

2

casCade

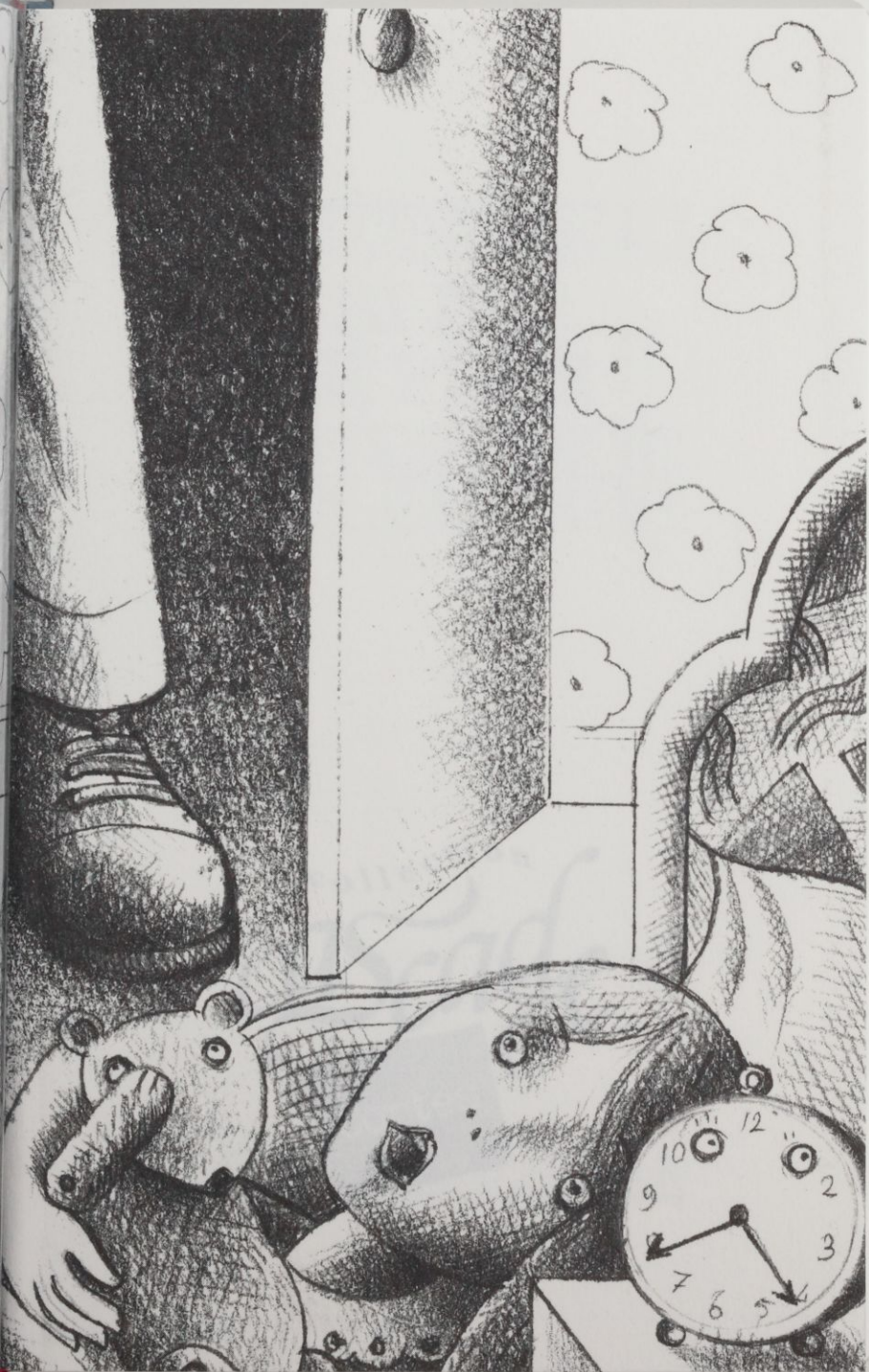


Contes

Bleu de peur

◆
Sarah Cohen-Scali





025926155

SARAH COHEN-SCALI

BLEU
DE PEUR

ILLUSTRATIONS DE
ALAIN GAUTHIER

collection
casCade

Contes

RAGE TEUR

004 3364

collection
cascades
LIBRARY

025926155

SARAH COHEN-SCALI

**BLEU
DE PEUR**

ILLUSTRATIONS DE
ALAIN GAUTHIER

RAGEOT • ÉDITEUR

J
Dy
2001 33404.



DL: 23.11.2000 46639

Collection dirigée par Caroline Westberg

ISBN 2-7002-2653-4

ISSN 1142-8252

© RAGEOT-ÉDITEUR -PARIS, 2000.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés
pour tous pays. Loi n° 49 956 du 16-07-1949 sur les publications destinées
à la jeunesse.



SOMMAIRE



- Une petite voix
- Les ombres de la nuit
- La peur au ventre
- Bleu de peur
- La guerre des rêves
- Le stylo rouge
- Le miroir
- Le marchand de sable



Une petite VOIX



Elle est là, derrière moi. Une fois de plus, elle va tout gâcher...

– Fiche le camp ! Je ne veux pas de toi, c'est compris ?

J'ai prononcé ces paroles sur un ton très dur. Et c'est bien la première fois que j'ose le faire. C'est très efficace. On dirait qu'elle a compris, car elle reste plusieurs mètres en arrière.

Bon débarras !

L'air est doux, le ciel dégagé, je me sens bien et je marche d'un pas vif. J'accélère la cadence pour être sûr qu'elle ne me rattrape pas. Première rue à droite, contourner le square,



attendre le feu rouge, traverser, aller jusqu'au bout de l'avenue. Voilà. Je suis arrivé à destination : devant l'école, ma nouvelle école.



Mais voilà que... Mon cœur fait un bond ! Mes jambes flageolent ! Comment donc a-t-elle fait pour me rejoindre ? Elle a pris un raccourci ? Elle a couru, galopé ? ... En tout cas, elle est de nouveau là, collée à moi, fixée, liée, attachée, scotchée. Et il m'est impossible de m'en débarrasser. Pourquoi ? Parce qu'elle n'est pas comme vous et moi. Parce qu'elle est tenace et entêtée. Parce que surtout, au lieu d'avoir du sang dans les veines, elle a de la super-glu !

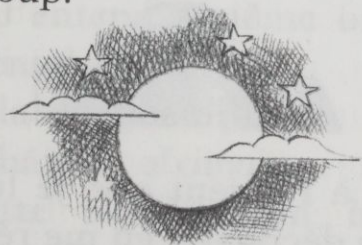
minute est passée, deux, trois...
Plouf ! J'ai plongé dans le sommeil !
Très profondément.

Le lendemain, des tas de questions me tourmentaient. Et je n'osais en parler à personne. Pas même à maman. Papa, lui, aurait peut-être pu m'aider. Mais, en dehors des vacances, nous nous croisions : il travaillait tard le soir et lorsque je partais à l'école, il dormait encore.

L'homme invisible... enfin, le marchand de sable, était-il méchant ? S'il vendait du sable, pourquoi n'y en avait-il jamais dans ma chambre le matin ? J'eus une idée : c'était un marchand, donc, il vendait du sable, il ne le donnait pas ! Il fallait le payer !

Alors cette nuit-là, je posai sur ma table de chevet tout mon argent de poche, c'est-à-dire cinq francs. Et comme j'étais très excitée à l'idée de

savoir si ce prix conviendrait au marchand de sable, je mis un peu plus de temps à m'endormir... Une fois de plus, j'entendis très nettement les pas dans l'escalier, ainsi que le bruit d'une respiration un peu haletante. Puis ce fut le silence... tout à coup.



Il était là, derrière la porte, je sentais sa présence. Quand allait-il se décider à entrer ? Je ne sais pas combien de temps s'écoula. Cela me parut long, si long... que je m'endormis encore.

Rusé, le marchand de sable ! Je compris qu'il ne se décidait à entrer dans ma chambre que lorsqu'il était sûr que je dormais. Ses yeux

voyaient à travers les portes. Ou alors... Pire ! C'était lui qui m'endormait. Il avait donc des pouvoirs magiques.



Quant à l'argent que je lui avais laissé, je découvris en me réveillant qu'il ne l'avait pas pris. Au contraire, il y avait ajouté deux francs ! Qu'est-ce que cela voulait dire ?

Alors, enfin, arriva la nuit où je le vis.

C'était un mercredi. J'avais fait une très longue sieste dans l'après-midi, qui me permit de m'endormir beaucoup plus tard... Oh ! L'attente fut horrible ! Je tremblais de froid et

de peur dans mon lit. Je sentais le vent qui se faufilait par la fenêtre entrouverte. Et puis, pas de clair de lune, cette nuit-là. Il faisait noir dans ma chambre !

Les pas dans l'escalier... Le temps d'arrêt devant la porte. Sa respiration... J'entendis même un timide raclement de gorge.

Puis la poignée pivota, la porte s'entrebâilla, s'ouvrit... sur une silhouette terriblement haute et sombre. Comment n'a-t-il pas entendu mes dents qui claquaient, tellement j'avais peur ? Je le vis s'approcher de mon lit. Vite ! Fermer les yeux ! Pour lui faire croire que je dormais, comme d'habitude. Je l'entendis marcher dans ma chambre, se diriger vers la fenêtre, la fermer. Oh là là ! Il avait l'intention de me faire du mal et voulait s'assurer que je ne pourrais pas m'enfuir par la fenêtre !

Ses pas se dirigèrent vers le lit... Un petit choc métallique retentit : il avait jeté une autre pièce, ou bien alors il prenait mon argent, je ne sais pas... Malgré mes yeux fermés, je devinai ensuite qu'il se penchait vers moi, je sentis bientôt son souffle sur ma joue.

C'en était trop ! Je me redressai brutalement en hurlant !

Des bras se refermèrent alors sur moi. Des bras tendres et chauds. J'ouvris les yeux : papa ! Assis à mon chevet, il me tenait embrassée.

– Je... croyais... que... lui... le...

Je n'arrivais pas à parler.

– Là, là, doucement ! Tu as dû faire un cauchemar ! me dit mon père.

– Non, non ! C'est le marchand de sable qui me fait peur...

Et je trouvai enfin la force de raconter mes aventures de ces derniers jours.

Mon père m'écouta attentivement, me sourit et m'expliqua :

– Le marchand de sable, c'est une expression ! Une expression pour dire qu'il est temps d'aller se coucher, car on a tellement sommeil que les yeux piquent comme si l'on avait du sable dedans... Ne crains rien, c'est moi qui viens t'embrasser chaque soir en rentrant du travail. Personne d'autre.

Personne d'autre. J'étais rassurée. Papa me fit un long câlin et referma la porte derrière lui.

J'avais sommeil, les yeux me piquaient. Pas à cause du sable, non, à cause des larmes. Parce que, finalement, j'étais déçue. J'aurais préféré qu'il existe, le marchand de sable, même si son mystère m'avait effrayée.



L'AUTEUR

Sarah Cohen-Scali naît en 1958 à Fès, au Maroc, mais est parisienne depuis l'âge de deux ans. Après des études de philosophie, elle s'investit dans sa première passion : le théâtre. Pendant trois ans, elle suit une formation dans un cours et fait un rapide passage au Conservatoire national d'art dramatique. Avec une jeune troupe, elle joue quelque temps des pièces du répertoire classique puis adapte et met en scène *Les Mille et Une Nuits* selon la tradition des conteurs orientaux.

Mais Sarah Cohen-Scali est aujourd'hui la proie d'une deuxième passion, qui de plus en plus prend le pas sur le théâtre : les romans pour la jeunesse.

L'ILLUSTRATEUR

Alain Gauthier est né à Paris par une chaude journée d'août. Après des études qu'il considère comme tout à fait « secondaires », il étudie l'affiche avec le célèbre affichiste Paul Colin. Par la suite, il en créera plusieurs centaines pour les plus grandes marques commerciales. Également illustrateur, il signe de nombreuses couvertures de livres et de magazines en France mais aussi aux États-Unis, en Allemagne ou au Japon, pour lesquelles il a reçu de grands prix internationaux. Alain Gauthier a également réalisé des albums pour enfants qui lui ont valu de recevoir le prix Alphonse Daudet, décerné par l'Académie Goncourt. Marié et père de deux enfants, il vit dans la région parisienne.

BnF
L&A

AU ROYAUME DES NAINS

Yvon Mauffret – Illustrations de Morgan

LE BAL DES SORCIÈRES

Alain Surget – Illustrations de Thierry Christmann

BLEU DE PEUR

Sarah Cohen-Scali – Illustrations d'Alain Gauthier

LE CHEVALIER QUI NE SAVAIT PAS LIRE

Évelyne Brisou-Pellen – Illustrations de Michel Politzer

DEUX PIRATES POUR UN TRÉSOR

Roger Judenne – Illustrations de Thierry Christmann

PETITS FILOUS ET GROS MALINS

Béatrice Rouer – Illustrations de Philippe Matter

LA PLUS AFFREUSE DES SORCIÈRES

Nicolas de Hirsching – Illustrations de Morgan

QUAND ON PARLE DU LOUP

Alain Surget – Illustrations de Thierry Christmann

LE ROI DE TROUILLE-LES-PÉTOCHES

Évelyne Brisou-Pellen – Illustrations de Morgan

LES SEPT FILS DE L'OGRE

Paul Thiès – Illustrations de Morgan

LE STYLO MAGIQUE

Philippe Barbeau – Illustrations de Thierry Christmann

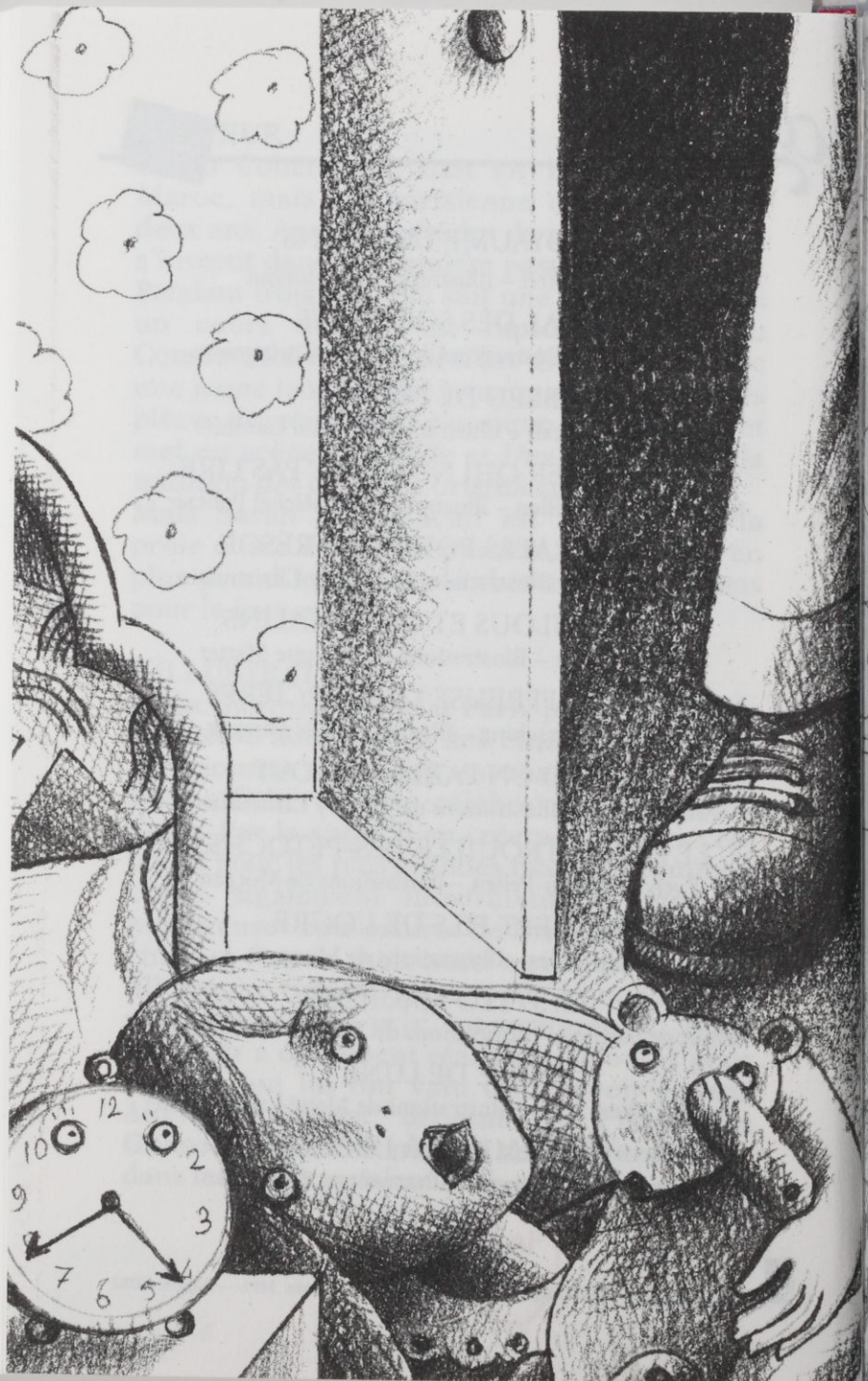
TÊTE DE LUNE

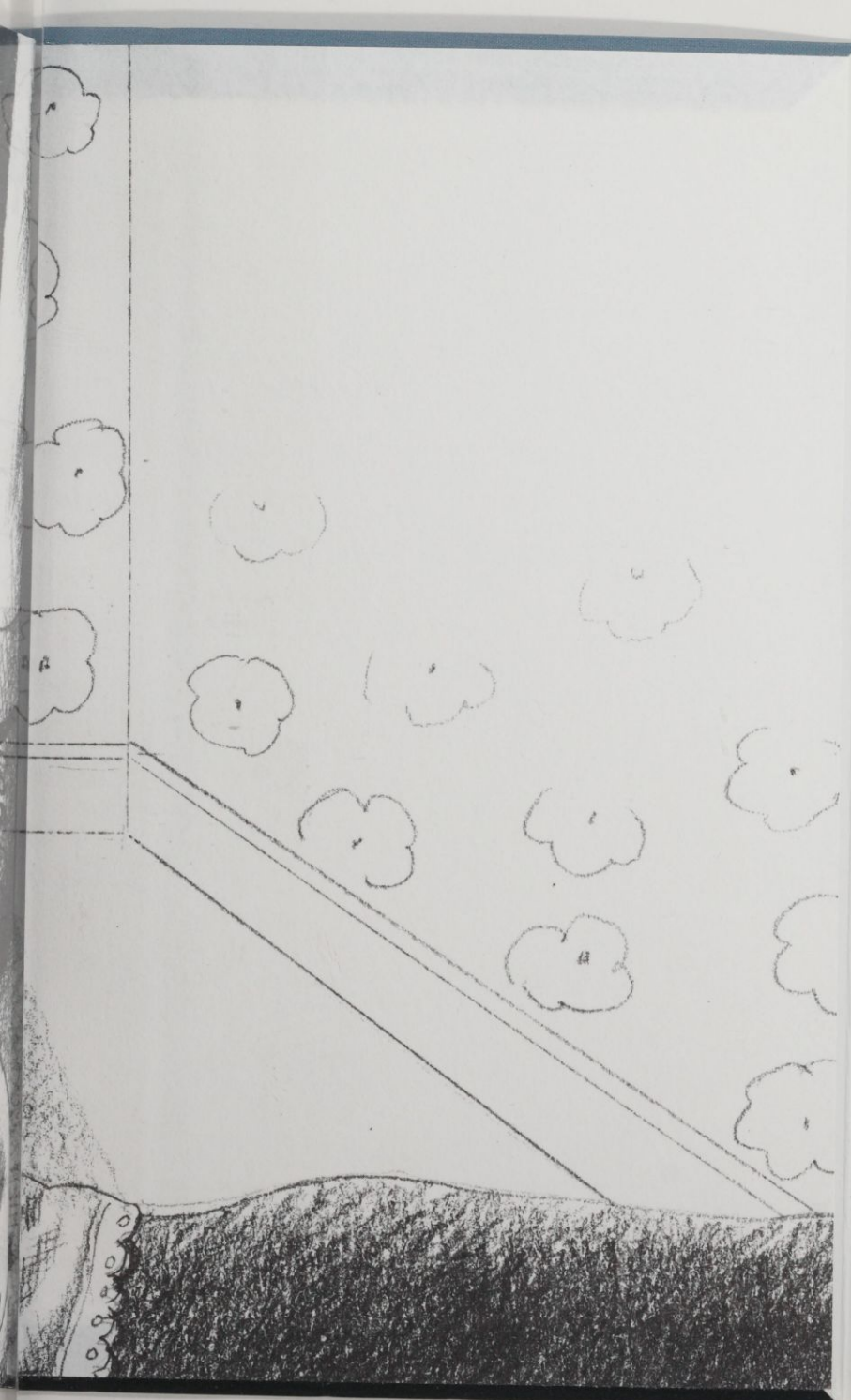
Sarah Cohen-Scali – Illustrations de Maïté Laboudigue

UN VAMPIRE À L'ÉCOLE

Yves-Marie Clément – Illustrations de Morgan







casCade

Contes

Une petite voix
Les ombres de la nuit
La peur au ventre
Bleu de peur
La guerre des rêves
Le stylo rouge
Le miroir
Le marchand de sable

Illustrations de
Alain Gauthier

48 8626 3



9 782700 226539

RAGEOT • E
DIFFUSION

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00430302 1

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

