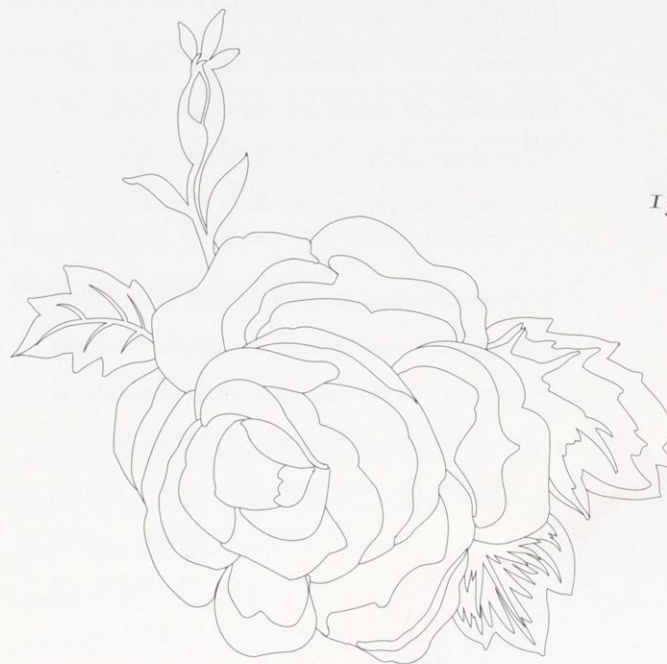


+ LES MOTIFS

Le principe est de reporter, en le décalquant, un motif sur le tissu à broder (cette étape est expliquée en détail sur la page suivante). Le mieux est de le photocopier tel quel, en l'agrandissant ou en le rétrécissant. Vous trouverez donc toujours un modèle en noir et blanc, comportant tous les détails du motif, qui est celui à photocopier. En regard de ce dernier se trouve le même motif en couleurs, qui vous donne une idée assez précise du résultat. Ce motif en couleurs est assorti de la charte des fils employés.

Si vous décidez de changer des couleurs, je vous conseille fortement de prendre le temps de colorier la photocopie afin d'être sûre de vous y retrouver par la suite.

Pour des motifs très simples, comme certains alphabets ou motifs de boutons, vous ne trouverez qu'un seul dessin. Pour juger du résultat, vous devrez donc faire abstraction des traits noirs (indispensables pour la photocopie).



15+

Pour la majorité des modèles, ce sera à vous de décider si vous souhaitez les agrandir ou les rétrécir au moment de la photocopie, en fonction de l'objet que vous vous apprêtez à réaliser. Cela étant, lorsque certaines proportions sont importantes pour la réussite d'un ensemble, comme les dédicaces de la page 128, le taux d'agrandissement le plus approprié est indiqué.



+ LE REPORT DES MOTIFS

Posez le tissu bien à plat sur une table ou un support sur lequel vous pourrez décalquer en appuyant sans l'endommager. Posez dessus le calque, côté coloré contre le tissu. Enfin, posez par-dessus la photocopie du motif que vous avez choisi. Épinglez l'ensemble, en haut et en bas, pour bien fixer l'ensemble.

Repassez, avec un stylo à bille à mine fine, l'ensemble du dessin en appuyant fortement. Ne négligez aucun détail : la bonne exécution de cette tâche est garante de la réussite.



Si vous souhaitez inverser le sens d'un motif, vous n'aurez qu'à placer le calque, toujours face colorée contre le tissu, mais cette fois-ci sous le tissu et, par-dessus ce dernier, la photocopie. En procédant de la même manière que ci-dessus, vous obtiendrez un dessin en miroir par rapport à la photocopie.

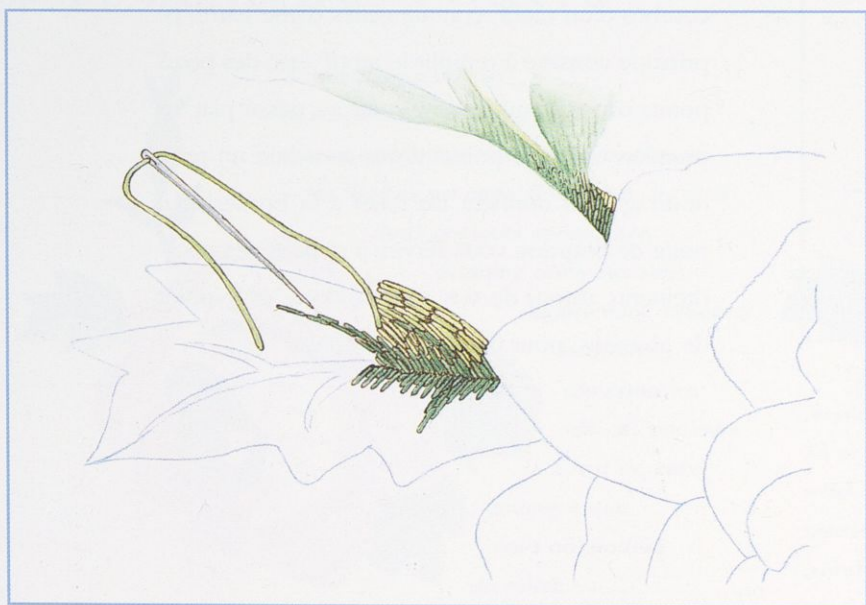
Traditionnellement, le carbone à broderie est bleu. Mais il existe aujourd'hui d'autres couleurs qui facilitent beaucoup les choses, notamment sur les tissus foncés. Attention cependant : tous ne marquent pas forcément bien sur le tissu. Faites un essai au préalable. Les traces de carbone partiront au premier lavage, mais surtout ne les repassez pas avant, car vous les fixeriez sur le tissu.



+ LES POINTS



Ne faites jamais de nœuds : commencez une aiguillée en prenant l'extrémité de cette dernière sous les premiers points. De même, lorsque vous terminez une aiguillée, passez ce qui reste de fil sous les points précédents et coupez immédiatement le surplus de fil. Votre ouvrage achevé, l'envers doit être (presque) aussi joli que l'endroit.



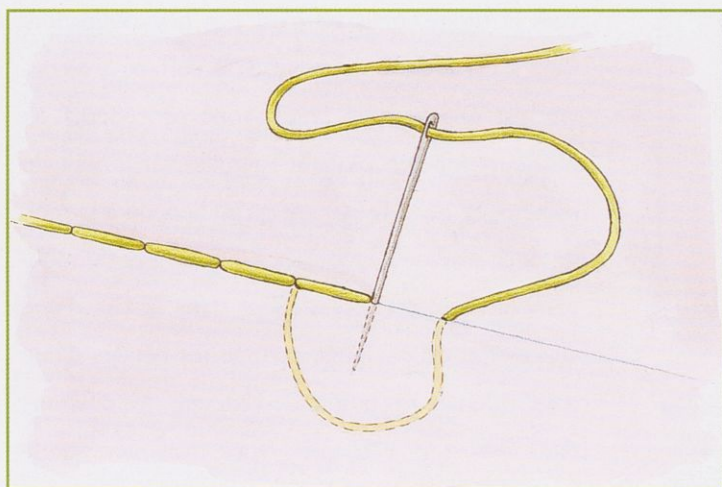
- **Le passé plat :** vous piquez l'aiguille sur le trait délimitant la partie du motif à broder et la ressortez sur le bord opposé, de manière à recouvrir le dessin. Vous obtenez ainsi une succession de points régulièrement couchés à plat les uns à côté des autres. On brode généralement de la gauche vers la droite, mais ce n'est pas une obligation. Cela, c'est la base du point. Si la surface à recouvrir est relativement large, vous procéderez en plusieurs fois, en piquant l'aiguille sur le trait du motif et en ne la ressortant qu'au tiers ou à la moitié de la surface à recouvrir. Pour donner du mouvement au point, notamment dans le cas d'une succession de couleurs, comme les pétales d'une rose, orientez les points de chacune des couleurs dans des sens différents. Vous trouverez sur la page suivante quelques indications complémentaires sur le sens des points.

17+

- **Le passé plat empiétant :** le principe est le même que celui du passé-plat, mais vous piquez votre aiguille entre les points de la couleur précédente, de manière que les deux coloris s'interpénètrent. Le point empiétant s'emploie surtout lorsque deux coloris proches se juxtaposent, l'un formant l'ombre de l'autre ; ainsi, à l'œil, ils donnent l'impression de se fondre l'un dans l'autre. On appelle d'ailleurs quelquefois ce point le point ombré. Vous emploierez aussi le passé empiétant pour les différents verts formant une feuille : le vert de la feuille empiétant sur le vert, d'un ton différent, des nervures.

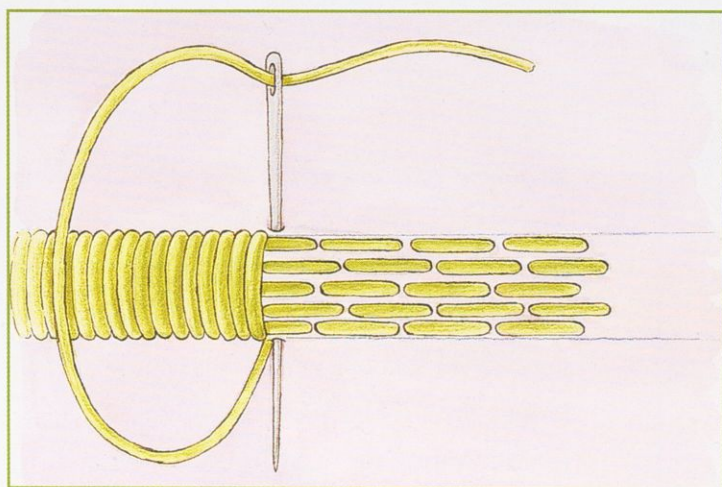


+ LES POINTS



- **Le point droit** : vous utiliserez ce point principalement pour réaliser des encadrements fins autour de certaines compositions, comme celui des coussins de la page 64 ou ceux des dédicaces de la page 128. Vous emploierez aussi ce principe de point, très léger, pour broder les ailes des mouches de pêche des pages 130 et 131.

+ 18



- **Le point de bourdon** : c'est aussi ce que l'on appelle le point de plumetis lorsqu'il n'est pas exécuté sur une ligne toute droite, mais suit les courbes d'un motif, comme celles d'une lettre. Le principe consiste à remplir le motif avec des petits points droits avant de le broder au passé plat. La première série de points droits constitue un rembourrage qui donnera du relief à la broderie. Le point de bourdon vous servira à réaliser des encadrements autour de vos compositions, et le point de plumetis, pour des lettres simples.

Selon l'épaisseur de bourdon que vous souhaitez obtenir, vous pourrez utiliser deux, trois, voire quatre brins de fil. L'épaisseur du rembourrage est fonction de la taille de la lettre ou de la largeur du cadre. En revanche, exécutez le passé plat venant par-dessus avec seulement deux brins, comme l'ensemble des broderies réalisées dans ce livre.

FRÉDÉRIQUE CRESTIN-BILLET

ALPHABETS MONOGRAMMES

et MOTIFS

À BRODER AU PASSÉ PLAT



Flammarion

*A*lphabets d'inspirations diverses, monogrammes à personnaliser avec toutes sortes de symboles, mais aussi motifs plus classiques de fleurs et de couronnes, ce livre offre de quoi assouvir toutes les passions de la broderie.

*U*n peu éclipsé par la mode du point de croix, le passé plat, le plus simple des points de la broderie traditionnelle, offre des possibilités immenses et surtout laisse, si elle le souhaite, une grande liberté de création à la brodeuse.

*A*vec la complicité Jean-Luc Guérin, illustrateur, Frédérique Crestin-Billet propose dans ce livre un grand choix de lettres, de motifs et de compositions originales dont l'utilisation est d'une extrême simplicité : la majo-

rité d'entre eux sont à utiliser tels quels. Les taux d'agrandissement à respecter à la photocopieuse sont indiqués pour les compositions pour lesquelles le format des pages ne permettait pas la représentation à la taille réelle. Parallèlement aux modèles en noir et blanc à décalquer, les motifs sont également reproduits en couleurs avec toutes les indications des coloris de fils à employer.

*D*es photographies d'objets réalisés à partir des motifs du livre donnent des idées pour personnaliser linge de maison, vêtements, coussins, cadeaux à dédier à votre entourage... En début d'ouvrage, se trouvent tous les conseils nécessaires sur les tissus, l'utilisation des motifs, les points...



FT 1062-99-X



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

Couverture :
Conception graphique – Manon Lemaux
Typographie – Linux Libertine & Biolinum, Licence OFL

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

