

Pr Joseph Messinger
Catherine Grain

Talents cachés

Qui n'a jamais
rêvé
de faire
un autre métier ?

FIRST
Documents

023079 882

1 35

A Anne Gene
Morane

Avec ses amitiés

J. J. L.

8.

01. Nov.

7435

023079882

1

JOSEPH MESSINGER
CATHERINE GRAIN

Talents
cachés

8.
D1-Mon-
7469

FIRST

Talents
Cachés

1 2 8 7 4 7 0 2 1 0 5 - J 0

JOSEPH MESSINGER
CATHERINE GRAIN

Talents cachés

FIRST

DL- 20 12 1997, 47821



© Éditions Générales First, 1997

Le code de la Propriété Intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective.

Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'Auteur ou de ses ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle.

ISBN 2-87691-344-5

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 1997

Nous nous efforçons de publier des ouvrages qui correspondent à vos attentes et votre satisfaction est pour nous une priorité.

Alors, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires à :

Éditions Générales First
70, rue d'Assas
75006 Paris
Tél. 01 45 44 88 88
Fax : 01 45 44 88 77
Minitel : AC3*FIRST
Internet e-mail : info @efirst.com

Maquette : MIREILLE VEYSSIÈRE

SOMMAIRE

DE LA PART

PRÉAMBULE	chez le même éditeur	5
CHAPITRE I	Les principes généraux de l'énergie positive	17
CHAPITRE II	Prat. 1983	28
CHAPITRE III	Ces gestes nous transforment	35
CHAPITRE IV	Les Gestes de la réduction (avec Paul Werners)	49
CHAPITRE V	Prat. 1985	60
CHAPITRE VI	Quelle est la véritable portée de ces gestes ?	67
CHAPITRE VII	Le rôle de l'énergie positive dans la vie	75
CHAPITRE VIII	Prat. 1986	78
CHAPITRE IX	Vous voulez quitter les bancs de l'école et aller à la recherche de votre premier emploi ?	85

DÉJÀ PARUS
chez le même éditeur

*Les Étonnants Pouvoirs
de l'énergie positive*
First, 1993.

Ces gestes vous trahissent
First, 1994.

Les Gestes de la séduction
(avec Paul Wermus)
First, 1995.

SOMMAIRE

PRÉAMBULE	
L'accouchement de talents	13
CHAPITRE 1	
Êtes-vous un salarié dans l'âme ou un indépendant qui s'ignore ?	17
CHAPITRE 2	
Avez-vous besoin d'un bilan de carrière ?	27
CHAPITRE 3	
Et si vous n'étiez pas fait pour votre job ?	35
CHAPITRE 4	
Êtes-vous motivé par votre job ? Comment se porte votre sens relationnel ?	49
CHAPITRE 5	
Que vaut votre capital-compétences ?	59
CHAPITRE 6	
Quelle est la rentabilité de vos actions professionnelles ?	67
CHAPITRE 7	
Exercez-vous votre job dans un secteur d'activité idéal ?	73
CHAPITRE 8	
Identifiez le segment de distribution idéal de votre pro- duit/service	79
CHAPITRE 9	
Vous venez de quitter les bancs de l'école et vous êtes à la recherche de votre premier emploi	83

CHAPITRE 10

Vous êtes actuellement en recherche d'emploi 87

CHAPITRE 11

Constituez-vous un nouveau capital-compétences 103

CHAPITRE 12

Les quatre familles de compétences. 105

Les 10 ressources du pouvoir 106

1. Votre capacité d'achèvement 107

2. Votre confiance en vous 108

3. Votre esprit de décision 111

4. La rentabilité de vos actions professionnelles 113

5. Votre sens de la gestion du temps 115

6. Votre leadership 119

7. Votre sens de la délégation de pouvoirs 121

8. Votre sens de la réussite professionnelle 123

9. Votre savoir-faire 125

10. Votre sens du talent caché

et des ressources humaines 127

Palmarès du pouvoir 133

CHAPITRE 13

Les ressources du savoir 137

1. La faculté d'assimilation 138

2. L'autodiscipline 140

3. La capacité de choisir 142

4. La concentration 144

5. Le sens de la gestion 146

6. Le sens de l'initiation 148

7. La mémoire 150

8. Le sens de l'organisation 153

9. La persévérance 155

10. La volonté 157

Palmarès du savoir 159

CHAPITRE 14

Les ressources de la créativité 163

1. L'adaptation 164

SOMMAIRE

2. L'autonomie	166
3. La créativité	168
4. Le sens de l'échec	170
5. L'imagination	174
6. L'improvisation	178
7. L'intuition	180
8. La motivation	183
9. L'innovation	187
10. L'empathie	189
Palmarès de la créativité	191

CHAPITRE 15

Les ressources de la communication	195
1. L'ambition	196
2. L'animation	198
3. L'audace	200
4. La combativité	202
5. La communication	204
6. Le dynamisme	206
7. L'esprit d'entreprise	208
8. L'esprit d'initiative	210
9. L'énergie positive	212
10. Le challenge	214
Palmarès de la communication	217

CHAPITRE 16

Le capital-compétences	221
----------------------------------	-----

CHAPITRE 17

Le choix du secteur d'activité	229
--	-----

CHAPITRE 18

Recherche des ressources inexploitées et accouchement de talents	287
---	-----

CONCLUSION	299
----------------------	-----

INDEX ANALYTIQUE DES RESSOURCES ET DES SECTEURS D'ACTIVITÉ DE L'OUVRAGE	301
--	-----

L'ACCOUCHEMENT DE TALENTS

La naissance d'un talent emporte le mental avec la puissance d'un coup de foudre. Soudain tout s'éclaire, l'ombre cède le pas à la lumière, les comportements nocifs fuient en ordre dispersé. Le climat mental dépressif, bourré de ces pensées qui parasitent l'esprit, est balayé par un ouragan d'émotions, tandis que l'angoisse rémanente tente de se mettre à l'abri. Le talent révélé à la conscience fait place nette. Il a besoin d'un volume énergétique vierge, immense, prêt à le promouvoir, le genre de volume émotionnel que le cœur réserve à la passion amoureuse. Coup de foudre !

La confiance en soi, minée par des années de méfiance, dévaluée par le doute, retrouve *ipso facto* son siège présidentiel dans la Chambre des Énergies Positives. Les ressources qui forment un cortège au talent éveillé s'allument une à une à l'instar des lampions d'un bal de 14 juillet. Le scepticisme se meurt, le découragement agonise et le pessimisme se noie dans sa bouteille à moitié vide. Coup de foudre !

L'amour du « faire » s'empare de la place du « Bof ! À quoi bon ? ». Ce qui, hier encore, était impensable devient possible, voire réalisable. Le rien s'est métamorphosé en tout.

L'autonomie et la liberté de faire conquièrent le territoire envahi par la passivité et l'insécurité. Les incertitudes s'échappent pour ne pas subir le même sort que tous les sentiments négatifs qui anéantissent le bonheur de vivre. Enfin, le sentier sinueux et rude, tracé par une existence parsemée d'embûches, se métamorphose en une voie lumineuse balisée par les succès conjugués au quotidien.

Et ce talent n'est pas celui qu'on attend, mais alors là, pas du tout ! La surprise est totale ! Toutes les ressources, toutes les aptitudes qui se poussaient du coude entre orgueil et vanité sont laissées pour compte, éblouies ! Le talent apparaît dans son habit de lumière tel un magicien habillé de strass de la tête aux pieds. Il sait que la conscience ignorait jusqu'à son existence et que même l'imagination n'aurait pu concevoir sa virtualité. Il se sent fort de sa nouveauté et communique cette force au moi transi par son apparition aussi soudaine qu'inattendue. Coup de foudre !

L'accouchement d'un talent est rendu possible par la fusion entre plusieurs ressources et plusieurs aptitudes innées. Cette fusion ne s'opère pas sans sollicitation. Que celle-ci soit liée à un accident de parcours, à un événement imprévu ou à un travail de développement personnel structuré importe peu. Le talent n'attend pas son heure comme bon nombre de surprises réservées par le destin, il attend qu'on le délivre de la prison héréditaire où il dort, telle la Belle au bois dormant, depuis des générations.

Le talent d'écriture est l'une de ces innombrables aptitudes si typiquement humaines. Elle en est une mutation, mais elle demeure une ressource sur laquelle s'appuiera l'écrivain pour exprimer son véritable génie. Sera-t-il romancier, essayiste, conteur, dialoguiste ou scénariste ? Écrira-t-il pour tous les publics ou pour une frange précise de son lectorat ?

Combien d'auteurs ont commis plusieurs ouvrages sans grand retentissement avant d'appréhender la voie royale qui leur a permis de sortir enfin de la masse des grapho-

manes ? Combien d'écrivains obscurs ne parviendront jamais au faite de leurs ambitions littéraires ? L'imagination, la créativité, le sens du mot ne suffisent pas à transformer la nymphe qui sommeille dans l'inspiration de l'artiste.

La méthode en vigueur, celle qui consiste à tout tenter sans jamais savoir vers quelle cible se diriger avec certitude, demeure la règle. On vise au petit bonheur la chance sans jamais tenir compte de la signalétique, c'est-à-dire des signes avant-coureurs d'un succès ou d'un échec programmés ! Comme si les automobilistes pouvaient soudain conduire leur véhicule en ignorant totalement les règles du code de la route.

Nous dirons que un pour cent des ouvrages, publiés chaque année en francophonie, connaissent un certain succès auprès du public. Un pour cent représente peu de choses pour tant d'auteurs avortés de leurs illusions.

Un millier d'écrivains lauréats de *vox populi* émergent au cours de chaque génération. En revanche, combien d'auteurs sont pilonnés en compagnie de leurs œuvres dans le même laps de temps ? Quel gâchis culturel ! Mais peut-être en va-t-il de ces essais non transformés comme d'une gabe-gie utile, voire nécessaire, imposée par la nature humaine ?

Faut-il se soumettre à cette loi ou la combattre ? Faut-il que la montagne d'énergies investies accouchât inéluctablement d'un résultat aussi misérable qu'un tas de sable, dans tous les cas de figure ?

Écrivain, ingénieur, artisan, commerçant et *tutti quanti* subissent les mêmes lois. Leur choix de carrière n'est pas dû au hasard, mais à cette force émotionnelle qui les pousse vers ce qui leur ressemble, qui les oblige à s'investir parfois dans un parcours professionnel illogique pour l'hémisphère gauche de leur cerveau (celui qui pense), mais tellement analogique pour l'hémisphère droit (celui qui ressent et imagine).

Le maître mot, la formule magique de ce phénomène psycho-émotionnel s'intitule : identification. Nous y reviendrons souvent dans le cadre de cet ouvrage, car elle mène

le bal en matière de ressources et de talents à découvrir.

Mais alors, si rien n'est laissé au hasard, peut-on réellement ne pas être en phase avec le travail que l'on exerce au quotidien ? Non, mais il existe de multiples manières d'envisager les choses et le job qui vous ressemble si peu, vous ennueie ou vous exaspère peut aussi devenir le tremplin nécessaire qui vous obligera à vous remettre en question avant qu'il ne soit trop tard.

Et il en va de l'écrivain anonyme comme de tous ceux qui désirent développer leurs ressources pour accoucher d'un talent auquel ils pourront enfin s'identifier pleinement et réaliser ce qu'ils entreprennent, à condition de demeurer attentif aux signes objectifs. Car au-delà du phénomène d'identification, des signes se manifestent à nous, ce que nous appellerions la signalétique, à défaut d'un terme plus précis. Des signes ? Les signes nous interpellent, mais il nous arrive trop souvent de ne pas les entendre. De quoi s'agit-il ?

Un seul exemple que nombre d'individus vivent chaque jour : un commercial appelle un client au téléphone. La ligne est occupée. Il réitère une demi-heure plus tard. Le client vient de quitter son bureau. Il remet le couvert le lendemain pour aboutir au même résultat. Notre commercial n'a pas compris que l'absence du correspondant ou l'incapacité d'entrer en contact avec lui est un signe majeur de désinvestissement énergétique. Quand il aura finalement obtenu son client au bout du fil, ce dernier déclinera son offre. Le commercial aura gaspillé du temps et de l'argent pour n'avoir pas voulu tenir compte des signes émis par son client.

Les faits anodins en apparence qui viennent souligner l'ineptie ou l'efficacité de nos actions quotidiennes sont les balises de la voie que nous nous sommes tracée. Il faut y être attentif pour ne pas se perdre en chemin et s'écarter définitivement du talent secret qui nous attend peut-être à la prochaine étape.

ÊTES-VOUS UN SALARIÉ DANS L'ÂME OU UN INDÉPENDANT QUI S'IGNORE ?

À QUOI SERT UN TEST D'IDENTIFICATION ?

Le test d'identification mesure la quantité et la qualité des émotions investies dans une proposition, une situation vécue ou un événement par un individu. Nous partons du point de vue que chaque événement qui nous concerne réveille nos champs d'énergie, donc nos sentiments particuliers, directement reliés au contexte de notre vécu.

Le test d'identification est fondé sur l'association de plusieurs paramètres dont les rapports sont analogiques. Cette nouvelle version du quotient émotionnel (QE) classique permet d'isoler le niveau d'adhésion irrationnel de toute personne à des sujets ou à des objets (qualités, conduites, ressources, talents, compétences, aptitudes, valeur d'un produit ou d'un service) dont l'évaluation demeure totalement subjective. L'objectivité de cette nouvelle procédure vient de ce qu'elle peut être appliquée en double aveugle, c'est-à-dire sans que l'administrateur ne connaisse l'administré.

Tel que nous l'avons conçu, le test d'identification est différent dans son approche des procédures psychotech-

niques classiques, ce qui en fait un outil d'investigation inédit et révolutionnaire, comme vous aurez l'occasion de vous en apercevoir au fil de votre lecture !

Sa souplesse d'adaptation est telle qu'il peut mesurer n'importe quelle conjugaison émotionnelle investie par un être humain dans n'importe quel domaine d'activité. La marge d'erreur (par inférence) est d'environ 20 %. Soit une marge de réussite approximative de 80 %. Ce qui est scientifiquement acceptable.

LES LANGAGES SYMBOLIQUES

Cette nouvelle procédure d'identification repose initialement sur le langage des couleurs universellement reconnu de Max Lüscher. Nous avons utilisé la symbolique chromatique sous la forme d'un langage de contrôle, de telle manière que chaque élément des listes de symboles proposées corresponde à la sémantique qui articule ce langage inventé par Lüscher. En quelque sorte, nous avons traduit les couleurs en de multiples sujets ou objets appartenant à une même famille analogique pour former des listes de huit symboles chacune. Cette transposition a enrichi la procédure de Lüscher en lui offrant un moyen idéal d'éviter les fraudes inconscientes qui étaient la règle dans les sélections chromatiques (rejet des couleurs ternes au profit des couleurs vives).

Mais trêve de théorie ! Passons sans délai à la pratique !

INSTRUCTIONS DÉTAILLÉES

Le test d'identification (T.I.D.) est d'un usage élémentaire. Il suffit de replacer les huit éléments du langage symbolique dans l'ordre de préférence que vous inspire la proposition ou le titre du test en inscrivant les numéros de

référence de chaque élément choisi sur une feuille de papier, comme s'il s'était agi d'un numéro de téléphone.

Par exemple : 43 25 61 70.

Tous les chiffres de référence doivent être compris dans cette signature numérique, sans exception. Aucun de ces chiffres ne peut se répéter. Ils varient de 0 à 7.

Ayant sélectionné vos éléments, vous vous reportez à la grille de lecture du générique pour calculer votre cotation en situant les points obtenus pour chacune des références numériques dans l'ordre d'apparition que vous leur avez attribué.

Chaque référence numérique, traduction de l'élément choisi, vaut entre + 3 points et - 4 points, suivant sa position.

**ÊTES-VOUS UN SALARIÉ DANS L'ÂME
OU UN INDÉPENDANT QUI S'IGNORE,
ET VICE VERSA ?**

D'une part, vous disposez de huit éléments inscrits dans la colonne Symboles de la grille ci-dessous, avec en regard de chaque élément un numéro de référence de 0 à 7, en négatif sur fond noir.

D'autre part, dans la même grille, vous remarquerez huit colonnes intitulées P1, P2...etc... jusqu'à P8.

Quand vous procéderez à votre propre évaluation, il faudra masquer cette partie de la grille avec un cache !

Mais, revenons d'abord à la liste des symboles associés au statut du salarié et imaginons un exemple, afin de faciliter la compréhension de la procédure qui vous attend.

PREMIERE ETAPE

Monsieur X estime que le symbole le plus approprié pour identifier le statut du salarié est la SECURITE, soit la référence numérique n° 5. Il inscrit donc sur une feuille de papier libre le chiffre 5 en première position de sa future signature numérique.

Soit en première position : n° 5 pour la SECURITE. En seconde position, il choisit par exemple la référence n° 1 pour la STABILITE et ainsi de suite pour les autres références symboliques :

- n° 4 pour la FONCTION,
- n° 2 pour la CARRIERE,
- n° 6 pour la HIERARCHIE,
- n° 3 pour la MOTIVATION,
- n° 0 pour la PRUDENCE,
- n° 7 pour le CHOMAGE.

Les choix en références numériques de Monsieur X débouchent sur la signature suivante :

51 42 63 07

Cette signature numérique est la traduction chiffrée des préférences sélectionnées par Monsieur X.

DEUXIEME ETAPE

Muni de sa signature numérique, Monsieur X calcule la cotation qui sanctionne son degré d'identification au statut de salarié. Pour y parvenir en toute simplicité, Monsieur X ôte tout d'abord le cache qui masque la grille des cotations P1, P2... jusqu'à P8.

Le premier symbole sélectionné correspond, comme nous le savons déjà, à la référence numérique n°5 et se situe en

première position de la signature ou P1. Monsieur X pose son index sur le symbole en question : SECURITE, et laisse glisser son doigt jusqu'à la colonne P1 afin de comptabiliser les trois points qu'il vient d'obtenir pour ce premier choix. Il inscrit sa cotation sur sa feuille de papier libre et passe automatiquement à l'évaluation du deuxième symbole choisi, soit le symbole n° 1 ou STABILITE pour laquelle il enregistre également trois points en deuxième position, dite P2. Le troisième choix correspond à la référence numérique n° 4 ou FONCTION dont la cotation (deux points) se situe dans la colonne 3 ; la référence numérique n° 2 pour la CARRIERE lui octroie également deux points en P4; la référence numérique n° 6 pour la HIERARCHIE lui apporte deux points en P5, la référence numérique n° 3 pour la MOTIVATION lui apporte un point en P6, la référence N° 0 pour la PRUDENCE lui enlève un point en P7 et la référence n°7 pour le CHOMAGE lui apporte, à nouveau, deux points en P8.

Monsieur X totalise les points qu'il a obtenus :

REF N° 5	+ 3
REF N° 1	+ 3
REF N° 4	+ 2
REF N° 2	+ 2
REF N° 6	+ 2
REF N° 3	+ 1
REF N° 0	- 1
REF N° 7	+ 2
TOTAL	14

Monsieur X a donc obtenu 14 points au total, ce qui situe son résultat en classe IV de la grille d'interprétation qui suit immédiatement le test d'identification au statut du salarié.

Il en ira de même pour tous les autres tests d'identification de cet ouvrage.

N ^{OS}	SYMBOLES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
0	PRUDENCE	1	2	3	2	1	0	-1	-2
1	STABILITÉ	2	3	2	1	0	-1	-2	-3
2	CARRIÈRE	-1	0	1	2	3	2	1	0
3	MOTIVATION	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3
4	FONCTION	0	1	2	3	2	1	0	-1
5	SÉCURITÉ	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4
6	HÉRARCHIE	-2	-1	0	1	2	3	2	1
7	CHÔMAGE	-3	-2	-1	0	1	2	3	2

CLASSES D'INTERPRÉTATION

- CLASSE 0 (COTATIONS NULLE ET NÉGATIVES)

L'idée même de toucher un salaire en fin de mois vous donne de l'urticaire. Vous êtes un indépendant pur sucre. Chômage, connaît pas ! Lors d'une prochaine vie, peut-être.

- CLASSE I - DE 1 A 6/24

Il peut arriver que vous soyez obligé, au vu des circonstances, de passer un temps dans une entreprise avec salaire à la clef, mais ce n'est pas vraiment votre tasse de thé. Un minimum garanti (le cas échéant) et un pourcentage correspondent mieux à vos attentes. Cela étant, vous seriez beaucoup plus

identifié à une profession libérale ou à un statut autonome qu'à celui d'un salarié, s'il faut encore le résultat de votre T.I.D.

- CLASSE II - 7 ET 8/24

Ni l'un ni vraiment l'autre ! Vous êtes le parfait caméléon qui peut passer d'un statut de salarié à un statut d'indépendant sans crise de conscience majeure. Ceci étant, il est clair que le statut de salarié demeure un cocon qui vous garantit une sécurité dont vous ne sauriez vous passer facilement.

- CLASSE III - DE 9 A 11/24

Sans être tout à fait un salarié, vous n'êtes pas non plus un indépendant militant, même si ce statut vous attire. La sécurité d'un salaire vous interpelle sans que vous osiez vous l'avouer. Si vous êtes indépendant, il est bien possible que votre avis d'imposition ne pèse pas lourd dans la balance. Si vous êtes salarié, la liberté représente le nec plus ultra de vos rêves d'autonomie professionnelle. Mais vos rêves sont-ils réalisables ? Il est inconfortable d'être assis entre deux chaises !

- CLASSE IV - DE 12 A 15/24

Vous êtes plus identifié au statut de salarié qu'à celui d'indépendant. Pour vous, la sécurité, la prudence et la stabilité d'emploi sont sœurs de lait. Si, malgré tout, vous exercez une profession indépendante ou libérale, nous ne saurions trop vous conseiller d'être votre propre employeur au sein de votre propre structure. Qui sait quelles tornades économiques vous attendent au coin de l'avenir ?

- CLASSE V - 16 ET 17/24

Salarié de pied en cap et fier de l'être ! Vous êtes un rouage essentiel de la machine à laquelle vous vouez 40 ans de votre vie professionnelle.

- CLASSE VI - DE 18 A 24/24

C'est quoi, un indépendant ? Un extraterrestre ?

LE STATUT D'INDÉPENDANT

Voyons maintenant le frère ennemi du salarié ! Procédez de la même manière que pour le cas précédent.

Nous avons choisi huit éléments pour le symboliser. Nous vous demandons de les classer en ordre utile, comme précédemment, en fonction de l'importance que vous leur accordez.

NOS	SYMBOLES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
0	FRUSTRATION	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3
1	RÉUSSITE	2	3	2	1	0	-1	-2	-3
2	STRATÉGIE	0	1	2	3	2	1	0	-1
3	MOTIVATION	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4
4	LIBERTÉ	1	2	3	2	1	0	-1	-2
5	CRÉATIVITÉ	-2	-1	0	1	2	3	2	1
6	TÉNACITÉ	-1	0	1	2	3	2	1	0
7	AUDACE	-3	-2	-1	0	1	2	3	2

TABLE DES INTERPRÉTATIONS N° 12

• CLASSE 0 (COTATIONS NULLE ET NÉGATIVES)

Le statut d'indépendant ne correspond absolument pas à l'image que vous vous faites de l'autonomie. Vous avez besoin de liberté professionnelle surveillée, voire encadrée, pour exprimer vos ressources sans oublier la sécurité de l'emploi garantie à vie.

- CLASSE I - DE 1 A 6/24

Si vous êtes indépendant, vous avez choisi le mauvais rôle. Non pas que vous soyez incapable de l'assumer, mais l'habitude que vous endossez chaque matin ne va pas avec la vie monastique et peu profitable qu'il pourrait vous imposer. La liberté que vous chérissez coûte cher à vos illusions ou à vos ambitions d'autonomie. Il y a des salaires qui sont moins lourds à porter, même si ce n'est pas le cas dans votre porte-monnaie.

- CLASSE II - 7 ET 8/24

Être indépendant ou ne pas être ! Là est toute la question que se posait Hamlet dans la pièce de théâtre du même nom écrite par Shakespeare. Profession libérale ou commercial bon teint, ce n'est pas rose tous les jours, mais on fait avec, allez ! Ah ! Si vous pouviez toucher un salaire et n'en faire qu'à votre tête ! Le pied ! Mais le rêve n'est qu'un rêve et la réalité ne lui fait pas de cadeau.

- CLASSE III - DE 9 A 11/24

Indépendant, vous l'êtes dans l'âme, mais votre âme n'est pas toujours chevillée au corps de toutes les vertus que vous vous accordez. En clair, ce n'est pas facile tous les jours. Cependant, nous ne croyons pas que votre résultat vous indique la porte de sortie vers un statut de salarié. Autonome vous êtes, autonome vous resterez jusqu'au bout du chemin, sans tort et sans travers à la clef.

- CLASSE IV - DE 12 A 15/24

Le statut d'indépendant vous convient mieux qu'il n'y paraît à première vue. Même s'il n'est pas toujours évident de garder le cap, nous ne saurions trop vous conseiller de ne pas changer de navire. Vous êtes fait pour la liberté professionnelle, quel que soit le prix à payer pour la conserver. Nul ne pourra mieux assurer votre sécurité que vous-même.

- CLASSE V - 16 ET 17/24

Si vous êtes salarié, il y a un problème ! Ce statut vous convient aussi bien qu'un caleçon en guise de couvre-chef.

Votre sens de l'autonomie professionnelle devrait appartenir à la somme de vos ressources prioritaires. Vous êtes fait pour être indépendant comme si ce statut vous était imposé par votre patrimoine génétique.

- CLASSE VI - DE 18 A 24/24

Vous êtes autonome jusqu'à la monture de vos lunettes. Votre oxygène s'appelle liberté et votre vie dépend entièrement de l'indépendance que vous chérissez chaque jour. Un salaire est pour vous une abomination, un véritable acte suicidaire, un mouvoir pour toutes les ressources que vous possédez et celles qui sont encore à venir. Si, par malheur, vous êtes salarié, vous venez de comprendre la raison de vos échecs professionnels.

NOTA BENE

Il est possible d'obtenir des résultats positifs dans les deux T.I.D. Si c'est votre cas, vous êtes parfaitement à l'aise dans les deux rôles. Si, en revanche, vous obtenez des résultats négatifs des deux côtés, votre position mérite déjà une solide analyse de carrière. Il arrive aussi qu'un individu se retrouve assis entre deux chaises. Il ne correspond ni à l'un ni à l'autre statut. Cela signifie qu'il n'a jamais choisi son camp et laisse les événements le guider au gré du vent. Enfin, la majorité des sujets testés se situent dans l'un ou l'autre statut, sans crise de conscience.

Et maintenant que vous savez à quel camp vous appartenez, nous vous proposons de suivre le guide au fil des chapitres de cet ouvrage. Nous allons vous emmener au pays des merveilles, un monde inconnu de la logique, un univers qui vous appartient totalement et contient tous les trésors cachés que vous n'avez jamais osé rêver de déterrer. De QE en QE, vous découvrirez que votre cerveau et votre corps sont une mine d'or de ressources inexploitées, que vos émotions sont de véritables amies qui ne demandent qu'à vous faire plaisir en vous guidant sur le chemin des étoiles.

AVEZ-VOUS BESOIN D'UN BILAN DE CARRIÈRE ?

LE JEU DE L'IDENTIFICATION

*Autour du grand banquet siège une foule avide
mais bien des conviés laissent leur place vide
et se lèvent avant la fin.*

VICTOR HUGO (in *Les Orientales*)

Le drame de la théorie, c'est qu'elle ne peut se passer de la pratique sans sombrer dans un fatras de démonstrations stériles. Situation d'autant plus frustrante que la pratique, elle, peut parfaitement se passer du secours de la théorie. L'empirisme a toujours séduit le grand public, là où la science rebute le plus grand nombre. Comptable du savoir collecté au gré de l'expérience, la théorie simule ce que la pratique accumule sans connaissances préalables. En théorie tout fonctionne, en pratique rien ne va plus ! Inversez les éléments ! En pratique, ça fonctionne même si la théorie est impuissante à démontrer le comment du pourquoi. Voilà toute la tragédie des sciences humaines ! *A priori*, une intuition qui tombe pile. *A posteriori*, une théorie qu'un enfant de dix ans pourrait réfuter.

Mais avant de plonger à corps perdu dans l'aventure passionnante des langages symboliques de nos émotions, il ne serait pas superflu de commencer par le commencement : l'identification ou « projection du moi » sur son environnement.

MIROIR ! DIS-MOI QUI EST LA PLUS BELLE ?

Le phénomène de l'identification à notre environnement, qu'il soit relationnel, professionnel, affectif, etc., appartient totalement à l'activité psychique de l'hémisphère droit du cerveau, celui qui commande les émotions et l'imaginaire. Ainsi, un panorama splendide déclenchera en son sein une réaction bioélectrique associée au plaisir de voir ; une musique agréable exacerbera le plaisir d'entendre ou d'écouter les sons harmonieux qui pénètrent le cerveau droit par le canal auditif. Chaque événement est filtré par un ou plusieurs de nos sens avant d'être intégré ou rejeté par le royaume de nos émotions (le système limbique). C'est ainsi que débute le phénomène de l'identification, sorte de jeu du miroirs ! Les sens sont notre police des frontières. Ils censurent où approuvent sans restriction.

Les sons, les formes, les odeurs, les saveurs, les couleurs, etc., sont identifiés sans aucune intervention logique ou analytique de la partie gauche du cortex. Aucune réflexion préalable n'est nécessaire. On parle d'« émotion de reconnaissance » ! Nous réagissons instinctivement par l'attraction ou la répulsion immédiates à ce que nous considérons comme agréable ou désagréable.

Partant de ce constat élémentaire, nous avons imaginé une méthode qui consiste à associer plusieurs de ces stimuli sensoriels au degré d'identification d'un statut professionnel, par exemple. Cette démarche est totalement illogique pour le cerveau gauche. Méthode analogique par définition, elle dépend essentiellement de notre faculté à associer d'instinct des concepts abstraits à des symboles concrets inscrits dans notre patrimoine génétique. Ce faisant, nous nous adressons au langage de l'imaginaire, dont le rôle primordial consiste à emprunter toutes les voies de la connaissance émotionnelle que nul ne peut analyser *a priori*. On peut parler dans ce cas précis de communication instinctive.

Si nous utilisons n'importe quel langage symbolique, les éléments utilisés pour identifier un statut professionnel ont une signification analogique différente pour chaque lecteur. Chacun choisit l'ordre de préférence des éléments suivant les émotions ou les sentiments qu'il investit instinctivement dans la profession à laquelle il tente de s'identifier.

Aucun choix n'est dû au hasard, dans la mesure où le hasard est une notion qui dépend du cerveau gauche (logique). Aucune association symbolique, aussi bizarre soit-elle, n'est insignifiante pour le cerveau droit. Sigmund Freud, le père de la psychanalyse, l'a amplement démontré dans son célèbre ouvrage consacré à l'interprétation des rêves.

Pour en revenir au langage des couleurs, son avantage indéniable en tant que langage de contrôle sur tout autre langage symbolique tient au fait qu'il a pu être étalonné sur des populations significatives (plusieurs milliers de personnes) par son inventeur, Max Lüscher. La signification de chaque association de deux, trois, quatre... jusqu'à huit couleurs a pu être traduite de manière intelligible. Au cours des cinquante dernières années, plusieurs doctorats ont établi la valeur scientifique du travail accompli par Lüscher.

Il existe actuellement une bibliographie de plus de 5 000 ouvrages publiés sur le sujet dans différentes langues, principalement en anglais et en allemand. Nous avons personnellement consacré plus de quinze années à l'analyse factorielle des signifiants de ce langage émotionnel. Sa richesse est inouïe, 40 320 possibilités d'identification professionnelle (métiers, fonctions, secteurs d'activité, produits et services) répondent à l'ordre préférentiel des huit couleurs proposées. Il est évidemment impossible de les répertorier toutes, mais notre ouvrage permettra au lecteur de froter ses émotions à une infime partie des métiers les plus courants, des plus originaux ou encore des plus prestigieux.

Laissons là la théorie pour nous plonger immédiatement dans la pratique pure et dure.

AVEZ-VOUS BESOIN D'UN BILAN DE CARRIÈRE ?

TEST D'IDENTIFICATION

Nous avons choisi huit éléments pour symboliser ce besoin. Nous vous demandons de les classer en ordre utile, comme vous l'avez déjà fait pour les deux précédents tests d'identification, en fonction de l'importance que vous leur accordez. Inscrivez-les en ordre de préférence sur votre feuille de papier en utilisant directement les numéros de références à la suite. Pour procéder à votre évaluation de ce test d'identification particulier, nous vous invitons à vous reporter à la page 20 où vous retrouverez, si nécessaire, les instructions détaillées.

NOS SYMBOLES	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8
0 PRUDENCE	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3
1 CRÉDIBILITÉ	-1	0	1	2	3	2	1	0
2 INTELLIGENCE	2	3	2	1	0	-1	-2	-3
3 MOTIVATION	3	2	1	0	-1	-2	-3	-4
4 SUCCÈS	0	1	2	3	2	1	0	-1
5 INVESTISSEMENT	1	2	3	2	1	0	-1	-2
6 RICHESSE	-2	-1	0	1	2	3	2	1
7 AMBITION	-3	-2	-1	0	1	2	3	2

TABLE DES INTERPRÉTATIONS N° 19

- CLASSE 0 (COTATIONS NULLE ET NÉGATIVES)

Votre sélection des éléments de ce test particulier indique un investissement énergétique faible ou nul dans le besoin d'un bilan de carrière. Il est possible que la remise en question de votre situation professionnelle actuelle soit perçue comme une déstabilisation par vos émotions. La peur du changement est plus forte que le goût de l'inconnu. Il est également possible que vous soyez pleinement satisfait(e) de votre situation professionnelle actuelle, auquel cas, nous vous déconseillons de procéder à un bilan de carrière. En revanche, un bilan de vos ressources inexploitées pourrait vous faire avancer d'une case (ou plus) sur le jeu de l'Oie qu'est la vie. À vous de voir !

- CLASSE I - DE 1 À 6/24

Votre sélection des éléments proposés pour établir le besoin d'un bilan de carrière indique une situation professionnelle conflictuelle. Vous investissez beaucoup d'énergie, soit pour un résultat peu sonnant et encore moins trébuchant, soit beaucoup d'espoir dans une fonction/métier dont vous ne maîtrisez pas la cible, c'est-à-dire le public auquel vous vous adressez ou l'objectif que vous poursuivez. Un bilan de carrière vous permettrait de mieux cibler vos potentiels et d'investir vos énergies de manière rentable à court terme.

- CLASSE II - 7 ET 8/24

La sélection des éléments proposés pour établir votre besoin éventuel d'un bilan de carrière rencontre une légère opposition au sein de vos émotions. Cependant, votre situation professionnelle semble actuellement peu gratifiante et vous souhaiteriez sincèrement trouver des options qui vous permettraient de changer le cours des choses.

L'instabilité énergétique mène le bal en matière de remise en question des acquis. Prenez le temps de réfléchir à la nécessité d'un bilan de vos compétences qui ne remettrait pas en cause votre situation professionnelle actuelle. Il est toujours bon de connaître ses virtualités, même si l'on n'agit pas sur le champ pour en éprouver la réalité.

- **CLASSE III - DE 9 À 11/24**

Ce n'est pas encore l'accueil triomphal, mais c'est déjà une lumière d'espoir qui s'allume quelque part dans votre hémisphère cérébral droit (celui qui gère vos fonctions imaginaires et intuitives). Vous subodorez instinctivement que la découverte de soi et de ses potentiels est une démarche intelligente qui, même si elle ne change pas immédiatement la face de votre environnement professionnel, transformera à terme votre climat mental, si elle ne redore pas l'image que vous connaissez de vous-même. Or, cette image en a bien besoin. Nous ne saurions trop vous conseiller d'y réfléchir posément, si vous hésitez encore. Si, en revanche, aucune hésitation ne se manifeste, allez-y franchement et commencez par une solide analyse comparative de vos points faibles et de vos points forts. Vous découvrirez un monde entièrement différent de celui que vous fréquentez depuis des lustres. Et nous gageons que ce monde-là ressemblera plus au paradis de vos rêves qu'au purgatoire de votre vécu.

- **CLASSE IV - DE 12 À 15/24**

Vous en éprouvez clairement la nécessité, si vous souhaitez progresser sur le plan professionnel. Apparemment, les conditions de cette progression sont réunies ici et maintenant, pour peu que vous vous investissiez dans cette démarche essentielle. Écoutez vos motivations, elles soufflent dans la direction traduite par votre sélection des éléments. Si vous considérez que l'intelligence de votre investissement professionnel est la clef du succès, hésiter serait une conduite stérile, voire « contre-productive », pour votre avenir. Et si cet avenir vous tient à cœur...

- **CLASSE V - 16 ET 17/24**

Votre cotation en atteste. Vous appartenez au dessus du panier (the cream of the crop, comme on dit chez les Américains), ou encore au plus petit nombre de ceux qui passent leur vie à évoluer du bas vers le plus haut possible. Ce résultat devrait d'ailleurs correspondre à ce que vous ressentiez déjà. La somme de vos potentiels inexploités est totalement disponible. Pour vous, la découverte de soi et de ses