Challenge PLUS

300 QUESTIONS TESTS SUR LA LITTERATURE FRANÇAISE

Michel Wright

MARABOUT

POUR SAVOIR L'ESSENTIEL

Collection **marabout service**

Afin de vous informer de toutes ses publications, **marabout** édite des catalogues régulièrement mis à jour. Vous pouvez les obtenir gracieusement auprès de votre libraire habituel.

Vous trouverez dans la collection ***Challenge Plus***, la micro-encyclopédie du XXI^{e} siècle, les titres ci-après :

300 questions test sur

La culture générale
Pour en savoir plus sur les thèmes classiques: mythologie, religion, musique, cinéma, etc.

La géographie générale
A la découverte de la planète vivante: son relief, son atmosphère, les hommes, la faune, etc.

La CEE et les organismes internationaux
Pour comprendre, à l'aube de 1992, le rôle et le fonctionnement des grands organismes.

L'histoire de France
Tome 1 : des origines à la Révolution
Tome 2 : de la Première Guerre mondiale à 1945
Tome 3 : de la Seconde Guerre mondiale à 1958
Tome 4 : de 1958 à aujourd'hui (à paraître)
Une histoire de France comme on ne vous l'a jamais racontée.

L'économie générale
Une dissection clairement expliquée des grandes lois économiques qui régissent le monde.

Les découvertes et les inventions
Pour découvrir comment les génies réinventent le monde.

L'homme et son environnement
Une histoire de la vie de l'atome au sida.

Et à paraître:

Le cinéma
La philosophie
Les jeux olympiques d'hiver
Les jeux olympiques d'été
etc.

Michel Wright

300 questions tests sur la littérature française

MARABOUT

La collection ***Challenge Plus*** est imaginée et dirigée par
ghéorghiï vladimirovitch grigorieff

Direction de l'édition	Yann Delalande
Direction littéraire	Françoise Dequenne
Relecture et correction	Catherine Hanton
Mise en page	Pierre Biélande
Couverture	Ho Minh Duc
Composition	Les ateliers Virga Processing

Composition et mise en page sur la chaîne de micro-édition Apple
(Mac IICx® et Laserwriter II NTX®).

Sommaire

Introduction

La littérature est la mémoire d'une société.
Elle nous permet de retrouver nos racines, notre identité, et même de nous situer dans le temps et l'espace.
Il suffit de consulter un traité d'histoire de la littérature pour s'apercevoir que celle-ci recèle une chronique très fidèle et précise de l'histoire humaine.
Tous les genres littéraires valent la peine d'être approchés: le roman, la chronique, les essais, la poésie, le théâtre, la science-fiction, la chanson, le conte, les carnets, les notes, les études, les fables ... car ils représentent le plus grand réservoir de rêves, d'imaginaire, de phantasmes, de phobies que nous puissions rencontrer.

L'activité littéraire peut s'entrevoir de différentes manières; d'une part, il y a la création et, par ce biais, toute œuvre littéraire, quelle qu'elle soit, doit être étudiée comme un objet apportant la preuve de l'invention d'un auteur (romancier, poète, dramaturge...); d'autre part, elle peut être considérée comme le témoignage d'un moment de la civilisation et devient ainsi une source de renseignements sociologiques. Cela suppose que les œuvres littéraires sont à considérer dans un ensemble et c'est dans ce *tout* que je vais essayer de vous promener par le jeu de la mémoire (on y revient!).
Ce livre a une démarche ludique et seul le plaisir nous le fera parcourir
Il a l'ambition de s'adresser à tout le monde sans avoir la prétention d'explorer de fond en comble ce *tonneau des Danaïdes* qu'est la littérature

Je le répète, ce livre est un jeu de connaissance, de mémoire, de souvenir. Il sera aussi utile à l'étudiant préparant un concours qu'à celui ou celle d'entre vous qui désire se divertir de manière enrichissante.

L'utilisation du Q.C.M. (questionnaire à choix multiples) est de plus en plus répandu dans les concours ou examens. C'est pourquoi cet *outil de délassement* est aussi un *outil de travail.*

A chaque question correspondent trois réponses. La bonne réponse est suivie d'une courte explication.

Je souhaite au lecteur beaucoup de plaisir et...
A vous de jouer!

Organisation du livre

❐ Organisation du livre et de l'index

La première partie de ce livre comprend les questions; la seconde est réservée aux réponses.

Questions et réponses de ce livre sont organisées en sept chapitres.

Le ***premier chapitre*** — *A bâtons rompus* — est une entrée en matière en 30 questions (**de 1 à 30**) réputées faciles mais quelquefois il convient de se méfier d'un petit piège.

Le ***second chapitre*** est réservé à la littérature française des origines au Moyen Age. Cette période est couverte en vingt questions (**de 31 à 49**).

Le ***troisième chapitre*** est consacré au 16e siècle, lequel est parcouru en une trentaine de questions (**de 50 à 78**).

Le ***quatrième chapitre*** est réservé au 17e siècle. Ce siècle est particulièrement important aussi près de 80 questions lui sont consacrées (**de 79 à 161**).

Le ***cinquième chapitre*** analyse le 18e siècle — le *siècle des Lumières*. Vous vous y promenerez à travers la trentaine de questions qui lui sont consacrées (**de 162 à 196**).

Le ***sixième chapitre*** s'intéresse au 19e siècle, celui des grands romanciers. Vous testerez vos connaissances à travers les nombreuses questions — plus de soixante-dix — qui forment ce chapitre (**de 197 à 269**).

Le ***septième chapitre*** est réservé au 20e siècle. Quatrevingt questions, facile et difficiles, vous aideront à évaluer vos connaissances.

Enfin, l'***annexe*** pose les points de repères indispensables pour comprendre l'évolution de la littérature française.

L'***index*** est organisé de manière particulière dans la mesure où il renvoie aux numéros des questions (et de leurs réponses) plutôt qu'aux pages.

Première partie : questions

1

A bâtons rompus

Question 1

Quel est le sous-titre du célèbre roman de la table ronde écrit par ***Chrétien de Troyes*** ayant pour principal héros Perceval:

A. *le Chevalier à la Charrette ?*
B. *la Quête du Graal ?*
C. *le Chevalier au Lion ?*

Question 2

Quel est le poète ayant donné des **couleurs** aux **voyelles:**

A. Rimbaud (l'*Alchimie du Verbe*) ?
B. Baudelaire (les *Correspondances*) ?
C. Verlaine (l'*Art Poétique*) ?

Question 3

Qu'est-ce qu'un **sonnet:**

A. une courte pièce de vers galants ?
B. un petit poème à forme fixe de 14 vers (2 quatrains et 2 tercets) ?
C. un poème composé de trois strophes ou plus avec un refrain et un envoi ?

Question 4

Jean de la Bruyère est principalement connu pour un ouvrage, lequel:

A. *L'Art Poétique ?*
B. *Traité de l'éducation des filles ?*
C. *Les Caractères ?*

Question 5

Quelle est la couleur attribuée par ***Rimbaud*** à la voyelle U:

A. blanc ?
B. rouge ?
C. vert ?

Question 6

Combien ***Molière*** nous a-t-il laissé de pièces:

A. 21 ?
B. 29 ?
C. 32 ?

Question 7

Quel héros de ***Molière*** est encore appelé l'*Atrabilaire amoureux:*

A. le Misanthrope ?
B. Georges Dandin ?
C. le Bourgeois gentilhomme ?

Question 8

Combien de mots compte la plus longue phrase de ***Proust*** dans son oeuvre *A la recherche du temps perdu*:

A. 212 ?
B. 313 ?
C. 414 ?

Question 9

Combien de livres compte *A la recherche du temps perdu*:

A. 5 ?
B. 7 ?
C. 9 ?

Question 10

Comment Umberto Eco, dans son roman *Le Nom de la rose*, ne laisse-t-il aucun doute possible à son lecteur quant au genre littéraire utilisé:

A. en appelant son héros par le nom d'une célèbre figure du roman policier ?

B. par sa célébrité dans le genre “policier” ?
C. par l’annonce dans la préface ?

Question 11

La Chartreuse de Parme — roman écrit en 1838 — ayant pour héros Fabrice Del Dongo et sa tante, la duchesse Sanseverina, a pour auteur:

A. Alexandre Dumas dit Dumas père ?
B. Alexandre Dumas dit Dumas fils ?
C. Stendhal ?

Question 12

La Pléiade, à l’origine, est une constellation d’étoiles. Dans l’histoire de la littérature, ce terme reste célèbre pour une tout autre raison, laquelle:

A. il désigne un prix littéraire fondé par Ronsard, prix attribué à sept poètes pour l’originalité de leurs oeuvres ?
B. il désigne un rassemblement de sept poètes, dont Ronsard, qui se sont réunis au 16^{e} siècle dans le but de réformer la langue française et de renouveler l' art poétique ?
C. il désigne un rassemblement de sept poètes, dont Ronsard, qui se sont réunis au 16^{e} siècle en vue de figer la poésie française ?

Question 13

Qui a écrit l’*Apologie de Socrate*:

A. Socrate lui-même ?
B. Platon ?
C. Aristote ?

Question 14

Qu'est-ce qu'un **alexandrin:**

A. un vers français de huit syllabes ?
B. un vers français de dix syllabes ?
C. un vers français de douze syllabes ?

Question 15

Quelle est l'étymologie d'*alexandrin:*

A. Alexandre le Grand l'a imposé?
B. un hommage à Alexandre le Grand ?
C. le *Roman d'Alexandre* a été écrit sous cette forme au Moyen Age ?

Question 16

Le roman *Le Grand Meaulnes* met en scène François Seurel, adolescent vivant avec ses parents au sein même d'une école. Le grand Meaulnes est:

A. le nom du compagnon de chambre de François?
B. le nom du pensionnat ?
C. le nom d'un professeur du pensionnat ?

Question 17

Qui a écrit *Le Grand Meaulnes*:

A. Michel Tournier ?
B. Henri de Montherlant ?
C. Alain-Fournier ?

Question 18

Qui surnomme-t-on le Pape du **surréalisme:**

A. Dali ?
B. Breton ?
C. Gide ?

Question 19

Qu’est-ce que le **Dadaïsme** ou mouvement Dada:

A. un mouvement littéraire préfigurant le surréalisme ?

B. un mouvement littéraire fondé par Jean-Paul de Dadelsen, poète français ?

C. un mouvement littéraire fondé par Bernard Dadier, poète et dramaturge ivoirien d’expression française.

Question 20

Qu’est-ce que l’**écriture automatique**:

A. une méthode d’écriture consistant à reproduire perpétuellement le même scénario ?

B. une méthode d’écriture utilisant la mémoire d’un ordinateur ?

C. l’écriture inconsciente ?

Question 21

A quelle époque peut-on situer le mouvement symboliste:

A. de 1820 à 1856 ?

B. de 1857 à 1891 ?

C. de 1892 à 1914 ?

Question 22

Peut-on dire que le symbolisme joua un rôle capital dans l’histoire de la poésie:

A. oui, parce qu’il a révélé les poètes les plus appréciés comme Baudelaire ou Rimbaud ?

B. oui, parce qu’il est une rupture définitive d' avec le romantisme et prépare la poésie moderne ?

C. non, parce qu’il n’a pu influencer en aucune manière l’histoire de la poésie étant donné la brièveté de son existence ?

Question 23

Qu'est-ce que l'**école parnassienne**:

A. une école philosophique grecque ?
B. l'autre dénomination de l'école romantique ?
C. une école réagissant aux doctrines de l'école romantique ?

Question 24.

L'académie **Goncourt** porte le nom de deux frères écrivains: Edmond et Jules de Goncourt. Ces deux frères s'associèrent pour laisser une oeuvre littéraire commune. Le premier prix Goncourt a été décerné pour la première fois par:

A. les deux frères ?
B. Edmond de Goncourt, après la mort de son frère ?
C. aucun des deux car il est postérieur à leur mort ?

Question 25

Jonathan Swift, auteur des *Voyages de Gulliver*, a vécu et écrit en même temps que:

A. Molière ?
B. Marivaux ?
C. Musset ?

Question 26

Une chanson de geste évoque pour vous:

A. la forme médiévale d'un livret d'opéra ?
B. un poème épique médiéval ?
C. la première forme théâtrale ?

Question 27

Qui était Renart:

A. un auteur allemand du 19e siècle ?
B. un personnage d'une fable de La Fontaine ?
C. le patronyme du goupil qui mena la vie dure à Ysengrin ?

Question 28

Benjamin Constant est un poète et romancier de la fin du 18e et du début du 19e siècle. Il est surtout connu pour un roman autobiographique. Lequel:

A. *Adolphe ?*
B. *René ?*
C. *Oberman ?*

Question 29

François-René de ***Chateaubriand*** est le prototype de l'écrivain romantique. On le connaît pour ses *Mémoires d'outre-tombe*, *René*, *Atala*, etc...
Quel est le thème d'*Atala*:

A. un roman mythologique ?
B. les amours de deux sauvages ?
C. un roman autobiographique ?

Question 30

Quelle est la qualité principale des *Mémoires d'outre-tombe* de ***Chateaubriand:***

A. historique ?
B. autobiographique ?
C. littéraire ?

2

Les prémices et le Moyen Age

Question 31

Quel est le **premier texte réellement littéraire** à partir duquel commence l'histoire de la littérature:

A. les *Lais* de Marie de France ?
B. la *Cantilène de Sainte Eulalie ?*
C. le *Roman d'Alexandre* ?

Question 32

Au début du 13e siècle, ***André le Chapelain*** édite un traité en latin: *De arte honesta amandi*. Ce traité a pour objet:

A. de codifier les règles de la chevalerie ?
B. de codifier les règles de la chanson de geste ?
C. de codifier les règles de l'amour courtois ?

Question 33

Au Moyen Age, qui était ***Marie de France***:

A. l'héroïne d'une chanson de geste ?
B. la première femme de lettres ?
C. la mère de Tristan dans *Tristan et Iseult* ?

Question 34

Entre le 11e et le 14e siècle, en France, le français parlé n'est pas le même partout. Il existe, datant de cette époque, toute une littérature en **langue d'Oc**. Cette littérature était celle:

A. de la Bretagne (Ouest) ?
B. du nord de la Loire (Nord) ?
C. du sud de la Loire (Sud) ?

Question 35

Dans les **fabliaux médiévaux**, la **femme** est le plus souvent représentée:

A. comme une Madone ?
B. comme une femme du peuple pouvant se faire maltraiter par son mari ?
C. n'est jamais représentée ?

Question 36

Le *Roman de la Rose*, datant du 13^{e} siècle, a pour auteur:

A. un anonyme ?
B. Guillaume de Lorris?
C. Guillaume de Lorris et Jean de Meung ?

Question 37

De qui sont ces vers extraits d'une célèbre complainte:

Que sont mes amis devenus
Que j'avais si près tenus
Et tant aimés
(...)
Ce sont amis que Vent emporte
Et il ventait devant ma porte
Les emporta
(...)

A. Marie de France ?
B. Rutebeuf ?
C. François Villon ?

Question 38

Geoffroi de Villehardouin nous a laissé une œuvre intéressante d'un point de vue historique. De quelle chronique est-il l'auteur:

A. la chronique de la société au 12^{e} siècle ?
B. la chronique politique du 12^{e} siècle ?
C. la chronique des croisades ?

Question 39

Dans quelles circonstances François Villon a-t-il écrit la *Ballade des pendus*:

A. dans la misère la plus noire, il associe son sort à celui des pendus ?
B. très malade, il compare son corps presque sans vie à celui des pendus ?
C. condamné à mort, il va subir le même sort que celui des pendus ?

Question 40

Comment expliquer que ***François Villon*** soit “le phare” qui éclaire la brumeuse époque moyenâgeuse:
A. son oeuvre a été physiquement la mieux conservée ?
B. il a écrit en français moderne et la lecture de son oeuvre ne pose donc aucun problème ?
C. il y a dans son oeuvre un accent personnel unique qui nous émeut aujourd’hui encore ?

Question 41

Qu’entend-on par ***Les Miracles de Notre-Dame***:
A. c’est l’appellation générique des quelque quarante-cinq pièces de théâtre datant des 13e et 14e siècles ?
B. c’est l’ensemble des pièces de théâtre de Rutebeuf ?
C. ce sont les pièces de théâtre écrites au Moyen Age ?

Question 42

Outre les pièces d’inspiration religieuse, y avait-il au Moyen Age une forme théâtrale comique:
A. oui ?
B. non ?
C. oui, mais interdite ?

Question 43

Que signifie, dans le contexte théâtral médiéval, le terme “farce”:

A. jouer un bon (ou mauvais) tour à quelqu’un ?
B. les pièces non religieuses ?
C. les pièces farcissant (grossissant) une cérémonie religieuse ?

Question 44

Dans l’expression *chanson de geste*, le mot geste est écrit au singulier. Pourquoi:

A. l’absence de *s* est une faute de l’ancien français qui s’est imposée jusqu’à nous ?
B. il s’écrit sans *s* car c’est la traduction du pluriel neutre de *gesta* (choses accomplies) ?
C. c’est une erreur, il faudrait écrire *chanson de gestes* ?

Question 45

On dit de ***Christine de Pisan*** qu’elle est la première féministe. Pourquoi:

A. parce que, jeune veuve, elle exerce un métier d’homme pour nourrir ses enfants ?
B. parce qu’elle est la première femme écrivain; métier jusque-là réservé aux hommes ?
C. parce que, dans ses écrits, elle défend la cause des femmes ?

Question 46

Combien de comédiens participaient aux représentations des mystères à la fin du Moyen Age (figuration non comprise):

A. vingt ?
B. cent ?
C. deux cents ?

Question 47

Il y a deux grands romans qui émergent du Moyen-Age. Quels sont-ils:

A. *Le Roman d'Alexandre* et *Perceval ou la Quête du Graal* ?
B. *Le Roman de la Rose* et *Le Roman d'Alexandre* ?
C. *Perceval ou la Quête du Graal* et *Le Roman de la Rose* ?

Question 48

Au 15e siècle, un personnage important nommé ***Charles d'Orléans*** apparaît. Il est écrivain. Outre cela, qui est-il:

A. le roi de France ?
B. le neveu du roi de France ?
C. Charles le Téméraire ?

Question 49

Pour ***Philippe de Commynes*** l'écriture de ses *Mémoires* a changé sa vie. Pourquoi:

A. il prendra goût à l'écriture et deviendra un grand auteur ?
B. il est en disgrâce et ses *Mémoires* vont le réhabiliter.
C. ses *Mémoires* sont très populaires et il s'enrichit grâce à cela ?

3

Le 16^{e} siècle

XVII^e^ siècle

- Malherbe (fixation de la langue)
- L'esprit mondain (la marquise de Rambouillet)
- Préciosité
- L'académie française
- La littérature classique
- Corneille
- Les Mondains (La Rochefoucauld, Madame de Sévigné, le cardinal de Retz)
- L'art poétique de Boileau
- Molière
- Racine
- La Fontaine
- Bossuet et l'éloquence
- La Bruyère

XVIII^e^ siècle ou le siècle des Lumières

- Querelle des anciens et des modernes
- Faiblesse de la poésie au XVIII^e^ siècle
- Décadence de la tragédie
- Théâtre de Marivaux
- Le drame
- La philosophie (Voltaire, Rousseau)
- Le roman (Voltaire, Montesquieu, etc...)
- La censure
- *L'Encyclopédie* (Diderot - d'Alembert)
- La presse
- Evolution de l'esprit philosophique

XIX^e siècle

- Préludes romantiques
- Apport de l'étranger (Mme de Staël)
- Le mouvement romantique
- Le Cénacle
- La poésie romantique (Vigny, Lamartine, Hugo, Musset)
- Le théâtre romantique (Dumas, Hugo, Musset)
- Le roman romantique (Chateaubriand, Constant, Hugo)
- Le roman lyrique (Sand)
- Le roman réaliste (Balzac)
- Le roman psychologique (Stendhal)
- Le mouvement naturaliste
- Le roman naturaliste (Zola)
- La critique (Taine)
- Le Parnasse (poésie parnassienne)
- La comédie théâtrale (Labiche)
- Le symbolisme (poésie symboliste)
- Nerval, Verlaine, Mallarmé, Rimbaud, Laforgue,. Baudelaire...

Le XX^e siècle

- Les années folles
- Le théâtre de Boulevard (Feydeau, Courteline)
- Fin du symbolisme (Maeterlinck)
- Verhaeren - Claudel