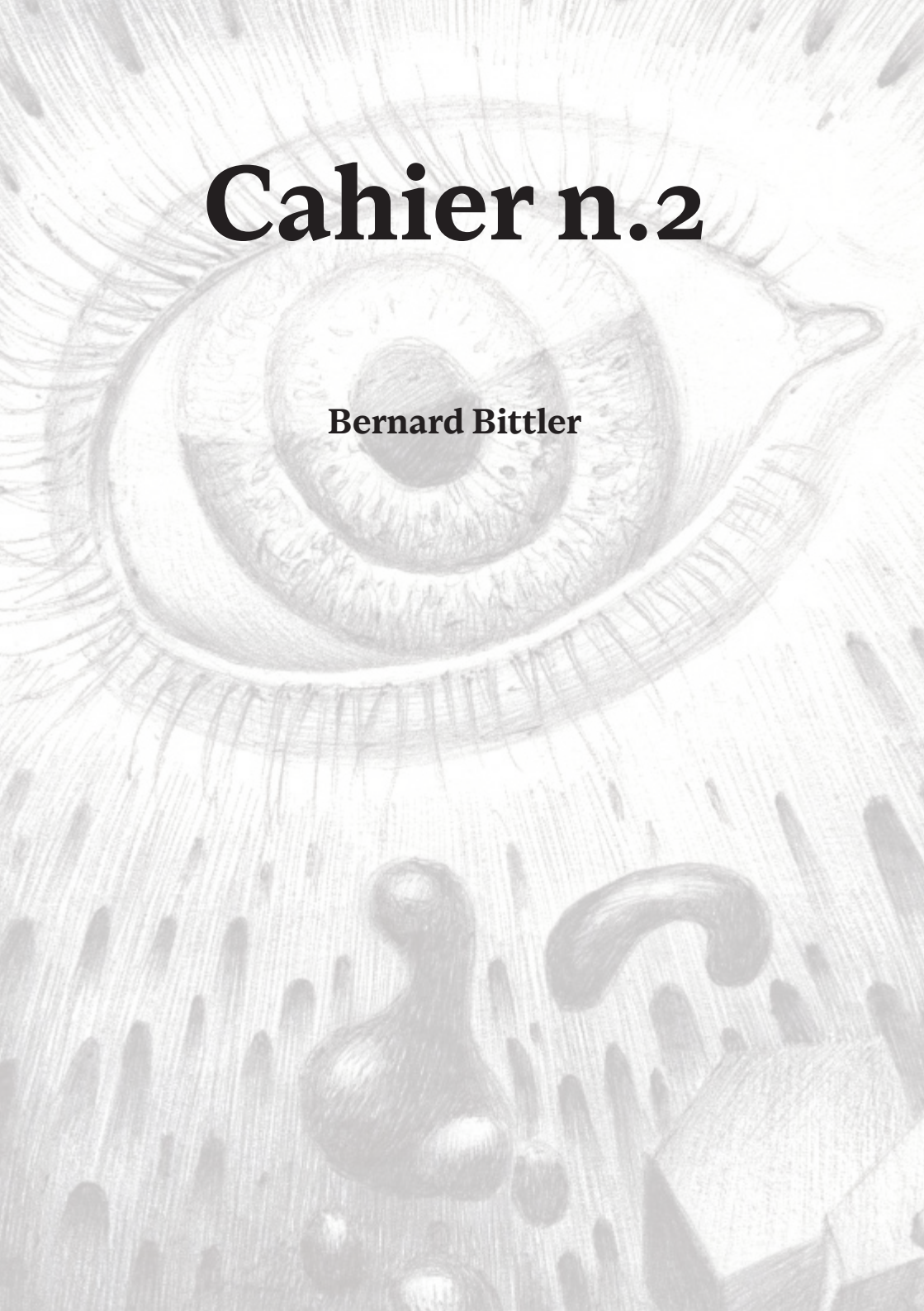


Cahier n.2

Bernard Bittler



Ce livre a été publié par **Humbird & Curlew®**
Collection **Arts & Curlew**

ISBN : 9782493227263

Dépôt légal : avril 2023

© 2023 **Humbird & Curlew / Bernard Bittler**
Retrouvez **Bernard Bittler** sur sa page officielle
<https://h-c.info/ari>



Illustration 1^{ère} de couverture :
Cahier n.2 par **Bernard Bittler**, 2022

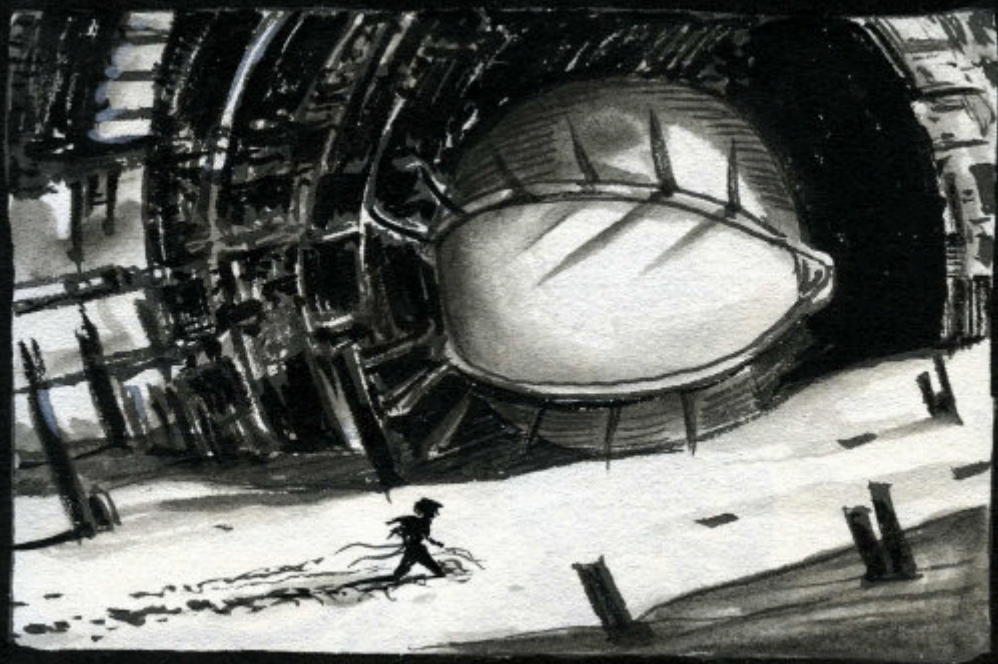
Humbird & Curlew, Maison d'Édition associative
27 rue Victor Garnier – 77160 Provins – France
<https://www.humbird-curlew.com>
RNA : W773006232

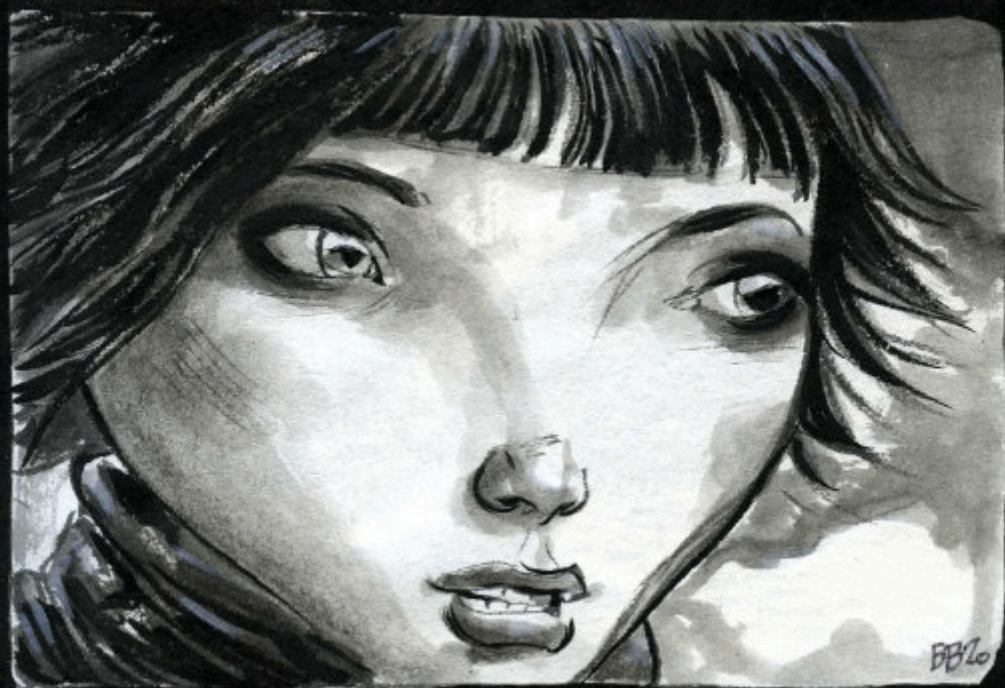
Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5 (2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Sommaire

La fantasmagorisation du rêve	5
Bernard Bittler, l'interview	123
À propos de l'auteur	127
Déjà parus	129

La
fantasmagorisation
du rêve





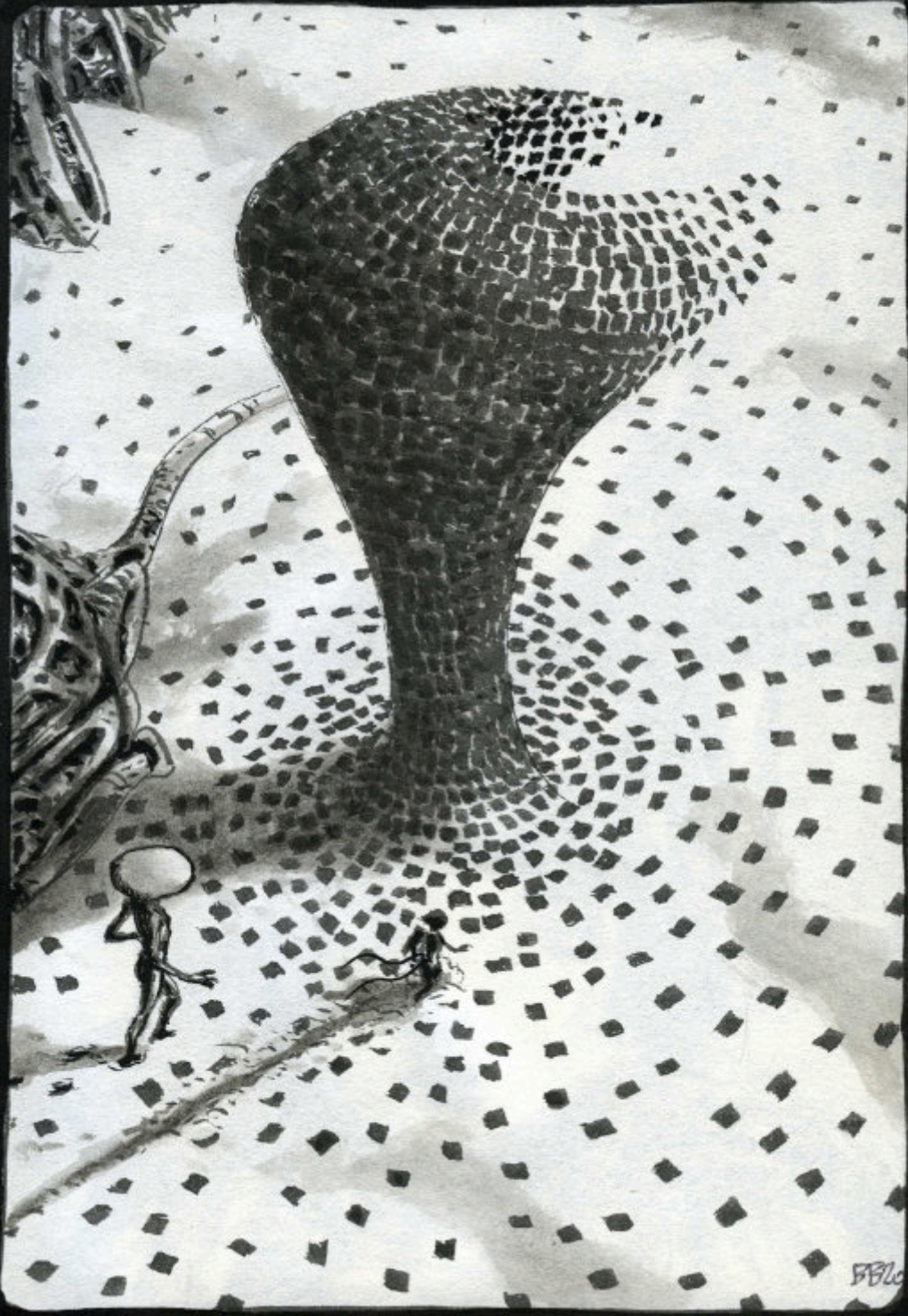








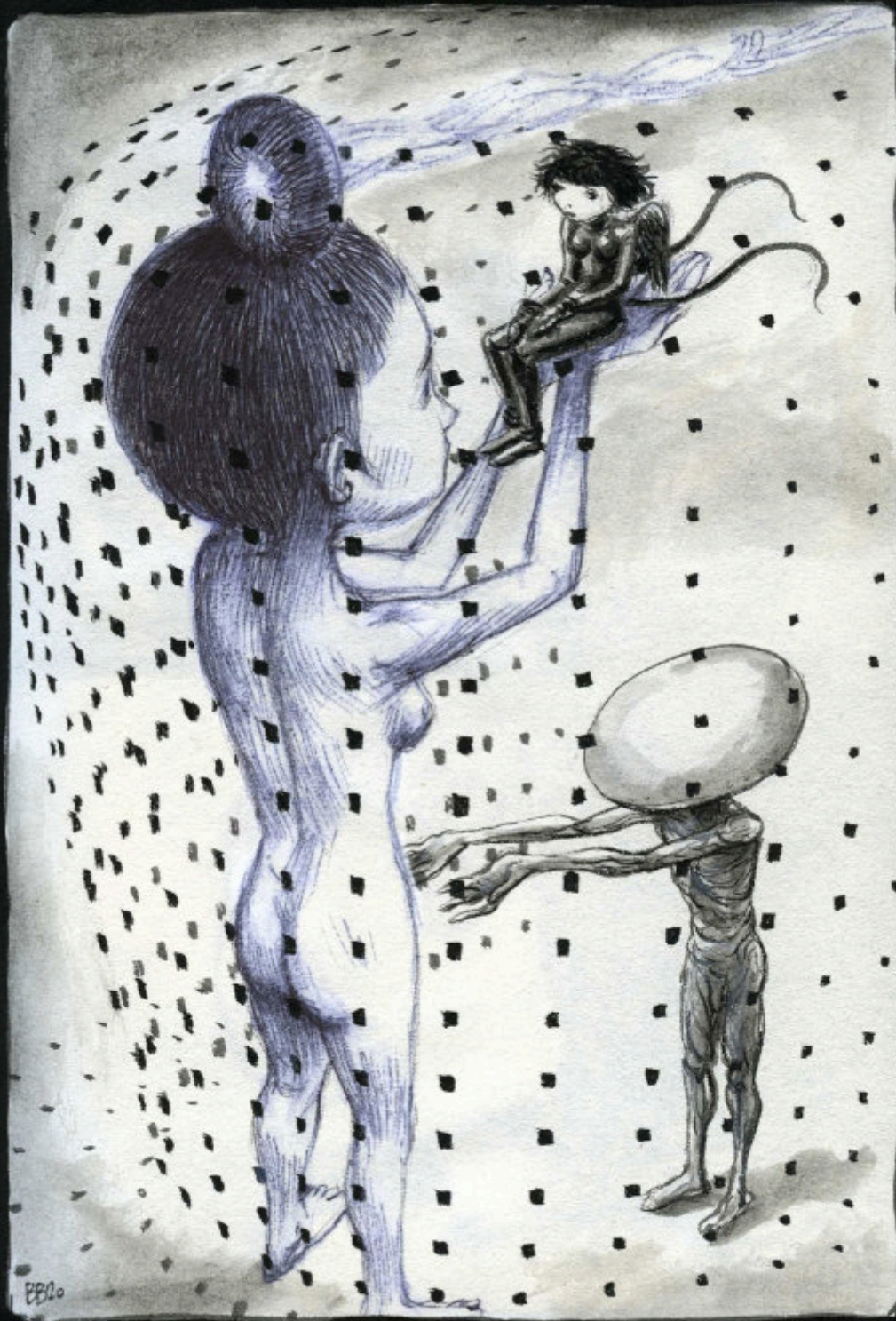








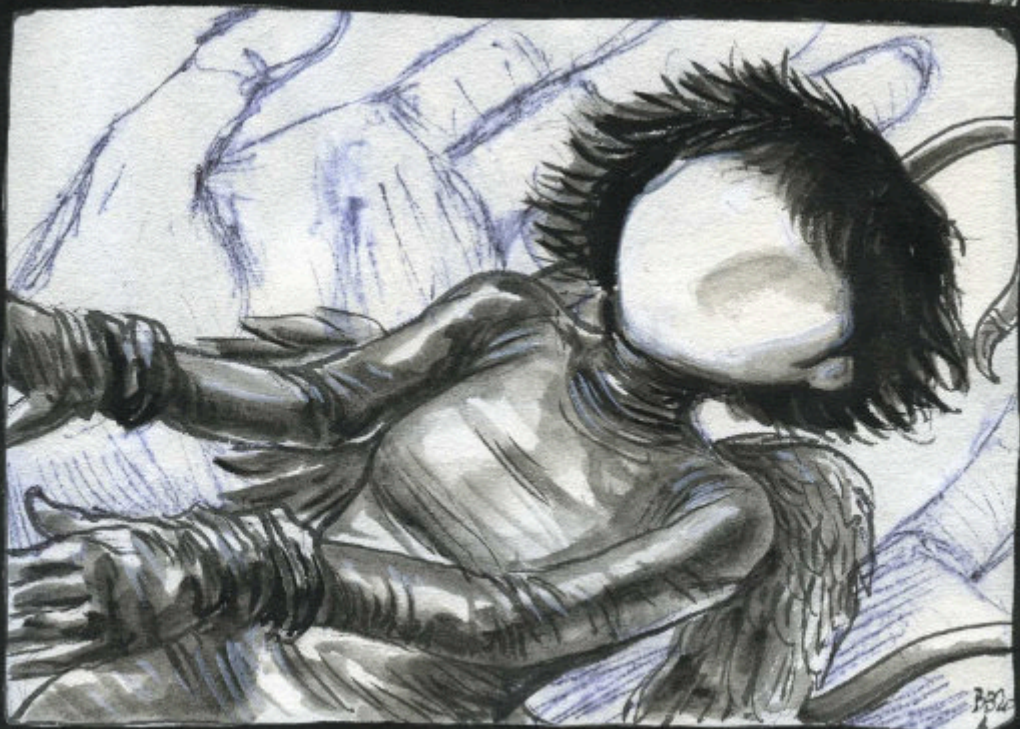
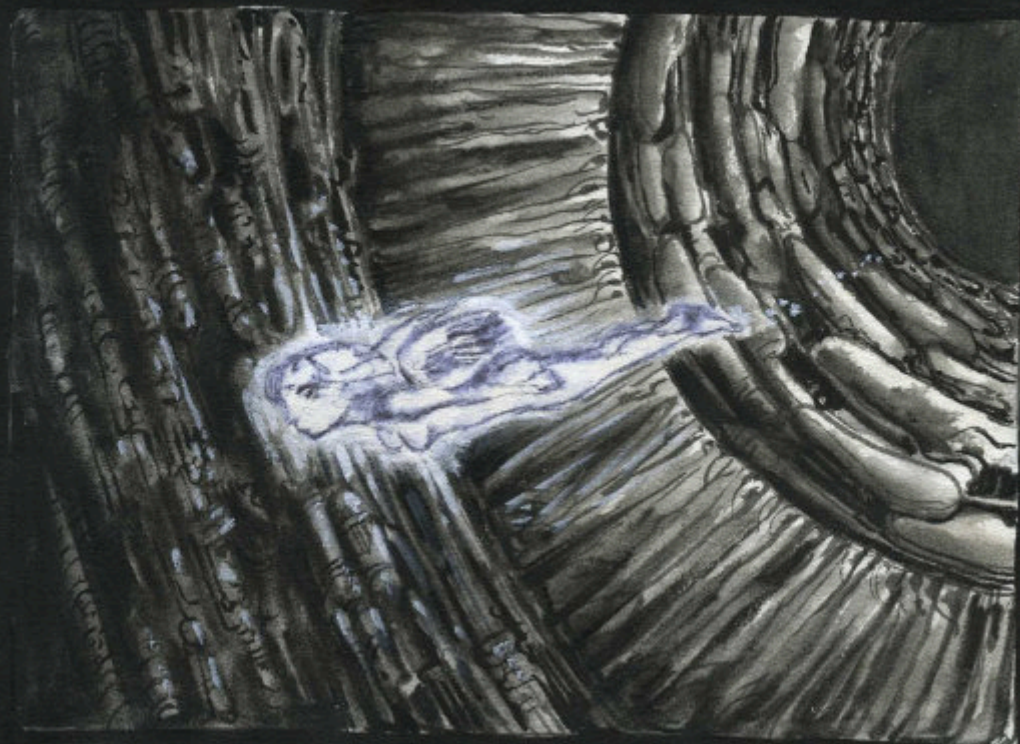




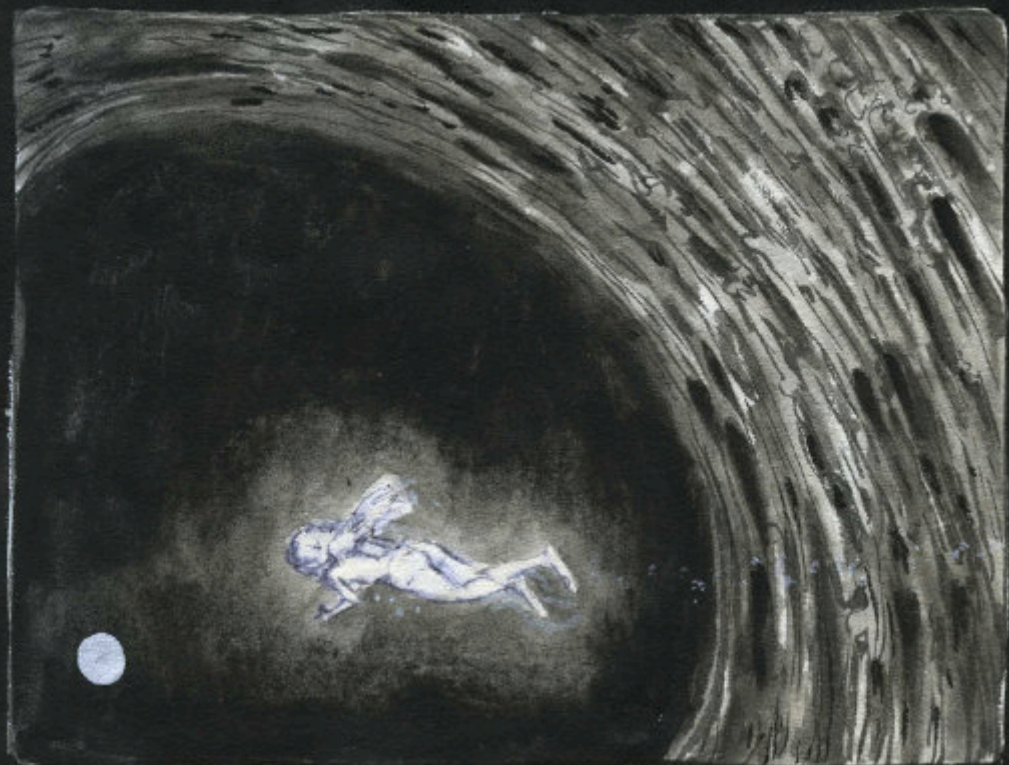
BBQ











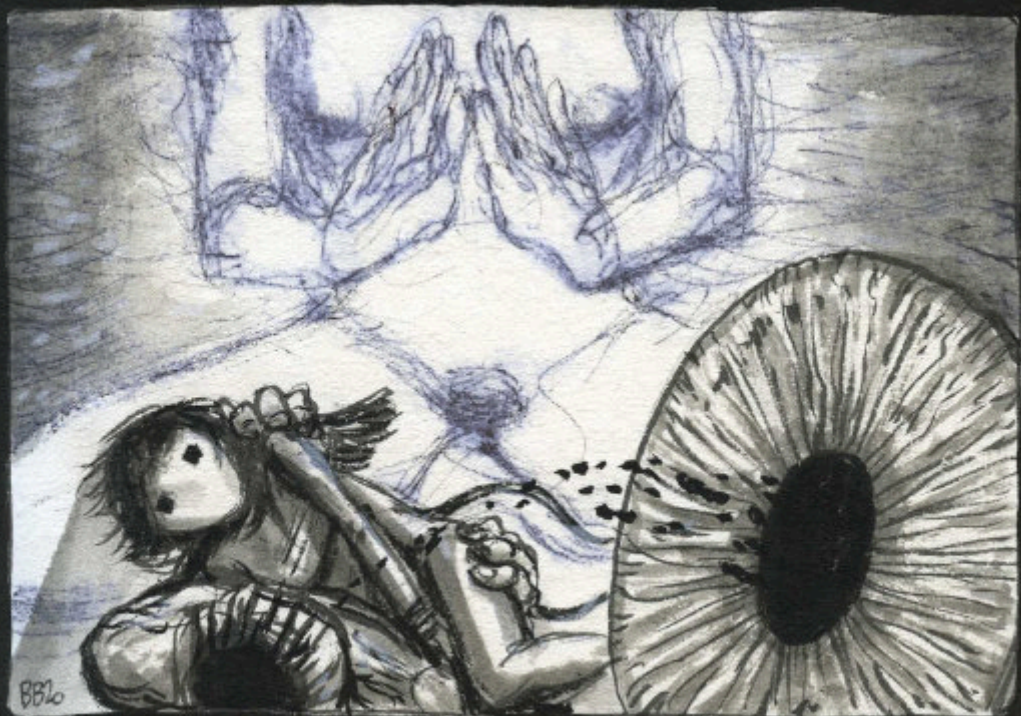




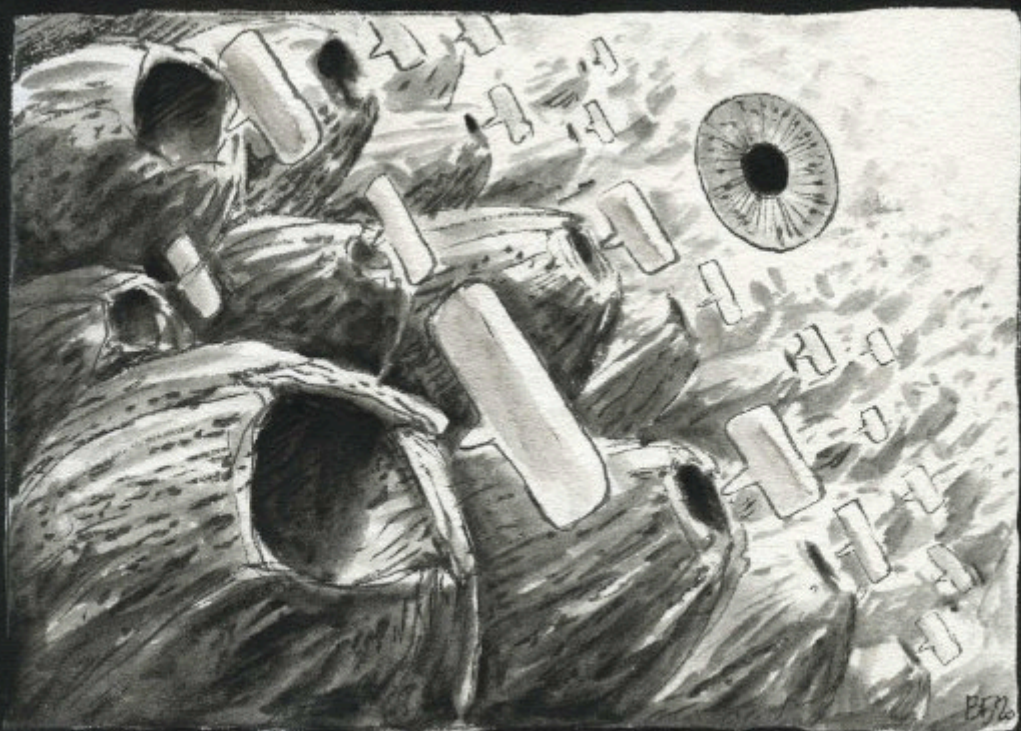
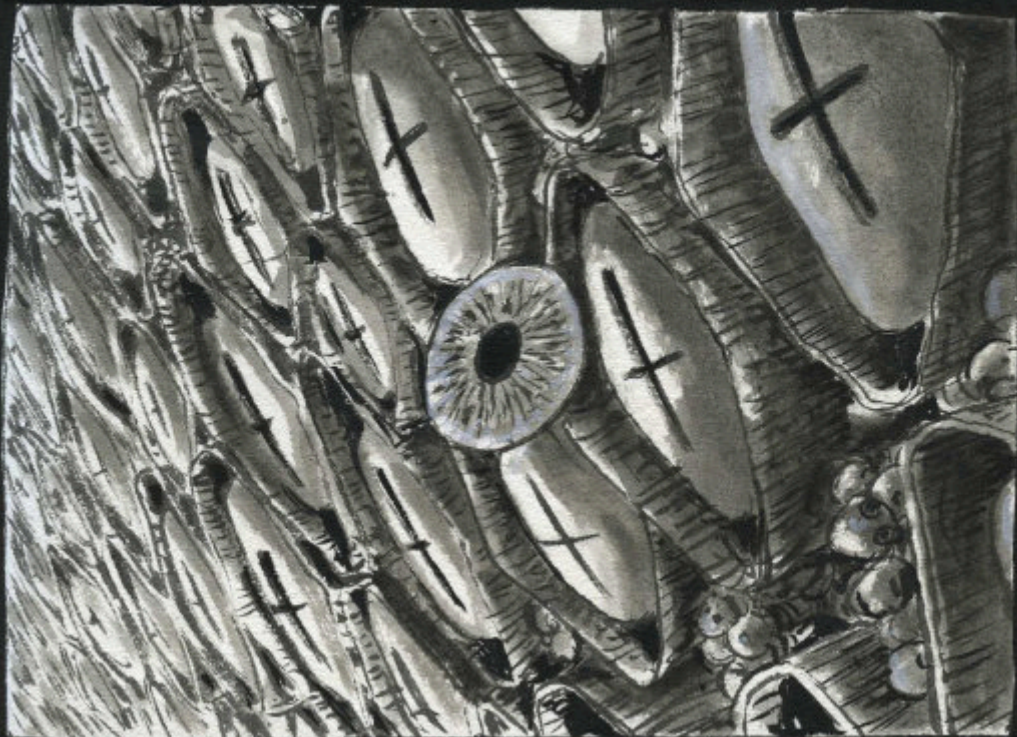




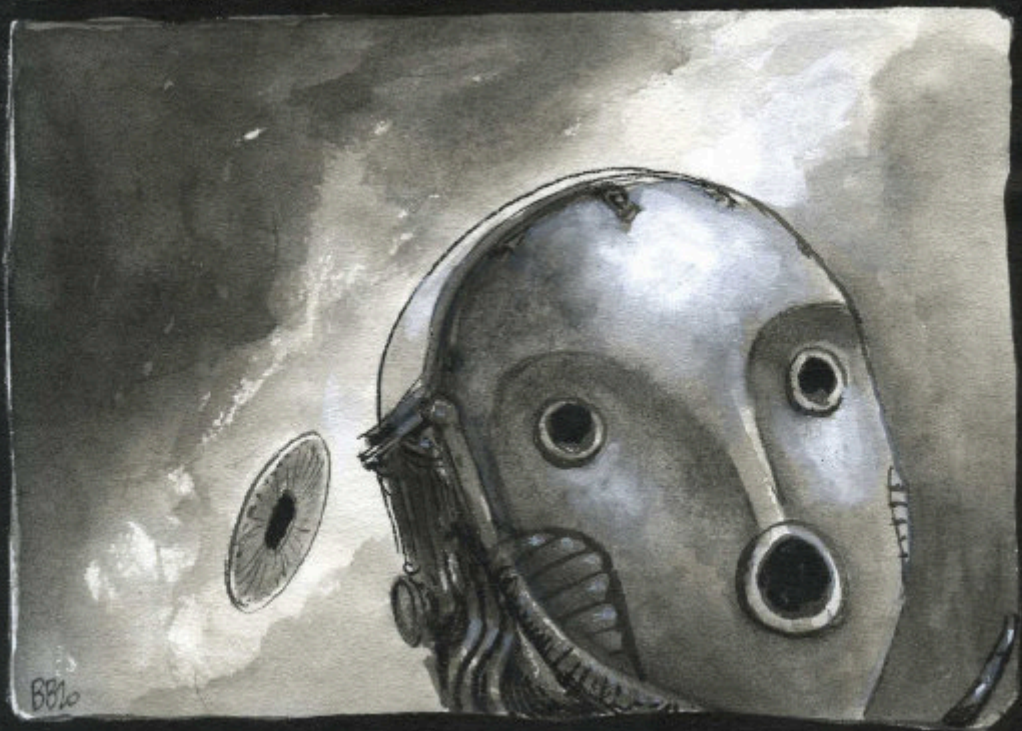
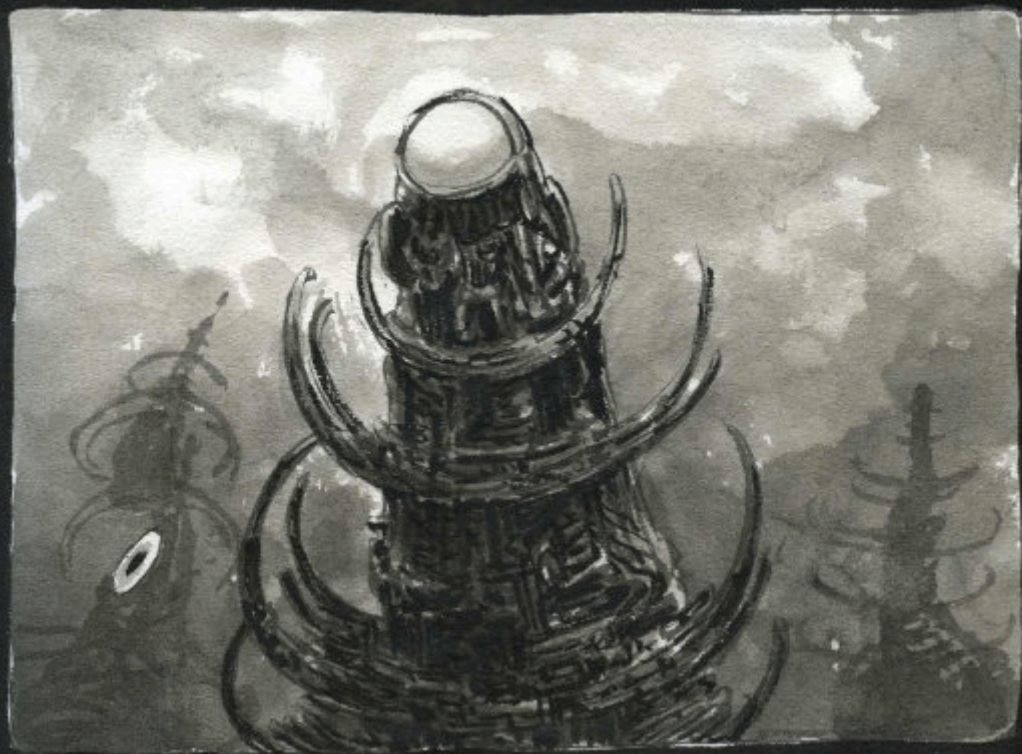




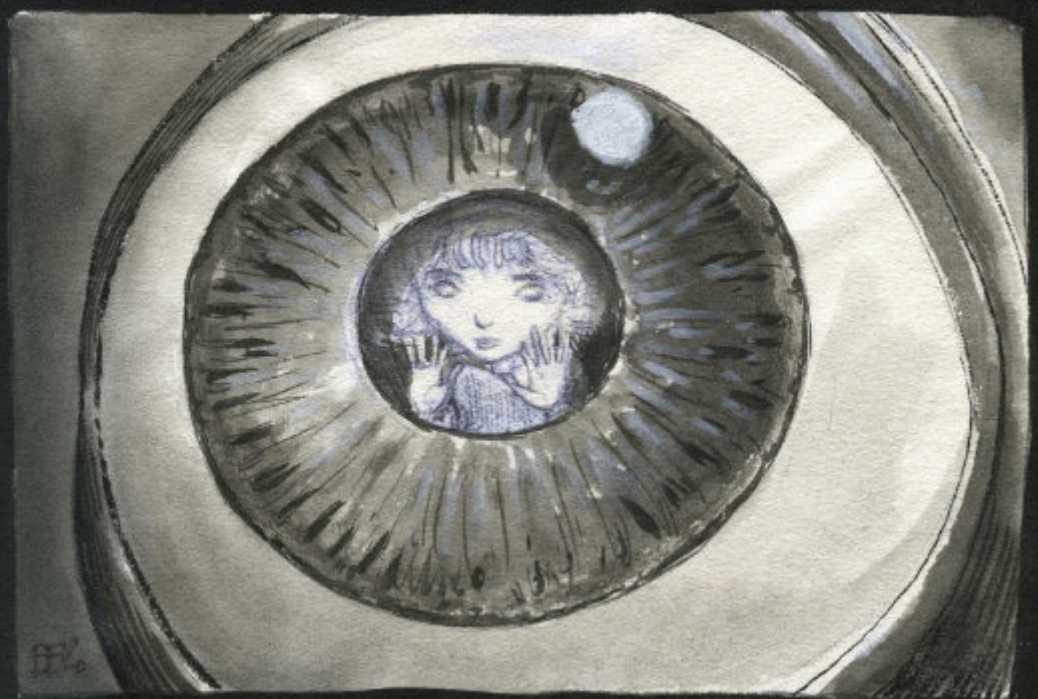




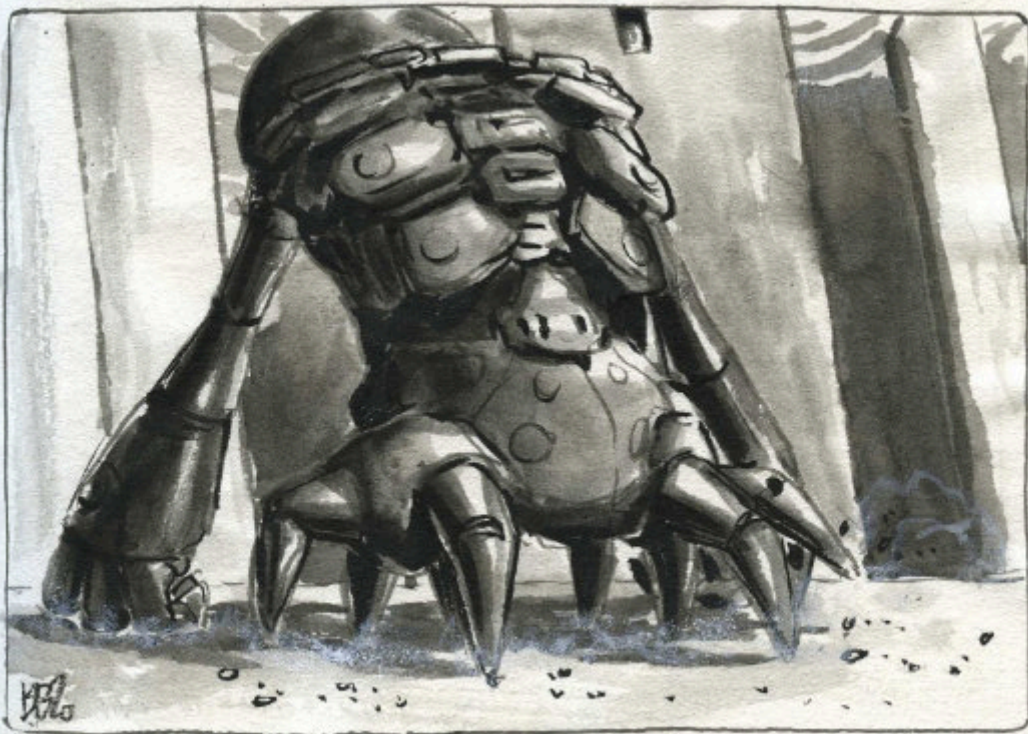


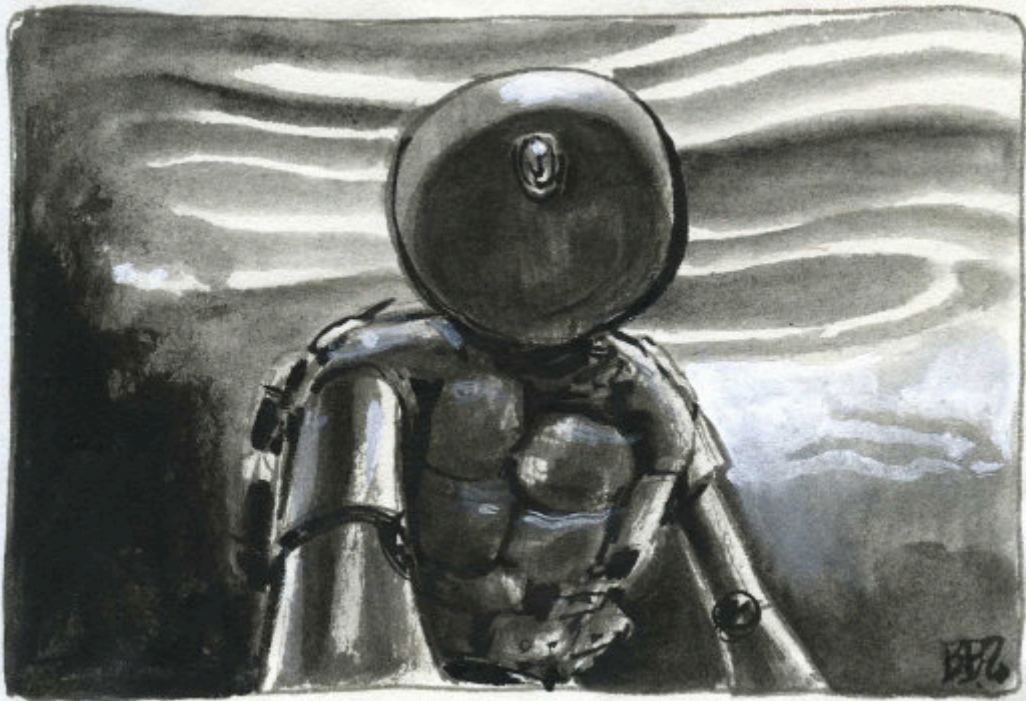


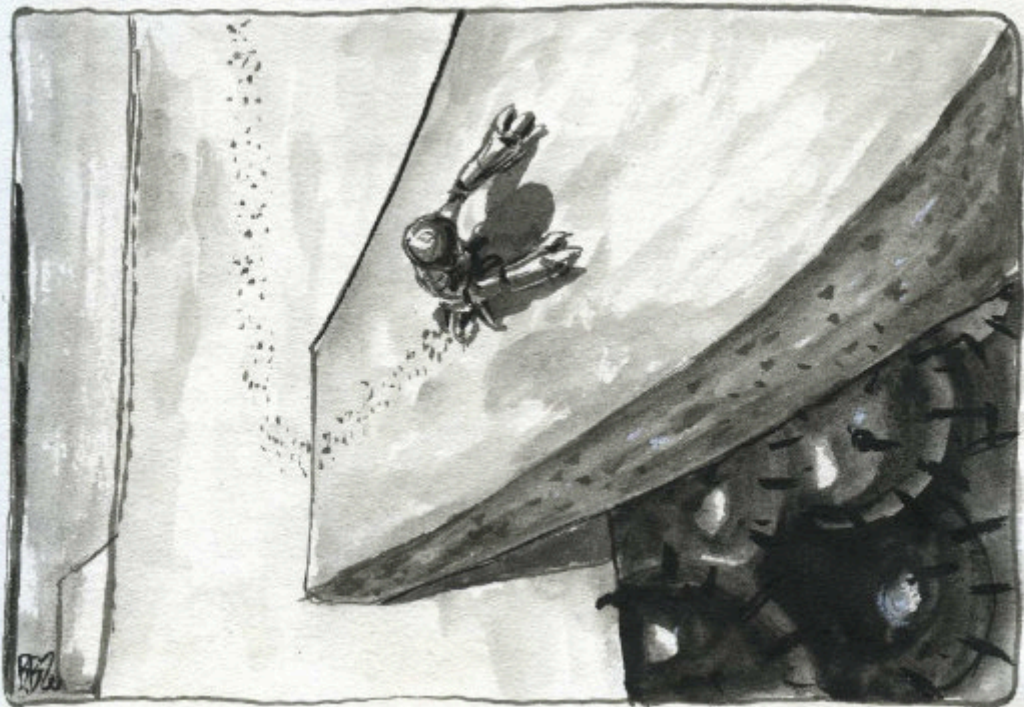




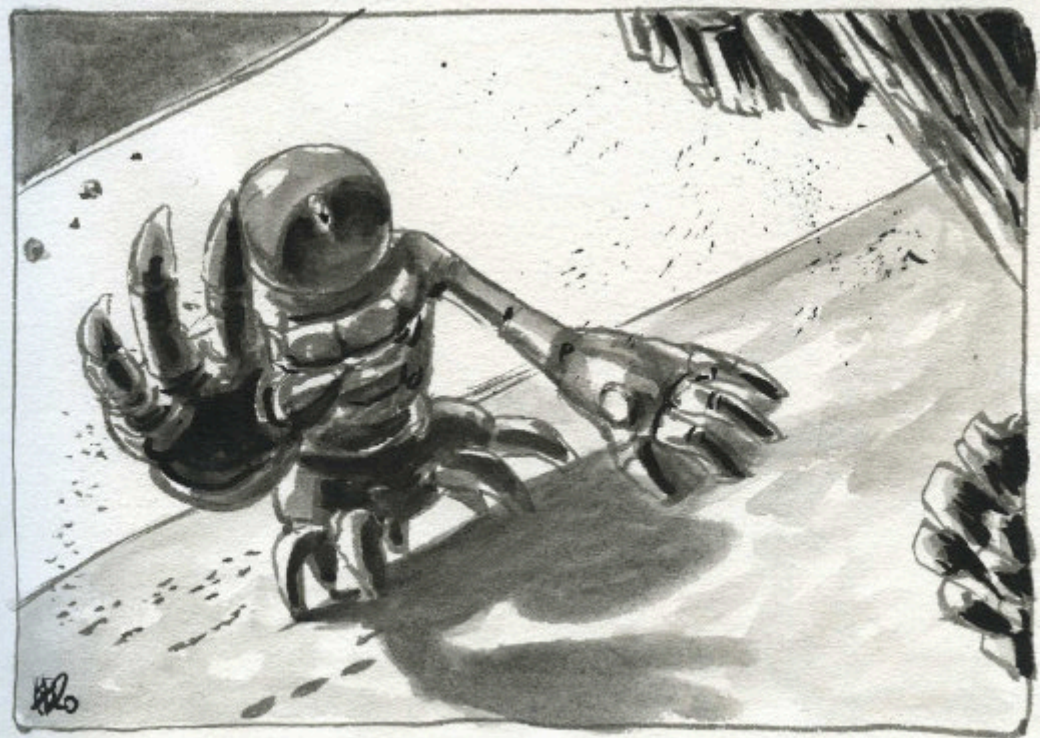


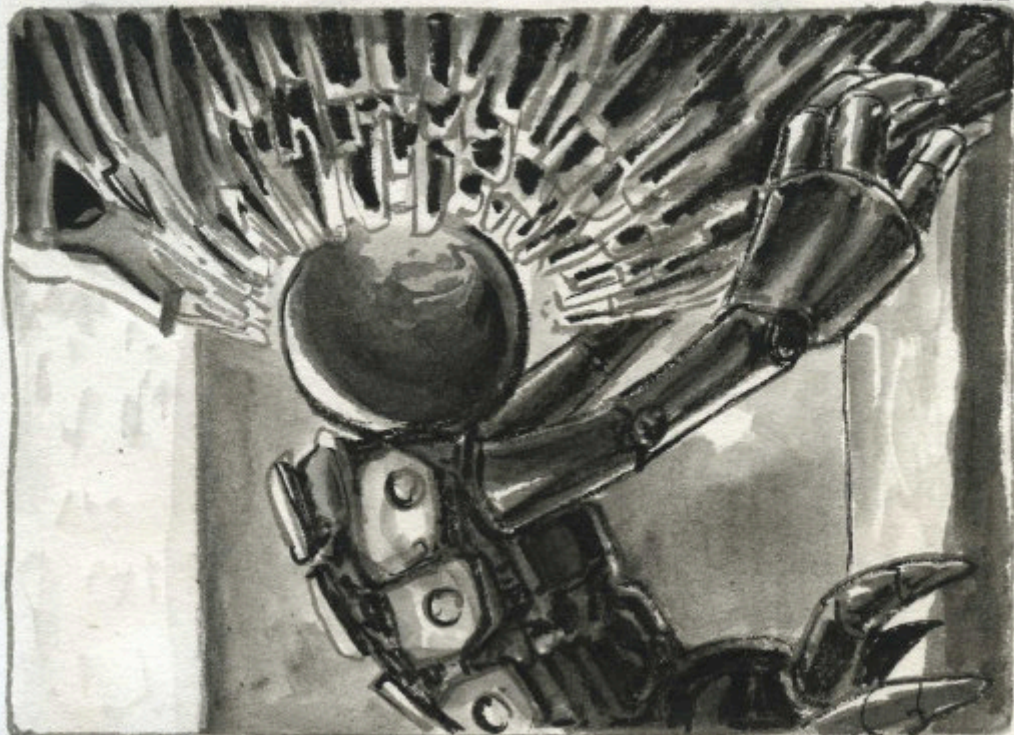


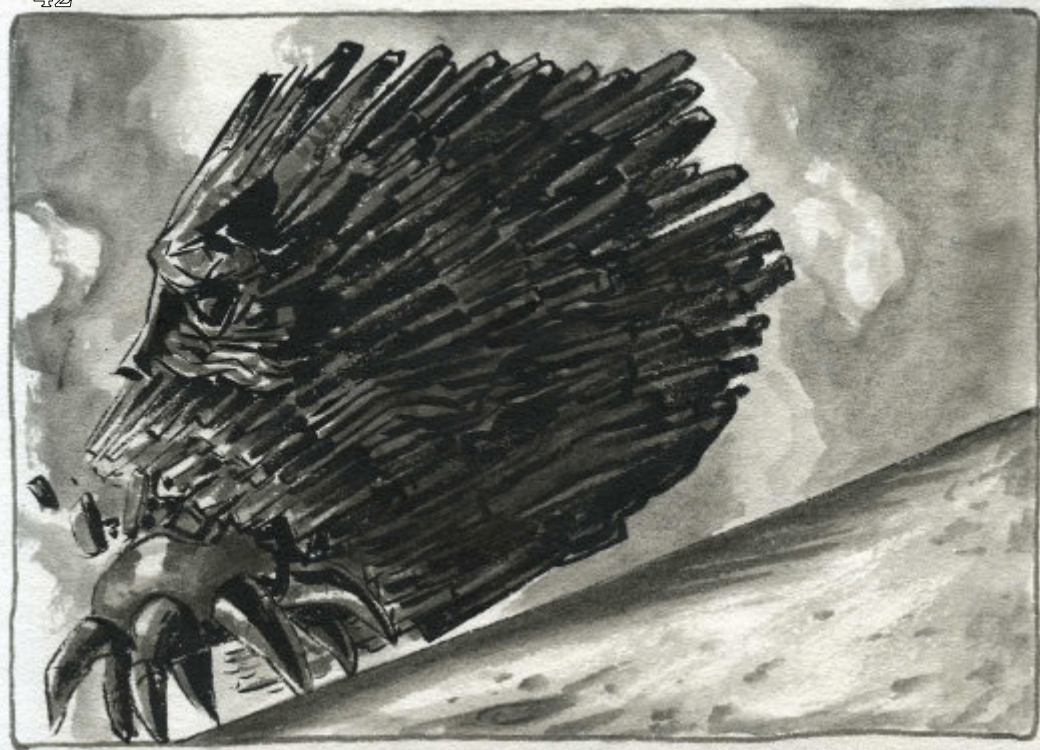






















BB









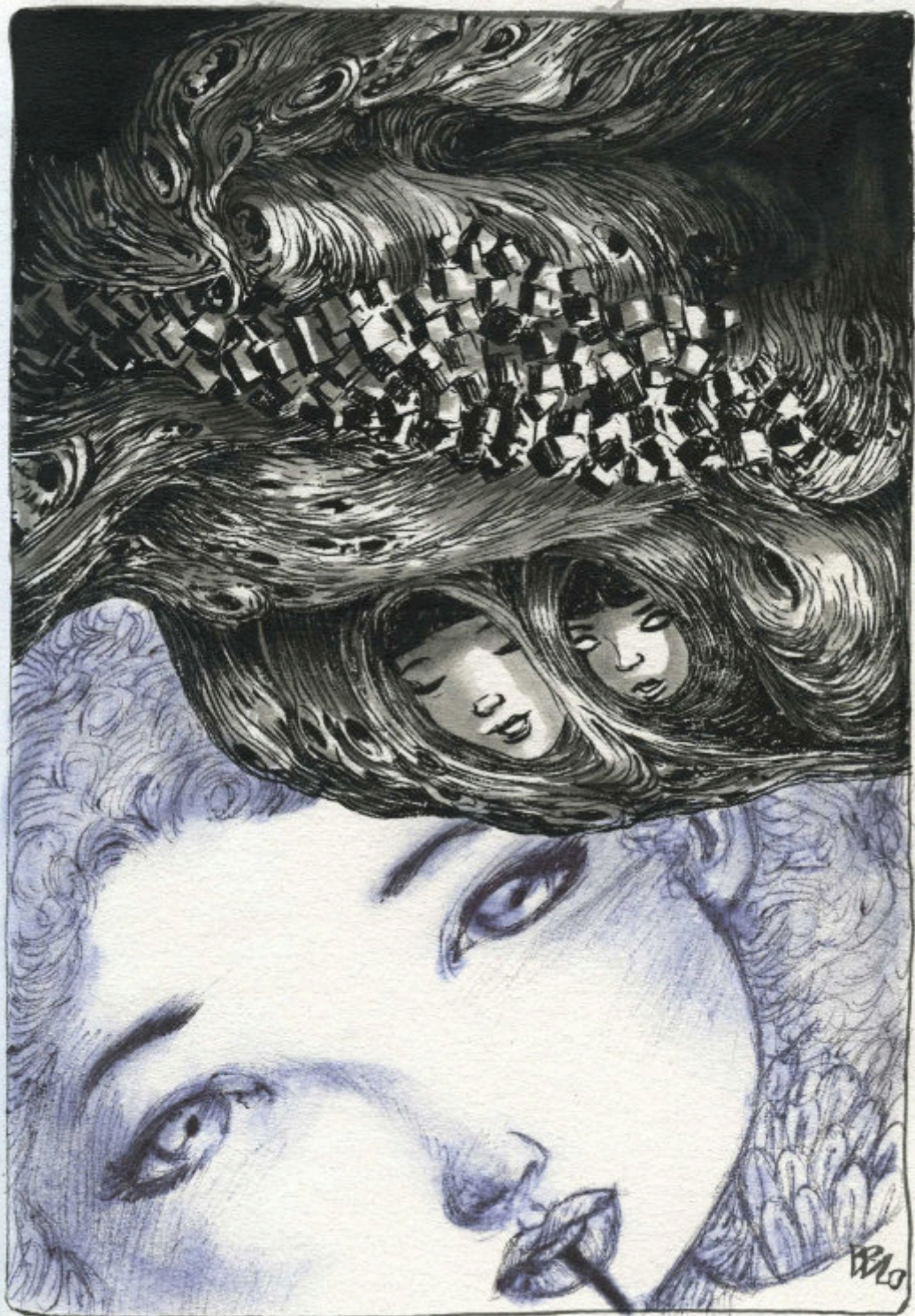








BB/6











BFL



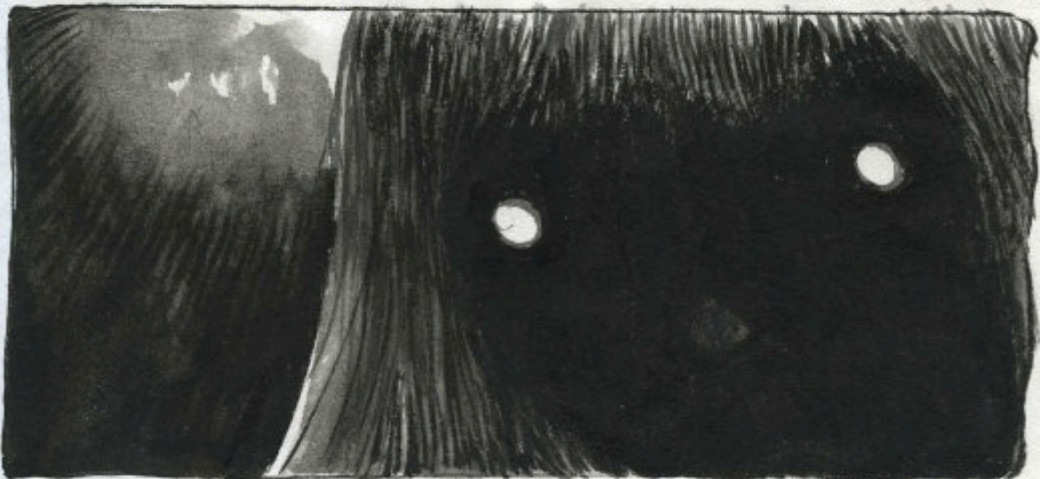








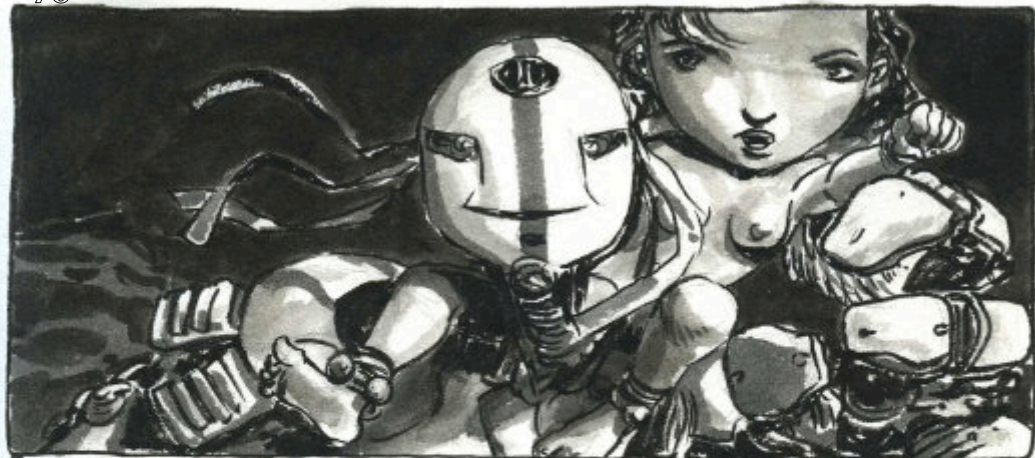
B.B. 10









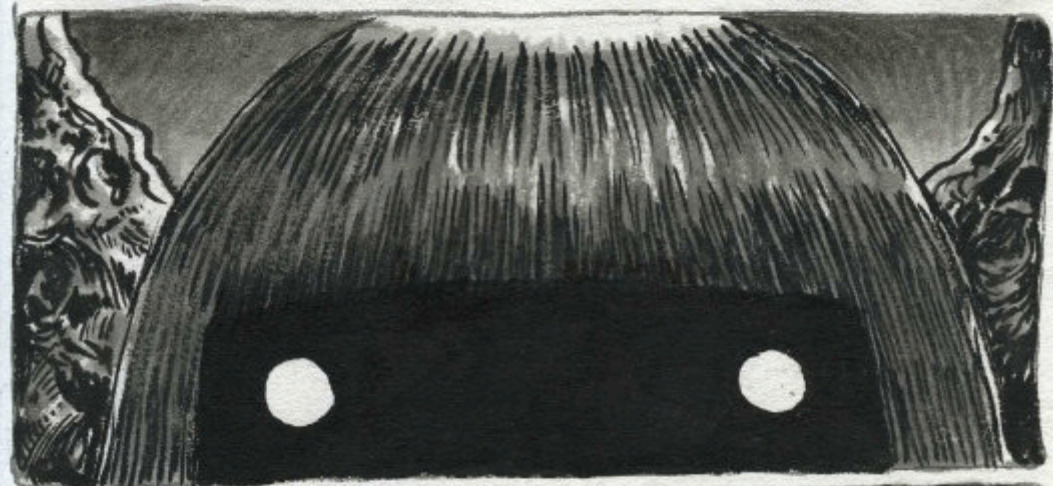


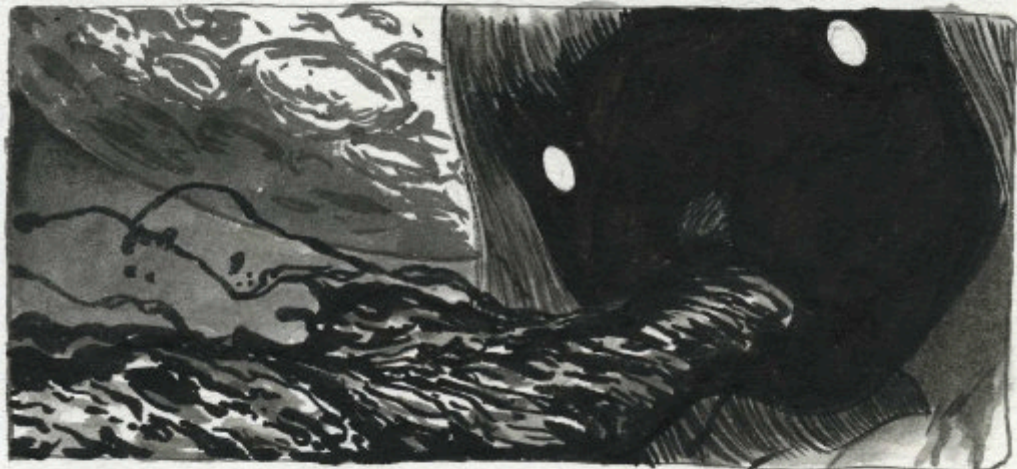










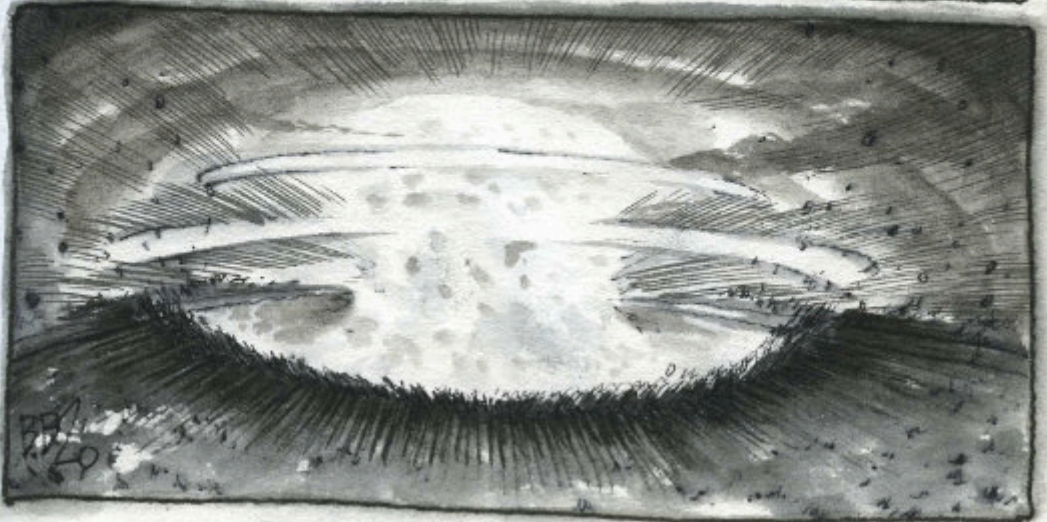


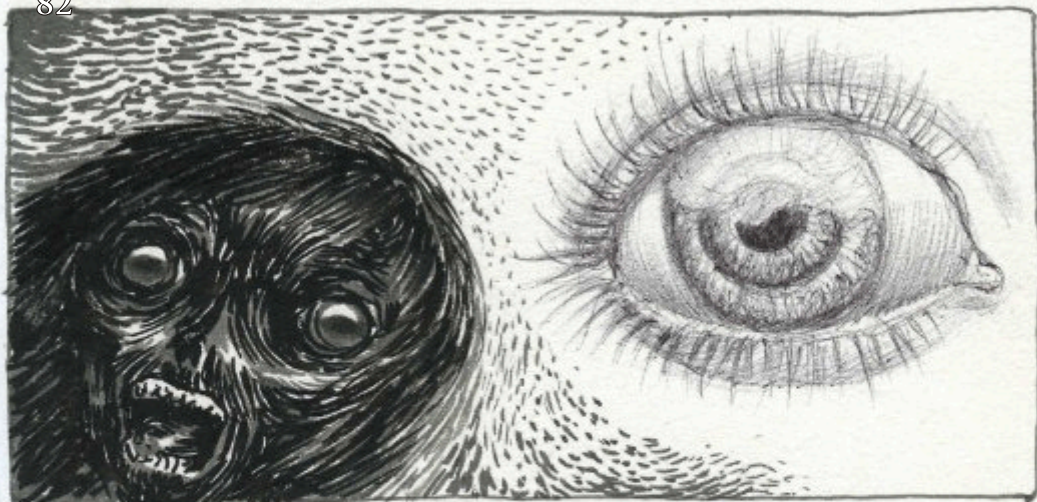


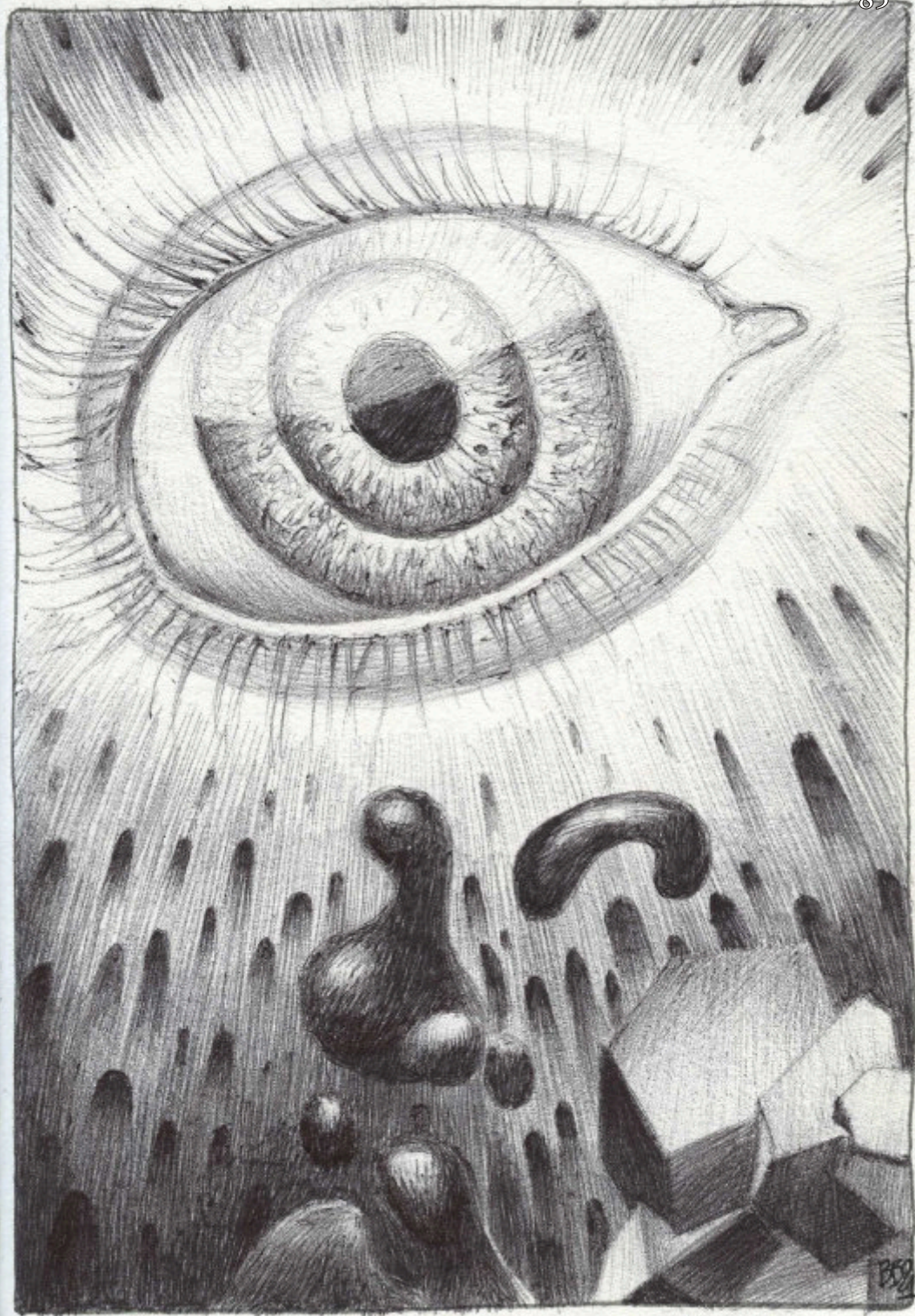


















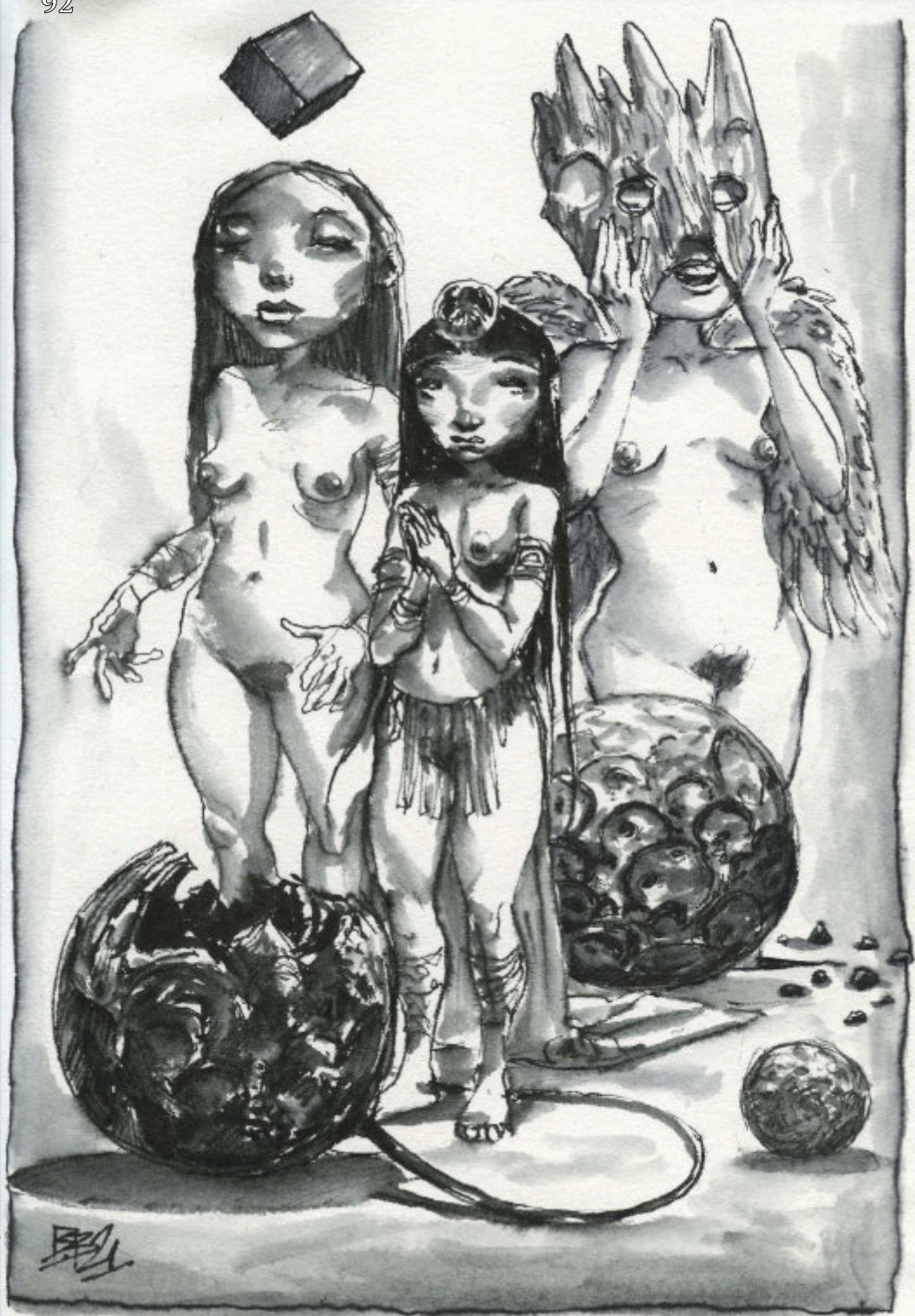




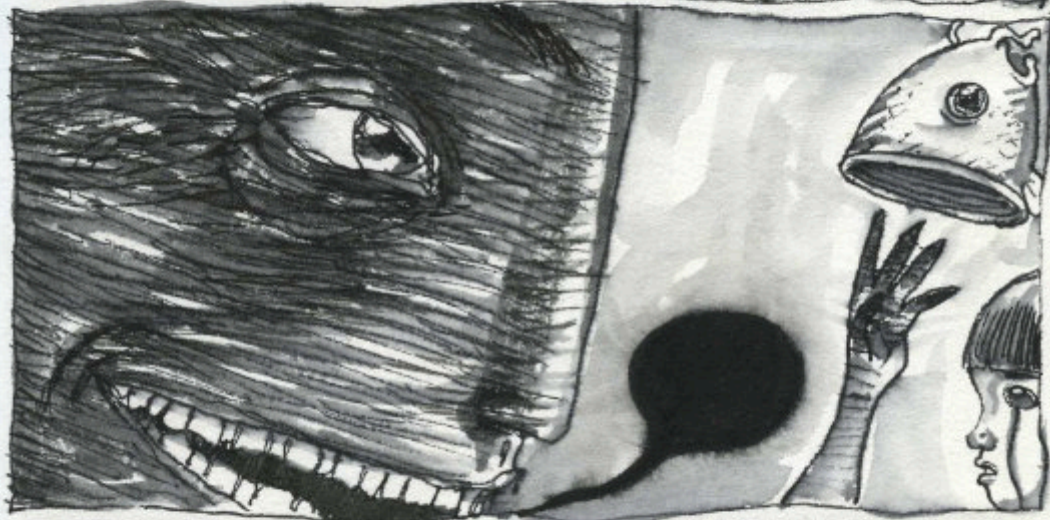


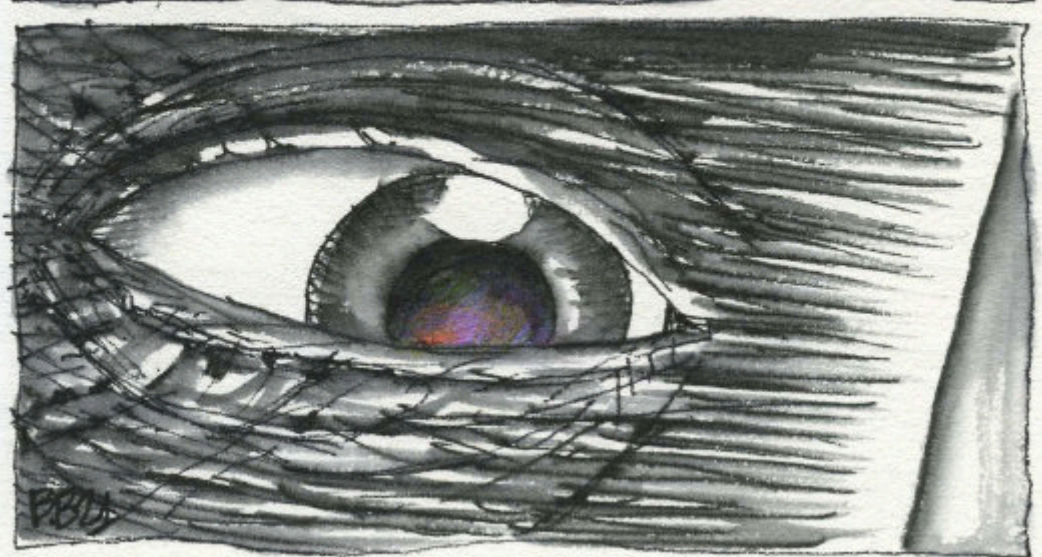
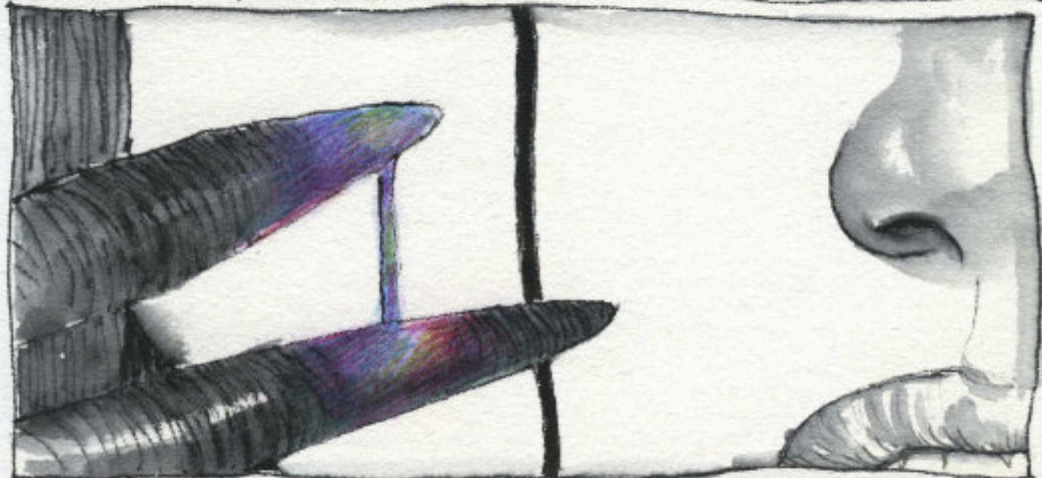




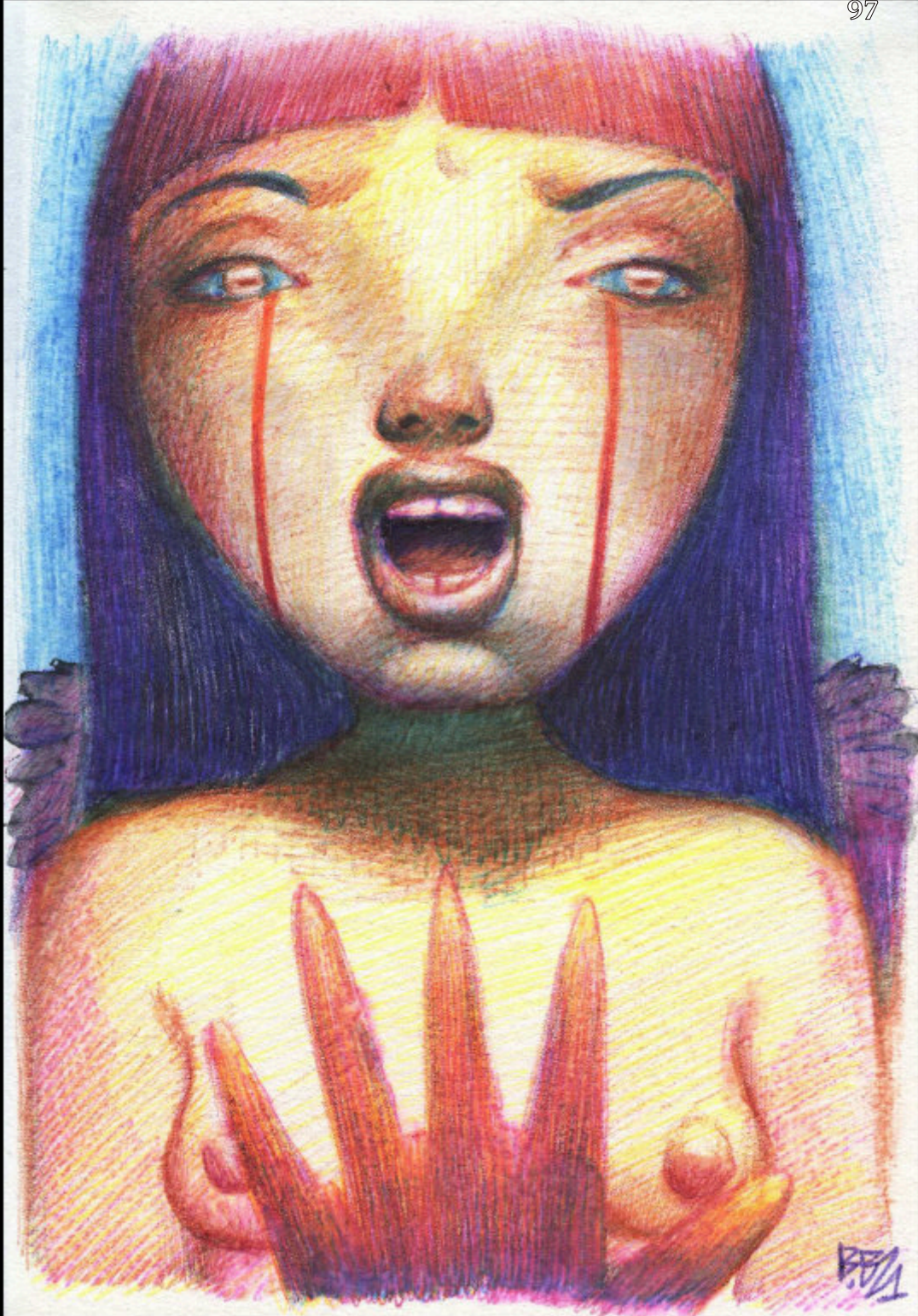






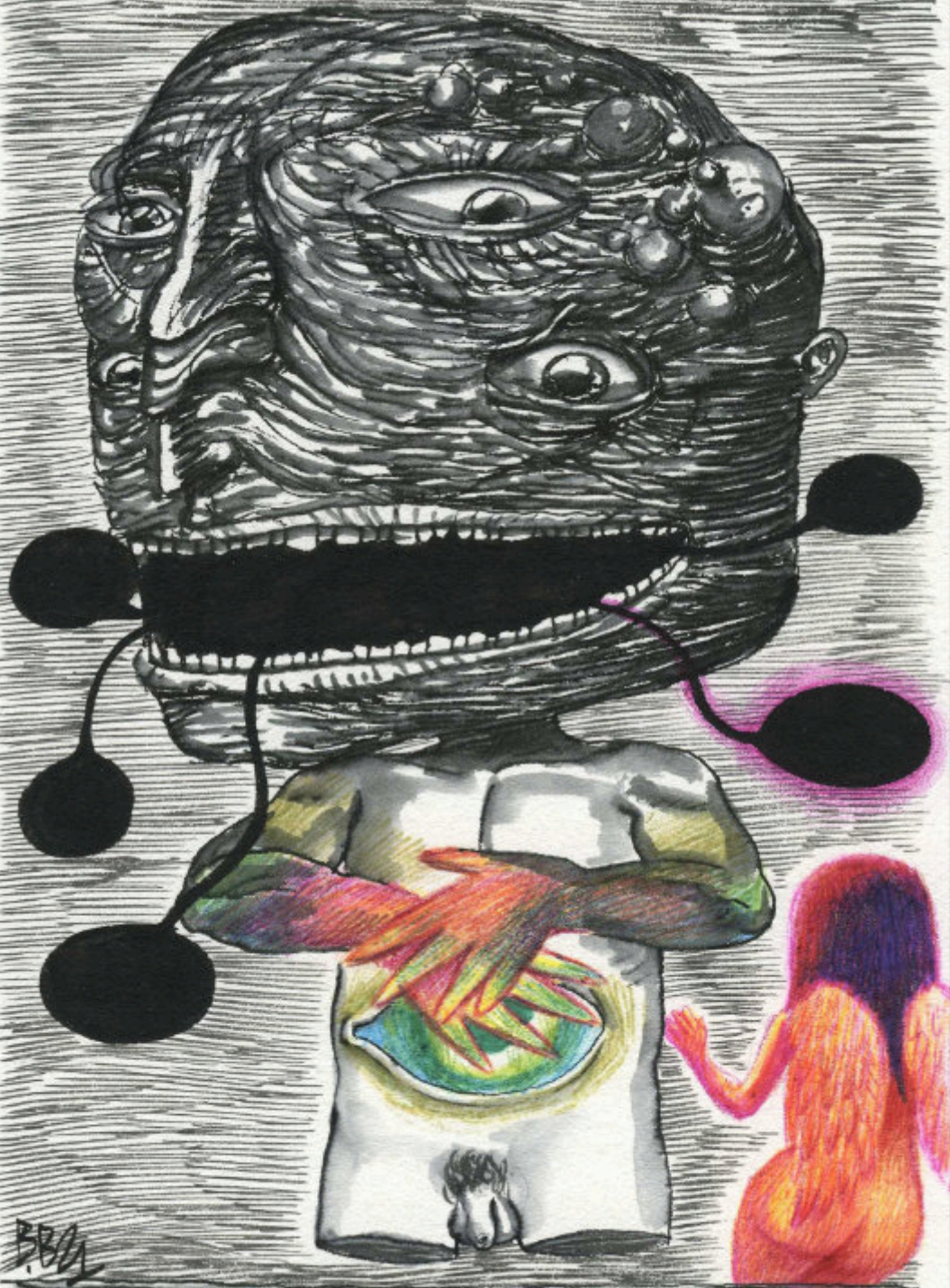






BBM



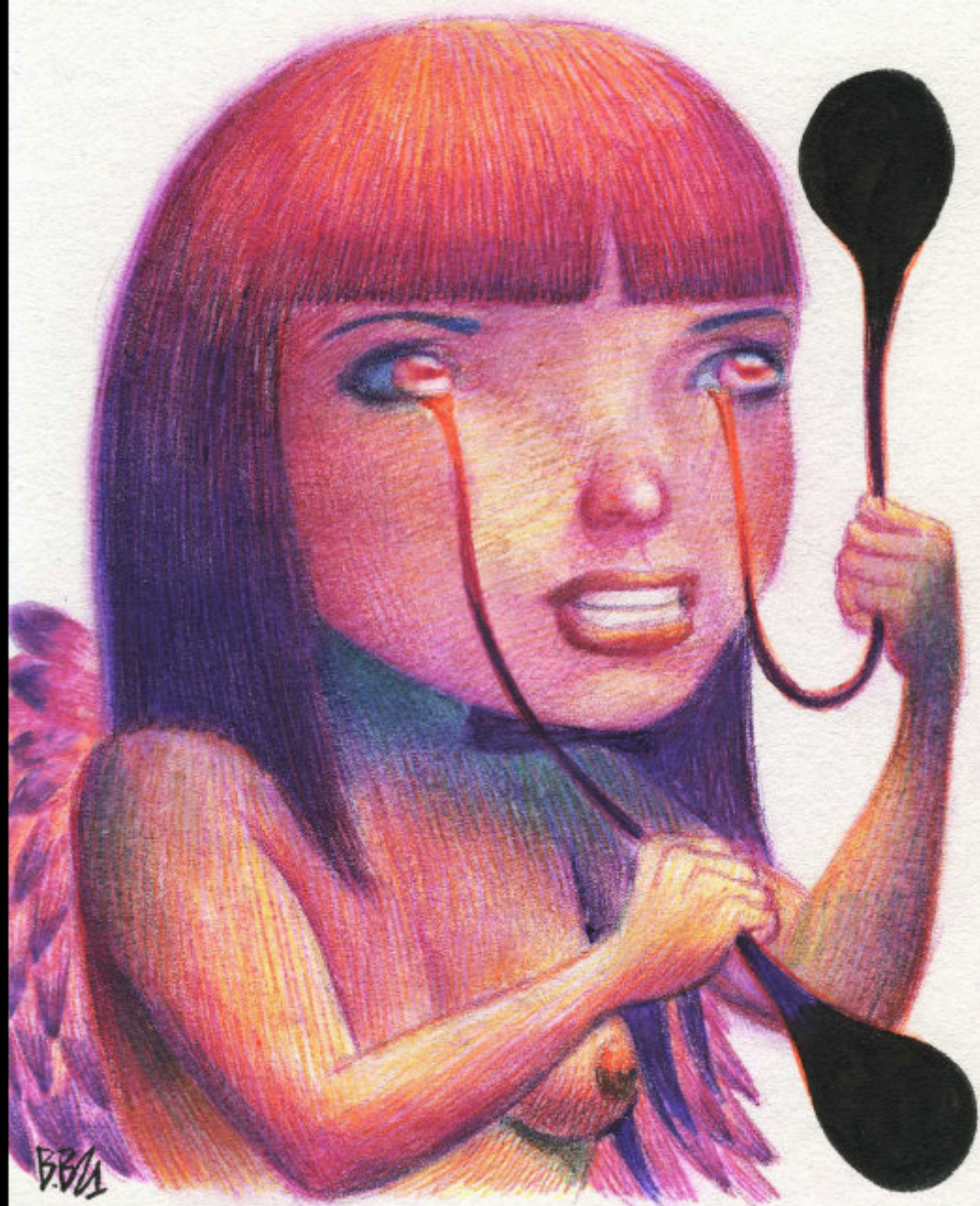




F.B.M.







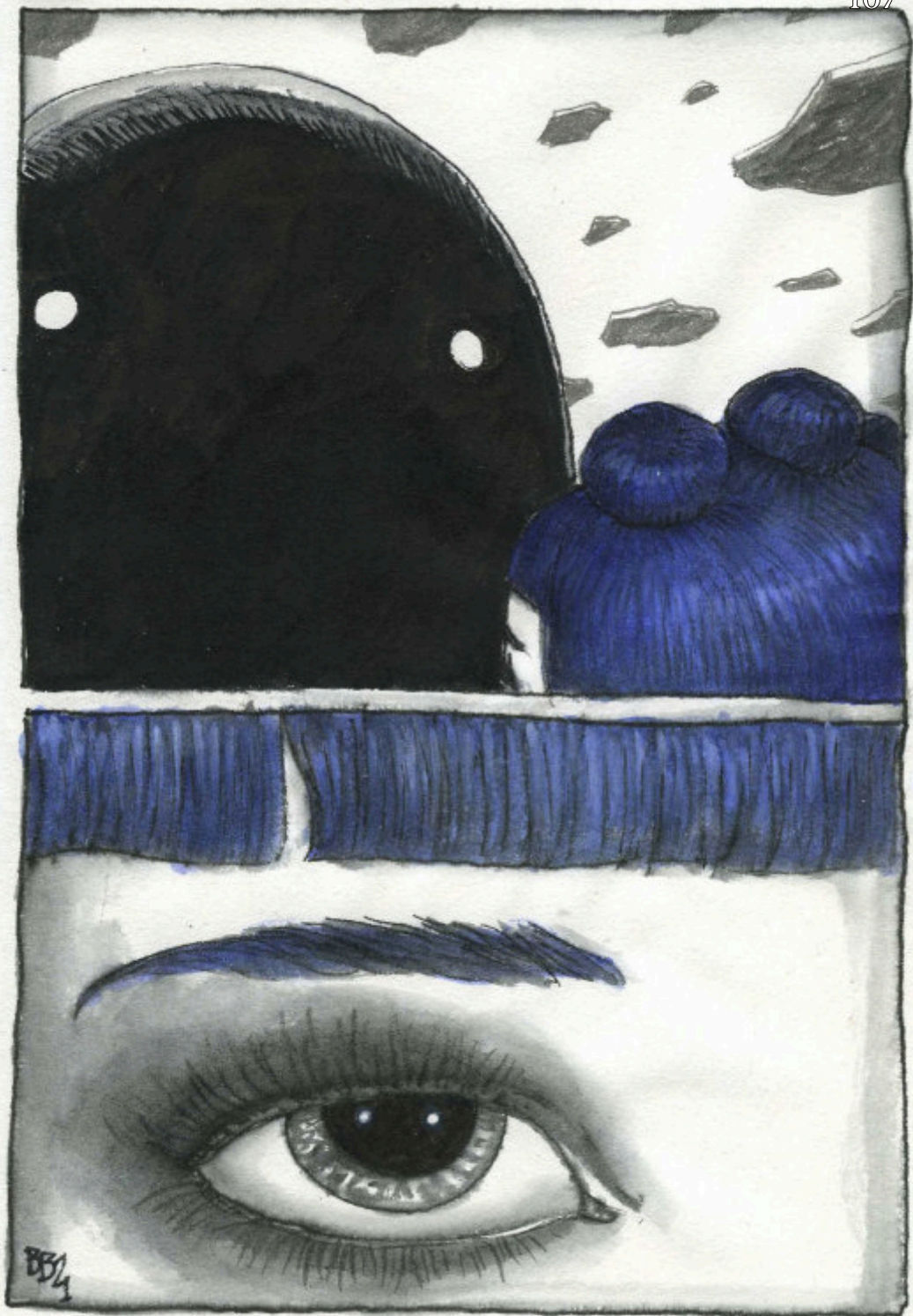


#2

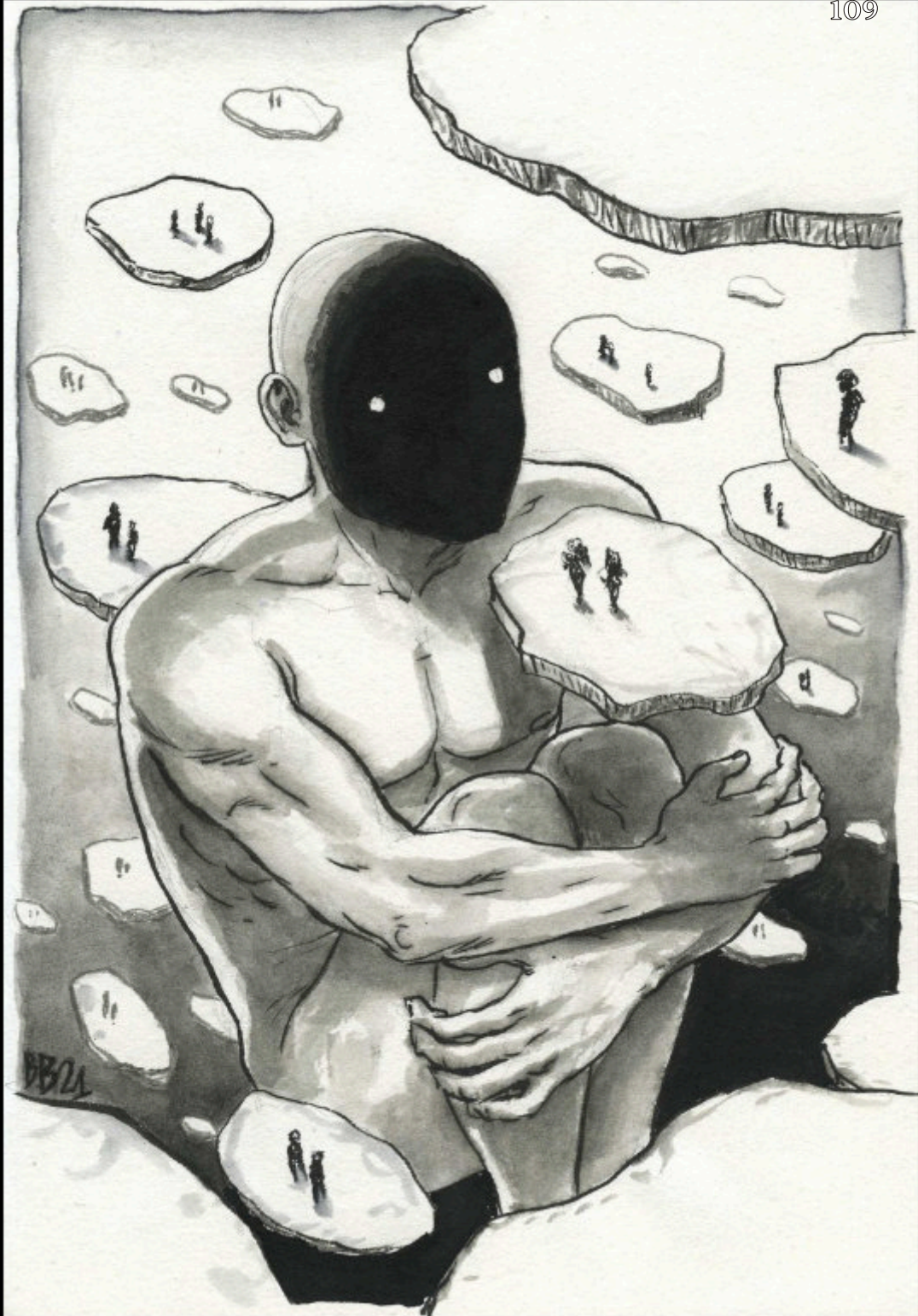




BBM









BB/1



















BBZ



Bernard Bittler, l'interview

*Extrait de l'interview de **Bernard Bittler** (BBI) du 31 mars 2023, menée par J. Leander (JLE) :*

(...)

JLE : Qu'est-ce que *Cahier n°2* ? Une suite directe de *Cahier n°1* ou un tome indépendant ?

BBI : *Cahier n°2* est fait un peu dans la même veine que le premier, sauf que l'aspect narratif est plus présent. Même si j'ai gardé la notion de dessin automatique du premier tome, je me suis rendu compte *a posteriori* que des éléments se recourent et permettent de tisser un fil rouge. On est plus proche d'un story-board de BD que d'illustrations indépendantes, on retrouve malgré tout quelques petits clins d'œil au premier tome.

JLE : Y a-t-il eu un délai entre la réalisation de *Cahier n°1* et *Cahier n°2*, ou le processus créatif s'est-il fait en continu ?

BBI : J'ai commencé *Cahier n°1* en 2020 et terminé *Cahier n°2* en 2020, donc oui, on peut dire que le processus créatif s'est fait en continu. Disons que, là où *Cahier n°1* était plus une succession de dessins automatiques que j'ai principalement réalisés dans le métro pour me changer les idées, j'ai conçu *Cahier n°2* comme un rêve. Parfois, on rêve qu'on est dans une scène, puis d'un coup on glisse vers un autre rêve parce qu'un personnage est intervenu ou qu'on a ouvert une porte. C'est un un peu dans cet esprit que le n°2 a été conçu. On va suivre un personnage qui va évoluer au fil des pages et on peut partir sur autre chose parce qu'un élément extérieur est

venu s'immiscer dans la narration. C'est un glissement perpétuel des sujets.

JLE : Y a-t-il une symbolique récurrente dans vos œuvres ?

BBI : Il y a souvent un travail sur la vue, le regard. D'ailleurs, la première case montre un œil sans iris. L'œil représente pour moi la frontière entre notre « réalité » et ce qu'interprète le cerveau. À la fin de la première histoire, on voit un personnage qui se réincarne dans une statue, ou plutôt dans un iris qui est fabriqué avec la tête d'une créature étrange, et le personnage émerge de derrière cet iris. Un peu comme dans *Cahier n°1*, quand des sortes d'anges s'envolaient des yeux du personnage principal.

JLE : Est-ce que la symbolique de l'œil s'est imposée à vous au travers de vos expériences de vie, ou est-ce un choix purement stylistique ?

BBI : Je n'ai pas été jusqu'à lire des thèses philosophiques sur le sujet, mais en effet je m'intéresse depuis longtemps à ce que les Grecs appelaient le solipsisme. Pour résumer, ils considéraient que tout ce qu'on voit est une projection subjective de la réalité. Frederic Brown, dans *Martiens go home*, aborde ce sujet en nous révélant à la fin du bouquin que les martiens avaient été créés par l'auteur qui était en manque d'inspiration, et qui les avait fait venir sur Terre par la force de l'esprit. Pour revenir à votre question, l'iris m'a toujours fasciné : cet organe qui permet de transformer des stimuli électriques en images, de faire la frontière entre l'extérieur et notre cerveau. Chacun voit quelque chose à sa manière. Ça me fait aussi penser à un court-métrage qui m'avait vraiment marqué quand j'étais jeune : *Un chien andalou*, de Luis Buñuel. Je l'ai vu en 76-77 à Beaubourg, à une exposition sur Dali, je m'en souviens très bien. À un moment, on voit cette fameuse scène du rasoir coupant l'œil et ça m'avait vraiment impressionné, voire traumatisé. Toute une période de ma vie, je n'arrêtais pas de m'imaginer la douleur qu'on pouvait ressentir en subissant un tel acte. À force de trop ressasser, je me créais même des douleurs psychosomatiques dans l'œil.

JLE : Est-ce qu'on peut considérer que cette scène vous a tellement traumatisé que vous avez essayé de l'exorciser à travers le dessin ?

BBI : Je pense qu'il y a eu une influence sur les thématiques que j'aborde, mais ce n'est pas cette scène qui m'a poussé à dessiner.

JLE : Dans votre processus créatif, est-ce que vous commencez toujours par l'œil comme fondement de votre esquisse ?

BBI : Assez souvent, oui. Surtout quand je fais du dessin automatique. Ça me donne une bonne base pour cadrer, composer l'image. Habituellement, on aura plutôt tendance à commencer avec un tracé plus académique en partant du contour du visage ; court, long, carré et en marquant les axes. Je travaille également comme ça sur des projets BD et illustrations plus

« professionnels » on va dire, mais sur mes dessins personnels, l'œil est vraiment ma base de départ.

JLE : Au sujet de *Cahier n°2*, vous diriez qu'il est plus « quoi », par rapport à *Cahier n°1* ?

BBI : *Cahier n°2* est plus élaboré. Même graphiquement, le rendu est plus poussé. Dans le premier cahier, on était plutôt sur des croquis. Là, j'ai vraiment travaillé sur la matière, le rendu de la vie. J'ai utilisé de l'encre de Chine et des pinceaux pour aller plus loin dans la précision. Vers la fin, il y a même de la couleur ! Je dirais aussi qu'il est plus « délirant ». Je me suis permis beaucoup plus de choses que dans le premier cahier.

JLE : Dans quoi puisez-vous votre inspiration ?

BBI : Comme je fais du dessin automatique, je pense que mon inspiration est directement influencée par mon état d'esprit du moment. Parfois, j'ai comme des flashes, des sensations ; une image, une esquisse, un thème s'imposent à moi et j'essaie de reproduire le plus fidèlement ce que j'ai à l'esprit, même si bien souvent une idée peut se transformer en cours de réalisation.

JLE : Comment voyez-vous l'arrivée des IA dans les métiers de l'illustration ? Outil ou menace ?

BBI : J'enseignais récemment à une classe d'élèves en troisième année d'Architecture, et c'est vrai qu'ils se questionnent sur l'avenir de leur métier. Si l'on a un côté poétique, l'on dirait que l'IA... c'est la machine qui rêve sur le dos de milliards d'images qui traînent sur le Net, mais je dois avouer que certaines créations de l'IA m'ont vraiment étonné dans leur représentation. Il m'arrive de m'en servir dans un but récréatif ; j'essaie au travers des prompts* de retranscrire le plus fidèlement ce que j'ai à l'esprit et les résultats sont plutôt convaincants. Je préfère la voir comme un outil, même si les dérives se font déjà sentir. On voit souvent des comptes sur Instagram proposer des dessins prétendument réalisés à la main et qui sont finalement des créations artificielles. En revanche, l'IA en tant qu'outil d'inspiration et de conception, je trouve que c'est assez fabuleux.

Merci à Bernard Bittler, bon pied, bon œil, de nous avoir consacré son temps à cette interview.

* Requête détaillée formulée à une IA pour lui permettre de générer un rendu. NDE.

À propos de l'auteur

Bernard Bittler a toujours aimé dessiner, fasciné qu'il était par le travail de divers artistes.

Après quatre années à étudier le dessin industriel en perspective, et avec son diplôme en poche, il entre dans la vie professionnelle en rejoignant un bureau d'études.

Parallèlement à cela, il continue à dessiner, passionné par les univers de l'imaginaire, la science-fiction et la fantasy.

Autodidacte, il s'est constitué un *book* d'illustrations dans ces domaines en travaillant avec diverses techniques (peinture à l'huile, acrylique, gouache, aquarelle, pastel, fusain, pierre noire, aérographe...), et finit par abandonner le dessin industriel pour démarcher avec son *book*, fort de son nouveau statut de freelance, ce qui lui a permis d'entrer dans le monde du jeu vidéo en tant que concept-artiste, d'illustrer plusieurs jeux de sociétés et jeux de rôles.

Depuis 2003 il est représenté par un agent dans le domaine du rough, storyboard et illustrations dans le milieu de la publicité, tout en continuant d'illustrer pour des commandes ainsi que ses projets personnels, dont celui-ci !

Enfin, jeune professeur – intervenant – depuis 2019, Bernard apprécie la communication avec les jeunes élèves mais aussi les adultes en reconversion professionnelle, pour partager ses connaissances, sa curiosité dans les domaines artistiques, abordant des sujets qui vont du crayon à papier à l'intelligence artificielle. C'est un juste retour des choses car il n'oublie pas son statut d'autodidacte ; il était temps pour lui de transmettre sa passion aux futurs artistes !

Déjà parus

Voici le lien qui vous permettra d'accéder à tout moment à la liste à jour de tous les ouvrages parus dans les collections Humbird & Curlew, Humbird's Memories et Arts & Curlew. N'hésitez pas à visiter le reste de notre site si vous souhaitez en apprendre davantage sur nous, mais aussi nos autrices et auteurs !

Humbird & Curlew

<https://h-c.info/listing>



