



Jules Verne

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Collection dirigée par Isabelle Antonini,
Maître-formatrice et directrice d'école d'application,
Académie de Toulouse.

Création graphique: S A J E
Réalisation: Cécile Rouyer

Crédits:

p. 6: Collection Christophel

p. 106: (haut) Kharbine-Tapabor; (milieu) Collection Christophel; (bas) © 2015 Cong SA, Suisse.
Tous droits réservés.

p. 107: (haut) © Bruno Catalano/photo Robert Poulain; (bas) Akg-images, © Adagp, Paris, 2017

Loi 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Le code de la propriété intellectuelle n'autorise que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » [article L.122-5]; il autorise également les courtes citations effectuées dans un but d'exemple ou d'illustration. En revanche « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » [article L. 122-4]. La loi 95-4 du 3 janvier 1994 a confié au C.F.C. (Centre français de l'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) l'exclusivité de la gestion du droit de reprographie. Toute photocopie d'œuvres protégées exécutée sans son accord préalable, constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



© Éditions Milan, 2014, pour le texte;

© Éditions Belin/Humensis, 2018, pour les illustrations, les notes et le dossier.

170 bis, boulevard du Montparnasse, 75680 Paris Cedex 14

ISBN 979-1-0358-0637-8



Jules Verne

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

Adaptation de Maxime Rovere

Notes et dossier pédagogique d'Isabelle Fiorotto
Professeure des écoles

Illustrations d'Alexandra Huard



Sommaire

Avant de commencer la lecture 7

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

de Jules Verne

Chapitre 1	Le pari	11
Chapitre 2	Un compagnon de route	17
Chapitre 3	Manières de voyager	23
Chapitre 4	Mrs. Aouda	31
Chapitre 5	Les délices de l'Asie	39
Chapitre 6	La croisée des chemins	47
Chapitre 7	L'Amérique	55
Chapitre 8	L' <i>Henrietta</i>	63
Chapitre 9	La tête tourne aussi	71

Mon dossier de lecture

Les lieux du roman	80
Le trajet de Phileas Fogg	82
Les personnages du roman	84
Les thèmes du roman	89
Le bilan de ma lecture.....	92

Le coin des curieux

Jules Verne, qui êtes-vous?	94
Les progrès scientifiques et techniques à l'époque de Jules Verne	95
Pourquoi Phileas Fogg a-t-il gagné son pari?	96
Le voyage dans la littérature	98
Le voyageur à travers les arts	106
Conseils de lecture	109



- Affiche du film réalisé par Michael Anderson d'après l'œuvre de Jules Verne (1956).

AVANT DE COMMENCER LA LECTURE

Comment Phileas Fogg, un Anglais raisonnable, a-t-il pu accepter un pari aussi insensé qu'incroyable ? Réaliser en très exactement quatre-vingts jours le tour du monde !

C'est au cours d'une discussion animée avec d'autres gentlemen du Reform Club que Phileas Fogg relève le défi et décide de se lancer dans l'aventure, aidé de son fidèle valet Jean Passepartout. Grâce aux transports modernes, Phileas Fogg est sûr de réussir. Mais c'est sans compter les faux pas de son domestique, les tempêtes, les Indiens et la belle Mrs. Aouda... Surtout, c'est ignorer que l'inspecteur Fix le soupçonnera d'être un voleur de banque en cavale et le traquera sans relâche pour l'arrêter !

Jules Verne publie ce roman d'aventures mené tambour battant en feuilleton dans le quotidien *Le Temps* en 1872. Lecteur, sauras-tu suivre Phileas Fogg et Passepartout dans leur course contre la montre ?

NOTE SUR L'ÉDITION

Ce volume reproduit l'adaptation du texte de Jules Verne réalisée par Maxime Rovere pour les éditions Milan (2014). Dans cette version abrégée de l'histoire, les principaux épisodes du *Tour du monde en 80 jours* ont été conservés, et les aventures de Phileas Fogg redécoupées autour d'un nombre réduit de chapitres facilitant le repérage dans le récit.

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS





Chapitre 1

Le pari

En l'année 1872, la maison portant le numéro 7 de Savile Row¹, à Burlington Gardens, était habitée par un certain Phileas Fogg. On ne savait rien de ce personnage énigmatique², sinon que c'était un fort galant³ homme et l'un des plus beaux gentlemen⁴ de la haute société anglaise. Il ne travaillait ni à la Bourse, ni à la Banque, ni dans aucun des comptoirs de la Cité⁵. Il ne faisait partie d'aucune institution⁶, et n'était lié à aucune des nombreuses sociétés qui pullulent⁷ dans la capitale de l'Angleterre. Phileas Fogg était uniquement membre du Reform Club⁸, auquel appartenait les sommités⁹ de l'industrie et de la finance.

1. **Savile Row** : rue du centre de Londres, qui s'étend au nord de Burlington Gardens.

2. **Énigmatique** : mystérieux.

3. **Galant** : qui a des manières honnêtes et agréables.

4. **Gentlemen** : hommes de parfaite éducation (mot anglais).

5. **Comptoirs de la Cité** : établissements de commerce ou de banque dans le cœur de Londres.

6. **Institution** : organisation.

7. **Qui pullulent** : qui sont très nombreuses.

8. **Reform Club** : nom d'une association qui réunit des hommes d'affaires de la société londonienne (voir aussi p.88).

9. **Sommités** : personnalités les plus importantes.