

Cahier n.1

Bernard Bittler



Ce livre a été publié par **Humbird & Curlew®**
Collection **Arts & Curlew**

ISBN : 9782493227072
Dépôt légal : octobre 2022

© 2022 **Humbird & Curlew / Bernard Bittler**
Retrouvez **Arias** sur sa page officielle
<https://h-c.info/ari>



Illustration 1^{ère} de couverture :
Cahier n.1 par **Bernard Bittler**, 2022

Humbird & Curlew, Maison d'Édition associative
27 rue Victor Garnier – 77160 Provins – France
<https://www.humbird-curlew.com>
RNA : W773006232

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 (2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

Personnages	5
Confinkment	67
Confinkment, l'interview	129
À propos de l'auteur	131
Déjà parus	133

Personnages

Bernard Bittler avait très peu travaillé sur cahiers de croquis. C'est en découvrant le travail très instinctif de story-board réalisé par Jean-Marc Rochette – co-auteur de la bande dessinée *Le Transperceneige*, qui a connu un très gros succès avec le film, puis la série – mais aussi en observant le travail inspirant de Kim Jung Gi, que notre auteur a redécouvert l'envie de travailler sur des croquis, à l'instinct, sans travail préparatoire.

Bernard a ainsi commencé à faire ces dessins de manière un peu automatique, tout d'abord un œil, puis le reste venait, sans crayonné, sans préparation, ce qui lui a permis de réaliser des illustrations dans un style entièrement nouveau pour lui, certains personnages « avec des grosses têtes » pouvant faire penser à ce qu'a pu produire également le peintre Marc Ryden.

Grand fan des atmosphères oniriques, de science-fiction... Bernard a souhaité rester cette fois dans la dark-féerie, pour les touches décalées et sombres qui peuvent teinter ou déranger mélangées à un style « mignonnet ».















1910





BY
8
BJL

