

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
1. Libération d'éros	9
2. Femme et liberté	11
3. La poésie érotique féminine contemporaine	14
4. Le plaisir du corps	17
5. Une expérience intérieure	19
6. Écriture féminine en poésie	21
7. La poésie féminine d'éros demain	26
8. Projeter une anthologie	31
 La poésie érotique féminine française contemporaine	
NICOLE HARDOUIN	39
<i>Jouissance</i>	39
<i>Éden</i>	40
<i>Gourmandise dévoilée</i>	41
<i>Égarement</i>	41
<i>Fusion</i>	42
<i>Alcôve de baisers</i>	42
<i>Mendiante</i>	43
<i>Non troppo</i>	44
CLAUDINE HELFT	45
<i>Soleil transitoire</i>	45
<i>Métamorphose de l'ombre</i>	46
<i>L'infinifitif du bleu</i>	47
AMANDE DE SUSSEY	49
1 «Ma langue absorbe ta nudité érigée »	49
2 « Senteurs océanes »	50
3 « Dans le mauve de ma lande »	50
4 « D'un frôlement de lèvres »	51
BERNADETTE PAILLARD	53
1 « Les murmures matinaux »	53
2 « Impétueux volcan »	54
3 « Une porte s'entrebâille »	54
4 « Entre »	55
5 « La lente caravane des doigts »	55
@UDE	57
<i>L'apesanteur</i>	57
<i>Le cycle du soupir</i>	58
<i>En gorge</i>	59
PAULINE HÉROUX	61
<i>Mon orchidée</i>	62
<i>Savourons notre bien-être</i>	62
<i>Paradis perdu</i>	64
<i>Je tiens à toi</i>	65
<i>Ce soir</i>	66

JEANNINE DION-GUÉRIN	69
<i>Déclaration d'amour à la sauce zinzin</i>	70
« Antilope au ventre nacré dérobant »	71
<i>De la pouliche à son jockey</i>	72
<i>Fin d'agapes</i>	73
ÉLIANE MALBERT-PAYA	75
<i>J'attendais</i>	75
<i>L'amant de marbre</i>	76
<i>Viens...</i>	77
HUGUETTE LEROLLE	79
<i>Rutilances</i>	79
<i>Étreintes</i>	80
<i>Plaisirs</i>	81
<i>Passion</i>	81
<i>Inconnu</i>	82
AMALITA HESS	83
<i>Amour adolescent</i>	84
<i>Pour toi...</i>	84
<i>Chevauchée</i>	85
<i>Évasion</i>	85
PAULETTE THIEURMEL-BORDAIS	87
<i>Le pays de l'élu</i>	87
<i>Office païen</i>	88
<i>Le chant de l'hyménée</i>	89
<i>Licence et jeux</i>	89
<i>Partie liée</i>	90
HUGUETTE DE BROQUEVILLE	91
<i>Petit dictionnaire amoureux à trois entrées</i>	91
<i>La séduction du souffle</i>	92
<i>New York</i>	93
VÉNUS KHOURY-GHATA	95
<i>Un lieu d'eau sous la voûte</i>	95
<i>Ne crie pas</i>	97
<i>Les ombres et leurs cris</i>	98
JULIETTE BEAUDROIT	99
1 « J'écraserai tes lèvres »	100
2 « Une bouche vient clore sa plainte »	101
3 « Tu suis, d'un doigt »	101
4 « Une femme »	102
5 « Approche de mes lèvres »	103
6 « Matité du silence »	103
7 « Thé des amants »	104
8 « En ta blancheur enceinte »	105
9 « Bouche offerte... »	105
CILICK (CÉCILE SANTAMARIA-STASZOWSKA)	107
<i>Astrologie</i>	107
<i>Au lit de l'eau</i>	108
<i>Avec</i>	109

<i>D'ébène</i>	110
<i>Ils portent</i>	111
<i>L'oiseau-cri</i>	112
<i>Phallus</i>	112
<i>Si ma pensée</i>	113
<i>Sur mon clicli</i>	113
<i>Bientôt blancs</i>	114
<i>Sous ma chemise</i>	114
<i>Sur ton corps</i>	115
MICHELLE MEYER	117
<i>À propos de Freud</i>	118
<i>Femme</i>	120
<i>Ombres et lumières</i>	121
<i>Le désir</i>	122
<i>L'amour monnayé</i>	123
<i>Ressourcement</i>	124
<i>Recommencer</i>	125
<i>Les épices du désir</i>	125
FRANÇOISE COULMIN	127
1 « ... Trois sauts »	127
2 « Il lui vint »	128
3 « L'esprit en veille »	129
4 « ... Et tu t'approches »	130
FRANÇOISE GEIER	131
<i>Show king</i>	132
<i>Amour</i>	133
« Dans ces draps »	134
<i>Ma folle hostie</i>	135
<i>Entre les arbres</i>	136
« Ils se croisaient via Internet échangeaient »	136
« C'EST LUI FAIRE beaucoup d'honneur »	137
<i>qUe j'sUis la pute æ CU mé NIQUE</i>	138
DENISE BERNHARDT	141
<i>Moderato cantabile</i>	141
<i>Mon cœur bat dans tout ton corps</i>	142
<i>Comme une fleur d'amour</i>	143
<i>Francisco Goya</i>	144
GINE DELIEURE	147
<i>Vérité</i>	147
<i>Déshabillage</i>	148
<i>Félicité</i>	149
<i>L'homme de la plage</i>	150
<i>Femme la nuit</i>	151
<i>Peintre</i>	152
<i>Chemin du plaisir</i>	153
<i>L'été des amours</i>	154

SIMONE SALGAS	155
<i>Silences</i>	156
1 « Moi »	156
2 « Parler encore de ta langue »	157
3 « Flèche violence »	158
4 « Perles spermées »	158
5 « Amants repus »	159
6 « Sur le sofa »	159
7 « Tu n'es pas de mon pays »	160
MARIE SOUMEILLAN	163
<i>Désir d'un soir</i>	163
<i>Bourgeons en séjour</i>	164
<i>Nuit bis. Rondeau tercets</i>	165
<i>Mystérieux désir du corps</i>	165
<i>L'homme sexuel</i>	166
<i>Les silences du cœur</i>	166
FRANCINE CARON	169
<i>Djebel/Le</i>	169
<i>Danaé</i>	170
<i>Cantate</i>	171
DENISE THERRIault- RUEST	175
<i>Menuetto</i>	175
<i>Andante</i>	176
<i>Rondo allegretto</i>	176
<i>Adagio fortissimo</i>	177
FRANÇOISE DAX-BOYER	179
<i>Jour de pleine lune</i>	180
<i>Pomme de pin</i>	181
<i>Mont rose</i>	182
<i>Consonnes érotiques I</i>	182
<i>Consonnes érotiques II</i>	182
<i>Voyelles érotiques I</i>	183
<i>Voyelles érotiques II</i>	183
<i>Fort la Latte</i>	185
<i>Scène de séduction silurienne</i>	186
<i>Scène de séduction en Crétacé</i>	187
BRIGITTE EGGER-BÉARN	189
<i>La sinueuse</i>	189
<i>Franchissant le Rubicon</i>	190
<i>Une chatonne rêvant d'amour...</i>	191
<i>Confession d'une impudique</i>	193
<i>Pelote peloter...</i>	194
<i>Pourquoi j'aime un homme...</i>	195
<i>You turn me on, baby...</i>	196
<i>Corps étoilé</i>	197
CATHERINE LALLÉGRERIE	199
<i>Le pygmalion</i>	200
<i>L'enlèvement d'Europe</i>	201

LINDA BASTIDE	203
1 « Chavirance, mon ventre »	204
2 « Alors, enfin »	204
3 « Voici cet amour nôtre »	205
4 « Cyclone naufrageur »	206
5 « Non »	207
6 « Il nous faut la patience et le cri »	208
7 « Miroir »	208
8 « Voilà que soudain je me souviens »	209
9 « Viens vers moi »	210
10 « Rien d'autre ne compte »	210
ANNE-MARIE VERGNES	211
<i>Au verger de l'amour</i>	211
<i>Velours... amour</i>	212
<i>Jusqu'à ta chair</i>	213
CLAUDINE BOHI	215
1 « Avec ta verge bleue »	216
2 « Baise-moi »	216
3 « Je vois ton cul bouger »	216
4 « Le corps s'allonge »	217
5 « Dédoublement du sang »	217
6 « L'espace bat »	217
7 « Tu écarter mes jambes »	218
8 « Grenade rouge du sein »	218
9 « Défaits ta chemise »	218
10 « La peau est douce »	219
11 « Ta queue »	219
12 « Je lèche »	219
13 « Bow window »	220
14 « Dans la vulve »	220
15 « S'il te plaît »	221
16 « Le sable bleu des amoureuses »	221
17 « Avoir dormi »	222
18 « La neige est lumineuse »	222
19 « C'était le temps »	222
20 « Le feu se fige »	223
21 « Parfois, c'était la nuit d'été, pleine d'odeurs »	223
22 « Certaines nuits tu disparaissais. »	223
23 « Il tremble quand elle se déshabille »	224
24 « Il l'allonge dans ses jambes »	224
INGRID TEMPEL	227
<i>Accords et dissonances</i>	228
<i>Images</i>	228
<i>L'Asie dans nos cœurs</i>	229
<i>Ombre cannibale</i>	230
JOËLLE BRETHERS	231
<i>Fantasma</i>	231
<i>Fantasma</i>	232

<i>Fantasme</i>	232
<i>Harmonie du soir</i>	233
<i>Nocturne</i>	234
CLAUDE BER	235
<i>Espace – vous</i>	236
<i>Mode d'emploi d'une vie sans histoires</i>	236
<i>Objets usuels 5 (Le piolet)</i>	237
<i>Dialogue du désert et de la source (extraits)</i>	237
CLAUDINE BERTRAND	241
<i>Homme de silence</i>	241
<i>Rencontre avec le bonheur. Jour d'été</i>	244
MARIE-Alice THÉARD	245
<i>Pour toi</i>	245
<i>Clin d'œil</i>	248
<i>Toi mon introverti</i>	248
<i>Nos odeurs sont mêlées</i>	249
CLAUDE FELGEROLLES	251
<i>Zénith</i>	251
<i>Frissons</i>	252
<i>Amour abandon</i>	252
<i>Hippocrène</i>	253
<i>Danse de l'amour</i>	254
<i>Phare</i>	255
THÉA-MARIE ROBERT	257
<i>L'amour avec le vent</i>	258
<i>Désir</i>	259
<i>Le passeur</i>	260
<i>Entre deux</i>	261
GHISLAINE RENARD	263
<i>Maîtrise</i>	263
<i>Invitation</i>	264
<i>Profane communion</i>	265
<i>Symphonie</i>	266
<i>Tableautins</i>	267
JOHANNE HAUBER-BIETH	269
<i>Avec dans le regard...</i>	269
<i>En nous baisant...</i>	270
<i>Pendant que sur la plage...</i>	271
<i>Pour te louer...</i>	271
<i>En mon jardin</i>	272
<i>La fleur de l'ivresse</i>	273
<i>Quand ta main, doucement...</i>	274
LAURE RYANE	275
<i>Dans la nuit...</i>	276
<i>Pensées... sur le Nil</i>	276
<i>La Cruauté du Plaisir...</i>	277

<i>Si tu me voyais...</i>	278
<i>Un sanglot de... jouissance</i>	279
COLETTE KLEIN	281
1 « L. avide, se prosterne »	281
2 « L. écarte les pétales de l'aimée »	282
3 « L. ne sait pas résister à la tentation »	282
4 « La main par ses caresses cherche... »	282
5 « La première fois, L. porte un masque »	283
6 « L. tremble de tous ses membres »	283
7 « Un parfum d'ambre dessine la lumière »	283
8 « L. ne déshabille que des femmes »	284
9 « Le feu dissipe l'angoisse »	284
10 « Une autre fois, dans une île »	285
SUZANNE DRACIUS	287
<i>Odysséenne</i>	287
<i>Fantasmes de femmes</i>	288
<i>Urgentes turbulences</i>	290
<i>De rue d'Enfer à rue Monte au Ciel</i>	291
<i>L'entrebâillement de la porte</i>	293
ANNE COMTOUR	297
<i>Sol una notte</i>	297
<i>Attention!</i>	298
<i>Île d'Houat</i>	300
<i>Impatience</i>	300
<i>Bas</i>	302
<i>Avant-hier et demain</i>	303
NICOLE BARRIÈRE	305
<i>Extase érotico-poétique</i>	306
<i>Silence bleu</i>	307
« Élan et balancement »	113
<i>Renaissance</i>	310
<i>Amour marin</i>	311
BÉATRICE LIBERT	313
1 « La pomme »	313
2 « La main la nuque »	314
3 « Où tu l'attends »	314
4 « À l'entaille du sexe »	314
5 « Fruit défendu »	315
6 « Regarde. Je suis plus nue qu'à l'origine »	315
7 « Sa fleur à ta bouche »	316
8 « Tu chéris tous ses sexes »	316
<i>Célébration</i>	317
ROME DEGUERGUE	319
<i>Impudique pudeur</i>	321
<i>Odalisque</i>	321
<i>Le peintre et le modèle</i>	321
<i>En marge d'éternité</i>	322

FRANÇOISE URBAN-MENNINGER	323
<i>La musique de ton corps</i>	323
<i>Femme de sable</i>	324
<i>Femme amante</i>	325
<i>Ma sœur l'océane</i>	326
<i>Poème inédit</i>	327
RITA (GHITA) EL KHAYAT	329
<i>La peau</i>	330
<i>La liason</i>	331
<i>Messaline vagabonde</i>	334
MARIE CHOLETTE	337
<i>Les vents du plaisir</i>	337
<i>Ton ciel si charnel</i>	338
<i>Dis-moi</i>	340
<i>Tressillante</i>	342
DIANE DESCÔTEAUX	345
<i>Haïkus d'amour</i>	345
NORA ATALLA	347
<i>Réveil de satin</i>	348
<i>La brûlure</i>	349
<i>Embrassement</i>	350
<i>Dans l'eau</i>	350
<i>Frôlements</i>	351
CÉLINE GARCIA	353
<i>Poèmes érotiques pour instruments à cordes et musiciens avertis</i>	353
<i>Les cordes du plaisir. 1^{er} mouvement</i>	354
<i>Les cordes du plaisir. 2^e mouvement</i>	355
<i>Éros en représentation</i>	355
<i>Femme orchestre</i>	357
CATHERINE LAGARDE	359
<i>Nuit</i>	359
<i>Paysage</i>	360
<i>Ceylan</i>	360
<i>Dans l'atelier</i>	360
<i>Au large</i>	360
CHANTAL GODÉ-VICTOR	363
1 « Elle était allongée »	363
2 « Dans le silence lourd de la nuit »	364
3 « Des étangs en mouvements de bleu »	364
4 « Le souffle du vent caresse ton cou »	365
5 « L'encre de tes paroles m'inonde de soleil »	365
6 « Dans les grandes lueurs du soir qui tombe »	366
ALINE QUAMILLE	367
<i>Caresses coquines</i>	367
<i>Le Katmandou</i>	368
<i>Première fellation</i>	368
<i>Haute voltige</i>	369

<i>Caresses intimes</i>	369
<i>Le quotidien</i>	370
<i>La punition</i>	370
<i>Best of</i>	371
<i>Aucun soupçon</i>	372
<i>Cachette</i>	372
<i>Millésime</i>	373
<i>Plaisir sadique</i>	373
CRISTINA CASTELLO	377
<i>Orage</i>	377
<i>Nuit blanche</i>	379
<i>Nous délugeons</i>	379
<i>Pluie</i>	381
<i>Vent</i>	382
CAMILLE AUBAUDE	383
<i>L'Œil</i>	384
<i>Amour parfait</i>	386
<i>Ballades</i>	389
I « Comme souffrance est toujours présente »	387
II « De si loin, tu es revenu »	390
CHANTAL DANJOU	393
« Le sommet, sa carrière blanche, émasclation »	394
« Le sexe »	394
« Par pulsations »	394
« L'arrivée »	394
« Elle a des seins »	395
« Le puits blanc »	395
« L'homme et la femme »	395
FLORENCE ISSAC	397
<i>Extase</i>	397
<i>Passion</i>	398
<i>Possession</i>	398
<i>Chant de Printemps</i>	399
<i>Paris en quatre</i>	399
BERTILLE HURARD	401
1 « Mon Amour »	402
2 « Lesbos lascive »	403
3 « Enscclée »	404
4 « Tu es mon éphémère »	404
5 « Dégout »	404
6 « Quand ton dard tend »	405
7 « Il est mon ambre »	405
8 « La femme de vingt ans »	405
9 « Tes mains sont »	406
10 « Blonde, fraîche et acidulée »	406
11 « Tes mains sont un royaume »	407
12 « J'avoue »	407

ADELINA LENOIR CICAICI	409
1 « Fièvre rouge sous le signe de la figue noire »	409
2 « Spasmes »	410
3 « Sons »	410
4 « J'écoute du Chopin »	411
5 « Magnifique indécence dans le double miroir »	411
6 « Femme »	411
7 « Habillée d'une robe noire courte »	412
8 « Agates »	413
9 « Il faisait »	413
10 « Citadelle »	414
11 « C'est une nuit »	414
12 « Ton foutre est salé »	415
RODICA DRAGHINESCU	417
<i>L'art de dire « Viens ! »</i>	418
<i>Kilomètres de solitude</i>	420
<i>Lune</i>	423
<i>Sous le vent habite je, la voleuse de toi !</i>	425
<i>Jeux secrètement inclus</i>	425
SYLVIE BIRIOUK	427
<i>Secrets d'alcôve</i>	427
I « Étendu sur l'étoffe en feu »	427
II « Frêles boucles pâles »	428
III « Tout paraît immobile »	428
IV « Petit page insolent »	429
ALICE MACHADO	431
<i>Délivrance</i>	431
<i>Un exil de l'âme</i>	433
<i>Éros atlantique</i>	433
MARIE CHRISTINE BERNARD	435
<i>Chinook</i>	435
<i>L'art de la figue</i>	438
<i>L'embaras du choix</i>	438
<i>Marine</i>	439
<i>Tu sens bon</i>	440
NATHALIE RIERA	441
<i>Tandis que je nais</i>	442
<i>Où le soleil</i>	442
<i>Sur le jersey de laine</i>	444
MAGGY DE COSTER	449
1 « Peindre les airs »	450
2 « On attend les derniers rayons de lune »	450
<i>Envoi</i>	451
<i>À cœur ouvert</i>	451
<i>Épanchement</i>	452
<i>Rêverie</i>	452
<i>Cet amour si tendre</i>	453

AIM-A	455
<i>Chat</i>	456
<i>Fée</i>	457
<i>Petites souris</i>	458
<i>Rendez-vous</i>	459
<i>Rondes aphrodites</i>	460
<i>Par tous</i>	462
<i>Rondelle</i>	463
AZADÉE NICHAPOUR	465
1 « Couchée seule dans une chambre obscure »	466
2 « Je m'offre nue »	466
3 « On n'est nulle part »	467
4 « C'est le moment »	467
5 « À ton cœur défendant »	468
6 « Désirée et désirante »	468
7 « Je vous le dis mille et une fois »	468
8 « J'ai le cœur sédentaire »	469
9 « Les yeux dans les yeux »	469
10 « Brûler sa chemise »	469
11 « Je le regardais »	470
12 « Je suis un dictionnaire »	470
CARLA LUCARELLI	471
<i>Sans titre</i>	471
<i>Chairs</i>	471
<i>Érection</i>	472
<i>Regards</i>	472
<i>Nocturne</i>	473
ANA TOT	475
<i>Clémence</i>	475
<i>Aller-retour</i>	476
<i>Comptine</i>	477
<i>L'érection du clitoris</i>	479
<i>La peau</i>	480
<i>Histoire d'a.</i>	481
<i>Redondances (une devinette)</i>	483
THANH-VÂN TON-THAT	485
<i>Sonnet en -ouille</i>	485
<i>Sonnet en -ule</i>	486
ELVIRE MAUROUARD	487
<i>Festival</i>	487
<i>Les pas du présent</i>	488
<i>Extase jumelle</i>	488
<i>Aquarelle</i>	489
<i>Ascension</i>	489
<i>Visions</i>	490
SARAH VENTURI	491
<i>Haïculs</i>	491

SAGE LAHORIE	493
<i>Au pays d’Alice</i>	493
<i>Cueille cette rose</i>	494
<i>L’appel</i>	495
<i>Le jardin d’Éden</i>	496
<i>Prise de position</i>	498
<i>Savant mélange</i>	498
XAVIE PHCEDUS	501
<i>Siège l’amour</i>	501
<i>Face à face</i>	503
<i>Au téléphone, s’éprendre... et tomber !</i>	505
<i>Sens interdits</i>	507
<i>Jeux interdits (suite de Sens interdits)</i>	509
SÉVERINE ROUSSY	513
<i>Accouplement</i>	513
<i>Nicholaos la beauté des dieux</i>	514
GENEVIÈVE LÉVESQUE	517
<i>Ce petit creux au centre de ta poitrine</i>	517
ELSA CHA	523
<i>« L’oiseau est devenu vulgaire et la fleur piquante et obscène »</i>	
<i>ou « Les pleureuses »</i>	524
<i>« Ta peau faisant de jolis petits ronds »</i>	525
PATRICIA GRANGE	527
<i>Zestes blonds de canne</i>	527
<i>Nouveau continent</i>	528
<i>Lakmé, chant à notre fleur de jasmin secret</i>	528
<i>Épiderme-haïku</i>	529
<i>Chœur</i>	529
LINDA MARIA BAROS	531
<i>Le nuage d’Oort</i>	531
<i>Je mange et je dors</i>	533
<i>Ces sveltes formes de la connaissance</i>	533
<i>Vers l’Obélisque</i>	534

Notices biographiques des illustratrices

BEAUDROIT Juliette	537
CACUCCILO Loredana	537
FERRASSON Marie-Hélène	538
JOUGLET Sabine	538
PAVLINA	539
SCHATZ Andrée	540

Bibliographie consultée

REMERCIEMENTS	555
---------------------	-----



1. *Main errante*,
Juliette Beaudroit, dessin encre, 36,9 x 44,6 cm.

« *Écrire c'est sodomiser le lecteur* ».

CATHERINE BREILLAT

« *Ça te plairait de jouir rien qu'avec des mots...
Il faudrait que je continue, tout le temps* ».

ALINA REYES

1. Libération d'éros

La presse, les médias, la toile, la publicité, les dialogues entre filles et garçons, un nouveau sens de l'humour, tout semble nous dire que le monde a changé en matière d'éros. Éros est désormais un signe de civilisation, un acte de plaisir, une révélation de notre imaginaire. L'idée chrétienne de faute s'éloigne de plus en plus. Les corps et les esprits se libèrent au jour le jour. Les symboles d'éros nous entourent de partout.

On redéfinit éros à l'échelle des masses. Nous assistons à une grande révolution sexuelle qui libère le désir, « sans tabous ni obsession »¹. C'est probablement l'affirmation d'« un art de vivre collectif où se joue peut-être une nouvelle valeur de l'humain »², observe Marc De Biasi.

Deux grands mouvements atteignent leur victoire: la psychanalyse freudienne et l'affirmation de certaines valeurs de la révolution de mai 1968.

Le réel s'érotise. Une nouvelle curiosité se répand. On débusque le désir de partout. La tradition n'est pas abandonnée, mais elle est valorisée et analysée sous un nouveau regard. L'art, la littérature, le cinéma, la télévision, les radios libres, l'Internet, nous inondent d'objets d'amour et de visions de la femme. Les censeurs ne sont pas morts, naturellement, mais ils apparaissent

1. Marc De Biasi, *Histoire de l'érotisme. De l'Olympe au cybersexe*, Paris, Gallimard, « Découvertes », 2007, p. 121.

2. *Ibid.*

comme des personnages du désert, d'un monde révolu. Le nudisme n'intéresse même plus: il fait désormais partie de la norme. Dans toute bataille puritaine, c'est toujours le puritanisme qui perd. L'utopie des plaisirs fait partie de notre vie.

Dès 1970, la censure rend sa liberté au cinéma. On a la sensation d'une liberté physique et mentale. La pilule, en vente depuis 1967, libère à jamais la femme. La peur ancestrale de la procréation non voulue est morte à jamais. La femme décide librement de son corps. La séduction revient avec tout son potentiel.

Mai 1968 pose la sexualité au centre de la révolution de la société. Dans les rues de Paris l'on s'écrie: « Interdit d'interdire ». Sur les murs on lit: « Jouissez sans entrave ». On a l'impression que le paradis de la vie soit durable. La mode, la vie courante, l'intime, s'emparent de ce nouvel éros. Le corps devient transparent: mini-splip, string, fines cotonnades, disparition des poils, minimalisme de couverture.

Cinéma et littérature montrent le sexe et en parlent ouvertement. Après mai 1968, pendant une vingtaine d'années, on assiste au triomphe du hard et du X. De nos jours, on télécharge: c'est l'élargissement de l'éros numérique. Une cascade d'images d'éros nous inonde. Les tabous millénaires sont un souvenir: on reconnaît sans problème l'homosexualité masculine et féminine.

La raison de ce changement est claire. « L'érotisme est le problème des problèmes », souligne Georges Bataille³. « Entre tous les problèmes – ajoute-t-il –, l'érotisme est le plus mystérieux, le plus général, le plus à l'écart »⁴. Élément universel et individuel, c'est une expérience mystique, une « cohésion de l'esprit humain »⁵, une lignée d'énergie qui nous accompagne de notre naissance à notre dernier jour. C'est la vie elle-même, c'est le signe de notre animalité ancestrale dans le jardin, de notre joie au paradis terrestre, « une plaque archaïque, préhumaine »⁶, d'après Pascal Quignard, dans la fascination de la nature.

Érotisme c'est par conséquent tout ce qui concerne l'amour, physique ou mental. Et la littérature érotique se constitue de textes qui chantent l'amour, « dans sa plénitude et même à l'occasion

3. Georges Bataille, *L'érotisme*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007, p. 303.

4. *Ibid.*

5. *Ibid.*, p. 11.

6. Pascal Quignard, *Le sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, « Folio », 1994, p. 12.

pourquoi pas de son accomplissement », précise René Étiemble⁷ : amour, désir, corps de l'homme et de la femme, relations sexuelles, avec peines, frustrations, joies et bonheur, en sont les points essentiels.

Le mépris, le dégoût et l'indifférence s'effacent, en donnant libre cours à une littérature importante et souvent possédant une connotation de qualité. Littérature de la dissidence, pendant des siècles, au fur et à mesure, jusqu'à l'aube du troisième millénaire, elle se transforme en littérature de l'intérieur, de l'homme, de nous-mêmes.

Pas de scandaleux, pas d'immoral, pas d'obscène : c'est notre imaginaire qui se met en marche. Du clandestin d'autrefois nous passons en terre de fantasme. Le feu de l'enfer se rallume dans l'esthétique du texte, enfin libre, d'une « liberté libre » rimbalde. Rendons hommage à cette littérature. Déchiffrons-en les aspects précurseurs, essayons de mieux en comprendre le sens de la lutte à la morale restrictive et contraignante.

Les poursuites, les condamnations, les tracs policiers sont un souvenir d'autrefois. Les mœurs se libèrent. On découvre que le sexe n'est plus l'enfer. Même la Bibliothèque nationale de France ouvre son Enfer, en décembre 2007, par une exposition qui fait époque⁸. L'on ne peut plus enfermer les livres d'éros, les photographies des bordels, les estampes interdites. Le feu de l'enfer ne détruit plus. En revanche, il rallume le désir. Jouissance et plaisir ne sont plus l'exception mais la règle.

2. Femme et liberté

Autour de la période de mai 1968 s'annonce une nouvelle généalogie du désir, surtout pour la femme. Les pratiques subissent une accélération inouïe. La différence du comportement sexuel entre l'homme et la femme se réduit au four et à mesure, jusqu'à presque s'annuler. La différence intéresse pour

7. Cit. in Michel Loude, *Littérature érotique et libertine au XVII^e siècle*, Paris, Aléas, 1994, p. 225.

8. *L'Enfer de la Bibliothèque. Éros au secret*, sous la direction de Marie-Françoise Quignard et Raymond-Josué Seckel, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2007, publié à l'occasion de l'exposition « L'Enfer de la Bibliothèque. Éros au secret », Bibliothèque nationale de France, 4 décembre 2007 – 2 mars 2008.

être abolie. Camille Laurens affirme précisément : « Ce qui est étrange, c'est que le désir naît de cette différence mais qu'il tend tout entier, me semble-t-il, vers sa disparition. [...] Voilà ce que j'attends d'un homme, ce rapprochement jusqu'à la fusion, ce moment, comme dit justement le cliché, où les corps se confondent »⁹.

La femme découvre que le corps « est un moyen de connaissance »¹⁰. Éros, sexe et amour se mêlent jusqu'à se confondre. Le désir d'être aimée est évident, mais dans le respect des exigences de l'ego féminin.

La parole de la littérature féminine devient « un mode d'aimantation »¹¹, une véritable école d'amour, avec sa langue, ses expressions, ses tours, ses masques. Les sentiments de la femme se dévoilent comme dans une sorte d'évolution darwinienne, qui valorise le moi.

Plus de femme objet, cette femme qui, comme le souligne Julia Kristeva, avait déjà suscité les anathèmes de Colette¹². Songes et plaisirs s'unissent. Toute la tradition occidentale de l'amour subit une entorse irréversible. La solitude de l'amour est un souvenir lointain. La femme a une « double aspiration à l'entière volupté et à l'indépendance vis-à-vis du partenaire masculin »¹³.

La prophétie d'Arthur Rimbaud sur l'indispensabilité du rôle de la femme dans la nouvelle société, à laquelle répond André Breton en 1925 par sa *Lettre aux voyantes*, s'accomplit. C'est une évolution-révolution, qui a enfin développé l'énergie motrice de la femme. Ce n'est plus une vision surréaliste d'amour fou à la André Breton, justement, mais le miracle de la liberté, de l'éclair qui illumine la vie. Le caractère subversif de l'amour s'accomplit. Plus de fée, plus de Mélusine. C'est la femme-femme qui proclame l'essence de son être total. C'est une vision neuve de l'amour, une image cristalline d'adieu à la tristesse romantique.

9. Camille Laurens, *Dans ces bras-là*, Paris, POL, 2000, p. 131-132.

10. Olivier Bessard-Banquy, *Sexe et littérature aujourd'hui*, Paris, La Musardine, 2010, p. 211.

11. *Ibid.*, p. 212.

12. Julia Kristeva, *Le génie féminin. La vie, la folie, les mots*, III. *Colette*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2002, p. 341-349.

13. *Ibid.*, p. 349.

Michel Foucault affirme: « Il y a des moments dans la vie où la question de savoir si on peut penser autrement qu'on ne pense et percevoir autrement qu'on ne voit est indispensable pour continuer à regarder et à réfléchir »¹⁴. C'est bien l'un de ces moments-là qui a lieu. La femme regarde et réfléchit, pense autrement, perçoit autrement.

C'est la fin de la poupée, de la schtroumpfette et naturellement de la putain traditionnelle. L'obsession de la beauté elle-même change. La femme remodèle son corps pour accentuer sa liberté, plus que se projeter sur le désir de l'homme. Elle n'est plus une machine à faire bander, mais une femme avec son âme et son corps.

Ainsi revendique-t-elle son impudeur, sa nudité – qui avait encore une fois fasciné Colette¹⁵ –, son ego, son plaisir, à la limite du narcissisme. Le texte féminin devient une auto-narration d'amour libre, un message de rébellion, l'avènement de la liberté, la confirmation d'un rôle, pour mieux « utiliser son corps à des fins de jouissance »¹⁶. Le récit se transforme en intimité féminine révélée. Rien n'est prohibé. Les nouvelles mœurs sexuelles passent au fil des vers, dans la littérature érotique féminine.

Bien sûr, la peur du sida exerce une grande influence dans les comportements, mais dans le texte féminin il n'y a aucune trace de cette peur. Le poème érotique de la femme garde en revanche un idéal, la recherche de l'autre, le sens du respect, à égalité totale. La relation intime se fait plus communicationnelle, et même plus exigeante.

Nous percevons l'épanouissement du cœur et du sexe, du sentiment et du hard, de la sentimentalité et de l'animalité, dans « un mélange d'angélisme et de luxure »¹⁷. La femme libre traduit les vapeurs de son âme et les sphères de son intimité, sa chair et ses affects. C'est une littérature de la liberté.

La femme peut enfin disposer de son propre corps, à tel point que, le 31 mai 1991, la Cour de Cassation est obligée de prononcer un arrêt concernant l'indisponibilité du corps féminin à titre de « mère porteuse » d'un enfant qu'elle pourrait

14. Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, II. *L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, « Tel », 2007, p. 15-16.

15. Voir Colette, *Nudité*, Paris, Lanore, 2002.

16. Elisabeth Weissman, *La nouvelle guerre du sexe*, Paris, Stock, 2008, p. 196.

17. Pascal Bruckner, *Le paradoxe des amoureux*, Paris, Grasset, 2009, p. 256.

abandonner après sa naissance. Il en découle même toute une série de décisions à propos de la femme propriétaire de son corps, de son inviolabilité, de sa sphère d'autonomie et de sa liberté de décision¹⁸, avec la conclusion que le corps n'est jamais une chose mais toujours une personne. Le texte féminin devient ainsi même un itinéraire d'éducation à la sexualité, avec une dimension d'anthropologie culturelle.

La transgression elle-même assume une autre valeur. S'il n'y a plus de tabous, il n'y a plus de transgression; d'ailleurs Georges Bataille souligne à plusieurs reprises que l'interdit est fait pour être transgressé.

Une sorte d'exhibitionnisme envahit le texte féminin. Il faut voir et être vue, partager et avoir honte, désirer et regarder, fasciner, repousser le sens de la souillure. L'acte sexuel est enfin beau, presque un vrai spectacle, sans voiles, en dehors de toute tyrannie.

C'est que la femme a découvert que l'érotisme est un art de vivre, une forme de bonheur, qui n'a rien de malsain. À partir des années 1960, la révolution sexuelle, et donc la liberté de la femme, avance sans arrêt. La femme se libère des normes de la société conformiste et puritaine, et l'exprime dans sa littérature. C'est une mutation culturelle gigantesque. On ne triche plus. « L'expérience chrétienne de la 'chair' »¹⁹ est désormais ensevelie.

La littérature érotique féminine est enfin libre de s'épanouir, en un déferlement d'œuvres autrefois interdites. La femme découvre que le sexe « engage l'homme [l'être humain] dans sa totalité »²⁰, en pleine liberté.

3. La poésie érotique féminine contemporaine

La littérature féminine contemporaine naît sur les cendres de la tradition liée au concept de transgression. La transgression existe depuis toujours, bien sûr, mais elle est cachée, condamnée, poursuivie, l'objet de la satire comme une marque de péché.

18. Voir *Dictionnaire du corps*, sous la direction de Michela Marzano, Paris, Presses Universitaires de France, 2007, p. 531-534.

19. Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, II. *L'usage des plaisirs*, cit., p. 11.

20. Michela Marzano, *Philosopher la sexualité*, in *Les Enfers du sexe. De Sade à Houellebecq*, « Magazine littéraire », n°470, décembre 2007, p. 40.

Pour construire mon *Anthologie de la poésie érotique française du Moyen Âge à nos jours*, j'ai eu du mal à repérer la littérature érotique des femmes, pour le passé. Je n'ai pu trouver que les noms de: Béatrice de Die, Christine de Pisan, Catherine Des Roches, Antoinette Du Ligier de La Garde Deshoulières, Louise Labé, Marie de France et Renée Vivien.

La civilisation chrétienne a assimilé « le mal au sexe, et exercé un contrôle strict de la sexualité au nom de la conformité au bien et à la volonté divine »²¹, précise Franck Évrard. Le pouvoir de toute sorte, religieux ou institutionnel, a gouverné éros, pour éviter, disait-on, l'anarchie. Liberté des mœurs et liberté de pensée ont toujours été liées. Il suffirait de parcourir l'histoire de la censure pour s'en rendre compte. La circulation du livre érotique se pratiquait sous le manteau. Pensons par exemple à la condamnation des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire et de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, en 1857. Le tribunal de Paris accuse le premier d'« excitation des sens par un réalisme grossier et offensant la pudeur »! Un siècle après, dans les années 1950, l'éditeur Jean-Jacques Pauvert subit un procès pour la publication des *Œuvres complètes* du marquis de Sade.

Mais avant et après la révolution de mai 1968, avec la séparation progressive de l'Église et de l'État, et l'affirmation d'une nouvelle conscience de l'individu et du statut de la femme, tout change. Malgré quelques interventions de l'État, l'érotisme au féminin s'impose au fur et à mesure, et gagne sa place fondamentale dans la vie. Ainsi la poésie féminine commence-t-elle à avoir une véritable explosion. La littérature érotique n'est plus l'apanage des hommes, comme il est arrivé au cours des siècles. À côté des romans érotiques écrits par des femmes, se construit et s'affirme une poésie érotique féminine de grande importance, qui certifie le changement profond des temps.

La femme n'est plus uniquement la muse inspiratrice, mais surtout la protagoniste de la poésie. Les rôles se redistribuent. La femme crée « un érotisme plus subtil et diffus qui cherche à relier l'amour et la sexualité »²². Elle n'est plus un objet de désir, je le

21. Franck Évrard, *La littérature érotique ou L'écriture du plaisir*, [Toulouse], Milan, 2008, p. 8.

22. *Ibid.*, p. 51.

répète, mais un sujet d'éros. Anticonformiste et libérée, elle nous offre une poésie centrée sur la libération sexuelle.

La poésie érotique féminine n'est enfin pas maudite et n'occupe plus le second rayon. Elle est reconnue et parfois même plébiscitée, avec sa charge subversive. Le sexe n'est plus une zone secrète, X précisément, mais un signe de l'hédonisme et « un élément essentiel de l'épanouissement de l'être »²³.

La poésie galante d'autrefois se reconstruit, sous le signe de la réalité. Il n'est plus question de libertinisme – même si naissent des clubs soi disant libertins –, mais de liberté de la femme, de réponse à l'appel de la chair, contre l'ordre moral, pour la célébration des sens.

C'est l'époque de ce que l'on définit comme la révolution sexuelle, qui féconde la poésie des femmes. La poésie féminine se sexualise, quitte le caractère galant, est l'expression des mœurs qui changent, avec ses métaphores érotiques et ses formes sensuelles. Les vertiges de l'amour s'imposent. Le sexe colonise le texte féminin.

Je pourrais même dire qu'il y a une suprématie du texte érotique féminin sur le masculin, comme si la femme était plus apte aux révélations intimes. Naturellement, ce n'est plus le temps de la vie secrète, des rêveries dans un couvent, des frissons d'une pucelle, mais d'une forte prise de conscience. Plus que coquine ou légère, la nouvelle Ève de la poésie est un auteur à plein titre. Même en littérature, la place des hommes se réduit. Plus de rêves mégalosexistes, mais des rêves de la vie de la femme. Le récit n'est plus grivois : il s'enchaîne sur le rythme de la confession et de l'autobiographie.

La poésie féminine contemporaine n'est pas de la littérature X, mais le récit de la mémoire de l'être féminin. Plus de rires gras des hommes, mais l'aveu d'une condition, du moi, de l'intérieur, et donc de l'espace du véritable éternel féminin. Christine Détrez et Anne Simon appellent justement cette autofiction un *jouidire*²⁴, c'est-à-dire la narration de la jouissance.

Cette poésie est une tranche de vie, un signe des temps. Il faut attendre Michel Houellebecq, pour redonner une place aux

23. Olivier Bessard-Banquy, *Sexe et littérature aujourd'hui*, cit., p. 13.

24. Christine Détrez – Anne Simon, *À leur corps défendant. Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Éditions du Seuil, 2006, p. 42.

hommes, dans ce type de littérature. Mais, au fond, cet écrivain la condamne, du côté du masculin, en présentant des hommes « toujours mous, secs ou déshydratés »²⁵. C'est « comme si les femmes détenaient la clé de tout, comme si elles seules étaient à même d'organiser le grand libre-échange des corps et la célébration des amours par le verbe »²⁶.

La poésie féminine est enfin la description des sensations, des sentiments, du bouleversement émotionnel, de scènes sexuelles vraies ou inventées. Le sens de la morale et du devoir change. Les fantasmes de la femme s'impriment sur la page, par la musique de son corps. Ils nous confirment que la femme a quitté le masque imposé par la nuit de l'histoire.

La littérature féminine sort à jamais du domaine de la malédiction. Elle n'est plus impubliable, ne suit plus la règle du « politiquement correct » et n'est plus considérée comme subversive. Le seul risque qu'elle a est de se banaliser et de devenir trop conventionnelle.

4. Le plaisir du corps

Le corps de la femme a un impact explosif. Présenté dans l'abandon à éros, de n'importe quel type, il s'offre dans sa nudité, dans un jeu de suggestion et de transgression, d'exhibition et de dévoilement discret, en un rythme sensuel, presque de danse. Ce corps féminin s'effeuille comme une rose, page après page, pétale après pétale, pour exprimer ou laisser entrevoir le plus grand plaisir, celui du sexe, et suggérer le désir du désir.

Dans la poésie érotique féminine contemporaine, c'est le corps comme symbole de la beauté qui intéresse. Les tabous tombent. Et c'est l'éloge du con, de toute forme de connin, de la motte, du sein, de la bouche, des cuisses, des pieds, des aisselles, des yeux, des oreilles, des cheveux.

Dans cette poésie, le corps a une musique, un imaginaire, un secret, une philosophie des symboles, une lumière, dirais-je. Les sensations, l'affectivité, les passions et même les pensées voyagent par le corps, d'après une phénoménologie de la vie,

25. Olivier Bessard-Banquy, *Sexe et littérature aujourd'hui*, cit., p. 59.

26. *Ibid.*

de l'organe qui est le tout, du corps qui *est*, d'un *dedans* qui est *dehors*, par sensations joyeuses, intemporelles, qui repoussent la vieillesse.

Ainsi, la poésie érotique se fait-elle une écriture du plaisir. « Comportements, mais aussi sensations, images, désirs, instincts, passions »²⁷, selon le mot de Michel Foucault, en sont la base. Plus que d'éloge de la chair, il s'agit d'ascèse par la sensation de la joie que l'on éprouve durant l'acte sexuel. L'érotisme courant se sublime dans la poésie. C'est l'éblouissement du charme, de la beauté féminine, des mille et une conséquences engendrées par l'acte d'amour.

Si l'obsène conduit à la fascination, le texte poétique féminin excite, mais sans la transgression des interdits les plus forts propres à la limite des livres pornographiques. La gamme des jeux d'amour n'y concerne pas les péchés de la luxure, mais la joie du plaisir à travers le triomphe du corps, même quand il s'agit de péchés commis contre nature, telles la sodomie et la masturbation.

Il y a une charge érotique intense qui exalte le *je* de la femme. L'euphorie du plaisir est toujours là, vers après vers, sans dispositifs négatifs. Le texte érotique féminin en poésie focalise une certaine utopie joyeuse, d'après le principe du plaisir, sans inhibition morale.

C'est un texte du plaisir, l'inventaire d'un univers qui ne se cache plus, sur l'axe d'une sagesse qui exclut la peur ancestrale de la femme, à la recherche de sa propre identité.

Le corps de la femme devient saisissable, avec une polysémie sans limites. C'est une sorte d'anthropologie féminine cosmique, ouverte. Plus de corps machine, mais un corps qui agit, sent, jouit, regarde, vit, a ses bruits et ses odeurs, qui ne vieillit jamais. Le corps marque l'individu féminin, en exprime son alter ego, a une efficacité symbolique et un imaginaire transparent.

Le corps féminin ne se présente plus en pièces détachées, mais comme une unité de l'univers. Les troubles et les souffrances semblent disparaître. Le corps apparaît de façon ostentatoire, se dénude doucement, sans l'ironie des textes masculins. La femme est elle-même, dans une libération corporelle qui déprécie toute forme de vieillissement.

27. Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, II. *L'usage des plaisirs*, cit., p. 49.

C'est un corps qui apparaît de symbole et de relation, avec l'autre et avec le monde, sans différences, de n'importe quelle nature : c'est le corps de la femme qui est là, dans sa beauté, ses secrets, ses mille parcours qui au fur et à mesure se montrent et se narrent. Pas d'analyse compliquée, pas de regard freudien, mais la lignée d'un partage, d'une révolution silencieuse.

Le sexe de la femme se présente dans toutes ses variations. Celui de l'homme est un désir, un but, un azur à partager. La poésie érotique féminine contemporaine apparaît comme une véritable phénoménologie de la nudité de la femme. Ce n'est pas le déshabillage voulu par le monde masculin, mais un retour à la condition originaire, le sens de l'être humain sans péché.

La nudité de la femme ne fait plus peur. Elle est là, devant nous, comme un signe de la grandeur de Dieu, de la fusion, de la beauté de l'instant, de la discontinuité de la norme, sans banalisation, dans une sorte d'offrande sacrificielle, d'harmonie du monde. On n'est pas loin des principes du Nu dans l'art visuel, au cours de l'histoire.

Cette poésie nous confirme que Jean de La Fontaine a tout à fait raison, en affirmant : « Aïmons, foutons, ce sont plaisirs / Qu'il ne faut pas que l'on sépare ; / La jouissance et les désirs / Sont ce que l'âme a de plus rare. / D'un vit, d'un con, et de deux cœurs, / Naît un accord plein de douceurs ». C'est le triomphe du plaisir du corps féminin, après des millénaires de troubles. La poésie érotique féminine apparaît comme un vaste théâtre du monde, une cérémonie du corps à la recherche du plaisir, un ensemble orchestral de paroles et de mouvements, de rites et d'actes du plaisir.

5. Une expérience intérieure

Cette poésie érotique de la femme se tourne toujours vers la recherche du bonheur, sensuel, et surtout intérieur, dans une grande spontanéité, sans hypocrisie. La femme ne s'avilie pas et ne se souille pas. Elle est le cœur du plaisir. L'esprit d'aimer se fonde sur le plaisir du corps, des mots, du regard – je viens de le souligner –, mais l'atmosphère générale du texte vise un ailleurs des sens enchantés.

« L'érotisme n'est-il pas une fenêtre sur le rêve? », se demande Pierre Perret²⁸? C'est une observation fondamentale: la poésie érotique féminine française de notre époque que je vais présenter s'ouvre sur l'imagination et sur l'azur du vertige.

Comme le souligne à plusieurs reprises Georges Bataille, c'est une « expérience intérieure »²⁹, une « mobilité intérieure, infiniment complexe, qui est le propre de l'homme »³⁰. Tout est clair: « L'érotisme est dans la conscience de l'homme ce qui met en lui l'être en question »³¹, comme le rêve et la recherche du plaisir. À lire Sigmund Freud, Michel Foucauld et Jacques Lacan, et même Alain Rey dans *Les mots de saison*, aux pages qu'il consacre aux mots, *neuf-six, alias soixante-neuf, sexe, string et stupre*³², pour le comprendre.

Julia Kristeva intitule l'un des paragraphes de son très beau livre sur Colette, en utilisant les mots de cette écrivaine: « Ces plaisirs qu'on nomme, à la légère, physiques... »³³. Oui, pas d'analyse à la légère pour cette poésie. Le poème devient un kaléidoscope du moi, un voyage de l'entre-deux vers l'Un, un jeu entre le pur et ce que l'on appelle impur, un voyage à l'infini du corps.

Ici la femme réinvente l'amour. Elle crée une mystique du cœur et du corps, illumine son être, narre son intimité. C'est un corps qui pense et sent, a un secret intime et une projection sur la vie. Le corps féminin se dévoile comme un atelier de mémoire, un laboratoire de la psyché, dans une incantation de connaissance, d'effervescence sensible. La connaissance de soi semble être le parcours le plus important, une exploration des routes de la jouissance.

La femme n'est plus la victime sacrificielle de l'amour, ni le désert final de l'acte d'éros, mais l'arcane de la chair et de l'âme, l'être du visible et de l'invisible, où tous les quatre éléments de la philosophie grecque fusionnent, l'eau, l'air, la terre et le feu, comme le rappelle Maurice Merleau-Ponty dans *Le visible et l'invisible* (1964)³⁴.

28. Pierre Perret, *Anthologie de la poésie érotique. Friandises verbales de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Nil Éditions, 1995, p. 19.

29. Georges Bataille, *L'Érotisme*, cit., p. 35 et suiv.

30. *Ibid.*, p. 35.

31. *Ibid.*

32. Alain Rey, *Les mots de saison*, Paris, Gallimard, « Folio Senso », 2008, p. 92-93, 119 et 129-134.

33. Julia Kristeva, *Le génie féminin. La vie, la folie, les mots*, III. Colette, cit., p. 399.

34. *Ibid.*, p. 9.

« L'intériorité du désir »³⁵ n'apparaît plus comme un mystère insaisissable. La mobilité intérieure de la femme se dévoile vers après vers. Sa conscience accélère la marche de l'aveu, et de la « *vie intérieure* »³⁶. L'érotisme s'approche enfin de la religion et de « *l'expérience intérieure* », comme le souligne Georges Bataille³⁷, à mon avis sans la connotation de la mort dont parle ce dernier³⁸.

Le corps avait un secret : dans cette poésie il le dévoile, doucement, tranquillement, même dans la foulée de la passion. La mélancolie que l'on remarque parfois est plus liée au sens de l'instant amoureux qui passe qu'au sens de la fin. Le corps féminin *est dedans*, s'incarne, rythme sa vie, retrouve son temps, son immatériel, son affectivité d'essence, ses passions, et ses pensées³⁹. C'est enfin une entité.

Tout est alors permis à l'imagination de la femme. Ses rêves ne sont plus uniquement perdus dans les brumes de la nuit, mais se dévoilent dans le texte, dans leur vérité. La poésie érotique féminine contemporaine est une confession intime, dans l'euphorie de la parole d'éros et l'utopie du bonheur.

Le corps-objet d'autrefois est devenu le lieu de la vérité, la métaphore de l'invisible, l'archétype de la Beauté, comme le montre la peinture depuis le Moyen Âge. « L'esthétique du voilement et du dévoilement »⁴⁰ produit ses effets bénéfiques. La femme effeuille son corps comme une rose. C'est le triomphe de l'imaginaire, du subjectif et du moi féminin.

6. *Écriture féminine en poésie*

Dans son livre *Fragments d'un discours amoureux*, Roland Barthes souligne que nous avons une culture du discours amoureux. Ce sont des « bouffées de langage », qui jalonnent notre imaginaire, observe-t-il : la dimension du texte érotique se fonde largement sur le vocabulaire d'éros. L'activité humaine se

35. Georges Bataille, *L'Érotisme*, cit., p. 35.

36. *Ibid.*, p. 37.

37. *Ibid.*, p. 38 et 41.

38. *Ibid.*, p. 46 et suiv. et *passim*.

39. Marc Richir, *Le corps. Essai sur l'intériorité*, Paris, Hatier, 1993, p. 5-30.

40. Franck Évrard, *La littérature érotique ou l'écriture du plaisir*, cit., p. 18.

circonscrit au domaine de certaines parties du corps, celles de l'activité sexuelle, dans une situation générale de participation de l'être en entier. La scène se construit par les mots.

Ainsi la poésie érotique féminine a-t-elle son vocabulaire spécialisé, sa terminologie, ses mots récurrents désignant l'activité sexuelle. On est loin des traités d'anatomie et du langage médical. La femme n'est pas neutre. Elle participe. Elle s'excite. Elle emploie une langue autre, celle qui est absente dans les dictionnaires, la langue des désignations dans un contexte esthétique, qui effleure très rarement la débauche.

Le souci de vraisemblance est moins important que celui de l'aura, du plaisir, de l'excitation, des béances du corps. La langue se dénude, se montre, ne se trompe et ne trompe pas. Cette langue révèle, fait rêver, met à nu le corps, crée un jeu de miroirs corporels. Le désir est homogène dans chaque texte, en toutes circonstances.

C'est une langue de la « vue globale », « assemblant la totalité de ce qui nous importe »⁴¹. Les mots dépendent les uns des autres, comme dans une nomenclature du corps humain. Chaque mot renvoie à un autre mot. Les phrases se succèdent par vagues successives de plaisir, comme des cercles concentriques, surfent de vers en vers, instaurant ainsi un suspense tout de stupeur et tremblement, sur le désir croissant, enflant jusqu'à l'approche de cette déferlante suprême de l'acte du jouir, formidable ras de marée qui submerge tout et tous. Le silence n'arrive qu'à la fin, comme dans un spectacle.

D'ailleurs, l'acte sexuel n'est-il pas une forme de spectacle ? Les deux amants ne sont-ils pas des acteurs qui performent, jouent l'un pour l'autre, l'un avec l'autre, l'un donnant la réplique à l'autre, révélant ainsi leur véritable âme secrète et leurs désirs ? Ne prononcent-ils pas des phrases et des mots qui sortent totalement de la norme du langage ?

Dans la poésie érotique féminine contemporaine, la libération de l'être passe aussi par le vocabulaire. Cette poésie s'ouvre sur la réalité d'un champ linguistique qui copie la nature pour dire la nature. Les termes d'éros de la poésie érotique féminine sont joyeux, ont le goût de la vie, expriment une vitalité merveilleuse.

41. Georges Bataille, *L'érotisme*, cit., p. 304.

La poésie érotique féminine est un défi à la linguistique officielle. Elle sort des précautions, des litotes et des filtres, pour exprimer nos sens, en quittant le purisme et le processus de normalisation de plus en plus courant. Elle redonne la volupté des sensations amoureuses d'une façon pittoresque et réelle, en ayant recours à des trouvailles, à des périphrases et à des paronomases, dont la profondeur est encore à analyser.

La langue se fait ludique. Elle joue sur des affinités de sons, a recours aux calembours, aux doubles sens. Sa parole est de jouissance, de joie de vivre, de volupté transgressive, de langue aphrodisiaque. Le sexe fascine et fait danser le lecteur et le poète, sur les cordes d'une rhétorique qui n'est pas tyrannique, mais qui veut atteindre le cœur des problèmes.

Est-ce de la vulgarité? On l'a trop souvent affirmé. Non, je ne le pense pas. La trame poétique s'organise sur l'anti-pruderie, avec une certaine candeur. La froide expression scientifique des mots ne touche pas cette poésie. Elle se situe toujours du côté des sources du désir, et parfois du délire.

Cette poésie a horreur des traces du temps sur le corps. Ses organes d'amour sont toujours jeunes et veloutés. La femme écrit l'expérience du plaisir, restitue la scène amoureuse avec toutes ses émotions, fait un travail d'imaginaire.

Cette langue du plaisir exprime le plaisir des mots, la virtuosité de l'intrigue amoureuse. Pour s'exprimer en liberté, la poétesse d'éros manipule le verbe, se donne aux gauloises, frétille et accroche comme les organes qu'elle évoque. La stratégie bavarde est un acte de gaieté. Le vocabulaire salace exprime l'équilibre de la jouissance charnelle, l'émotion de l'amour. La célébration du corps a un ton lyrique.

Les instincts primaires précèdent toute règle sociale. La langue peut être hautement poétique et très précise. Le corps voyage entre angélisme et vérité, outré et réalité, thèmes scabreux et expérience aimable. L'effusion est douce, océanique, sereine ou débordante.

Pour cette anthologie de la poésie érotique féminine contemporaine française, je suis allé à la recherche de cette langue peu conventionnelle, en espérant l'avoir trouvée, en sachant très bien

que, pour un professeur, « il faut avoir du courage pour faire un livre comme celui-ci »⁴².

Est-ce vraiment un « besoin ‘membre’ d’écrire »⁴³ ? C’est plus complexe. C’est un besoin de révolte, d’existence et d’essence. Le secret de cette écriture féminine est « l’érotisme au féminin »⁴⁴, la capacité de la femme d’avoir un plaisir « plus riche et plus intense »⁴⁵ que l’homme, dans ses variations imaginaires et réelles. L’érotisme féminin « est beaucoup moins cérébral que celui des hommes »⁴⁶. C’est une sexualité fiévreuse, complexe, fusionnelle, qui inonde la langue d’un éros ouvert et secret, simultanément, où sexe et sentiment sont toujours mêlés. La progression du désir est moins apparaissante que chez l’homme. La langue s’habille d’une aura d’amour. Son but n’est jamais celui de faire bander, ou de se faire lire par une seule main⁴⁷, comme il arrive pour les livres de la littérature érotique du passé, mais de susciter la fantaisie et le rêve. Plus que l’acte d’amour, elle décrit des ambiances. Avant l’orgasme il y a le sentiment, je dirais même la personne, la psychologie d’éros, la fantasmagorie de l’émotion. La langue de la poésie féminine contemporaine n’est pas celle du dragueur, mais plutôt celle du cœur et de l’originaire, de l’ascèse par la jouissance.

Il s’agit d’une extraordinaire prise de la parole. Le littéraire féminin communique l’humanisme d’éros, réinvente l’individu-femme. Le dire féminin se libère en forme poétique. La femme en lutte choisit l’écriture pour faire entendre sa voix, voix du désir et voix du corps, voix d’échange et voix du sexe. La femme découvre que « parler n’est pas neutre »⁴⁸, et que la posture phallique s’impose plus que l’écriture du caché.

Phallogocritisme féminin et description du corps et de la jouissance, avec toutes les étapes d’éros, parcourent les poèmes,

42. *Lexik des cités*, précédé d’un dialogue entre Alain Rey et Disiz La Peste, préface de Marcela Pérez, Paris, Éditions Fleuve Noir, Département d’Univers Poche, 2007, p. 19.

43. Julia Kristeva, *Le génie féminin. La vie, la folie, les mots*, III. Colette, cit., p. 107.

44. Olivier Bessard-Banquy, *Sexe et littérature aujourd’hui*, cit., p. 79.

45. *Ibid.*

46. *Ibid.*

47. Cf. Jean Goulemot, *Ces livres qu’on ne lit que d’une main. Lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIII^e siècle*, Paris, Minerve, 1994.

48. Giorgio De Piaggi, *La conquête de l’écriture ou Une saison d’écriture narrative au féminin : les années 70*, Fasano – Paris, Schena – Nizet, 1993, p. 43.

en dévoilant la spécificité de l'amour féminin. Parler féminin c'est aller au-delà, se présenter sous les signes du modernisme de la parole libérée, utiliser le vocabulaire interdit, en utilisant même la sémantique de l'euphémisme⁴⁹. L'institution masculine de la littérature change au fur et à mesure. La femme ne s'aligne pas sur la structure masculine, mais choisit et applique son discours à elle, un code de langage féminin. Elle n'accepte plus que « l'homme est la parole du monde » et que « le monde est la parole de l'homme »⁵⁰. Dès 1977, Marie Cardinal annonce qu'un jour la langue se féminisera : « Comment dire notre sexe – affirme-t-elle –, la gestation vécue, le temps, la durée des femmes ? Il faudra inventer. Le langage se féminisera, s'ouvrira, s'embellira, s'enrichira. Notre sororité sera féconde et accueillante car nos mots serviront à tout le monde »⁵¹.

La marque des mâles s'évapore. La femme conquiert la langue, en dépit du risque de l'appauvrir. Elle ne veut plus d'une langue étrangère. Elle demande et réalise sa parole. Elle s'invente en paroles et par paroles, ouvertes, érotiques, secrètes. Le langage femme n'est plus du commérage et du caquet, ni un bavardage, mais un chemin vers la modernité, dans la poésie de son propre corps.

La femme parle en poésie de tout et de rien, de ses gestes et de ses désirs, en révélant sa sphère privée. La poésie garantit la féminité, l'entité militante d'après mai 1968, en valorisant le féminin. L'écriture se fait acte de jouissance, langage nouveau, chanson de la femme, qui danse sa vie comme une hirondelle : jouissance du ventre, du vagin, des seins, des fesses, du corps entier. C'est une redécouverte libidinale de soi-même, l'acquisition du perdu, la centralité de l'être féminin en entier – on sait que l'homme phallocrate ne s'intéresse qu'à son pénis –. Le phallus n'est plus le seul signifiant, mais l'un des symboles d'éros. La parole nouvelle de la femme déroute les signes acquis. Est-ce une parole de subversion ? Je dirais qu'il s'agit plutôt d'une parole de changement, symbolique et sémiotique, d'après les acceptions de Julia Kristeva⁵². L'écriture

49. Voir *Les mots tabous et la femme*, in *Parlers masculins, parlers féminins ?*, publié par Verena Aebischer et Claire A. Forel, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1983, p. 65.

50. Annie Leclerc, *Parole de femme*, Paris, Grasset, 1974, p. 9.

51. Marie Cardinal, *Autrement dit*, Paris, Le Livre de Poche, 1977, p. 89.

52. Julia Kristeva. *La révolution du langage poétique*, Paris, Éditions du Seuil, 1974, *passim*.

féminine se fait subversion sociale, discours sur le nouveau, pensée contre l'oppression phallogratique, logos de la différence.

La femme s'écrit, se fait parole poétique, pour exister, pour donner une dimension extraordinaire à son féminin. L'écriture se sexualise au féminin. On commence à penser qu'une écriture féminine existe. Nous pouvons affirmer que la poésie érotique de la femme contribue à libérer la littérature, même si des penseurs comme Julia Kristeva ont « des doutes sur la validité de l'écriture féminine »⁵³.

Je pense que la femme libère aussi le sujet, qui est en train de s'égarer en faveur de l'objet. Son langage de la révolte ne peut que poursuivre l'égalité, l'oralité, l'émotionnel, le rêve d'une libération totale.

Nous allons donc lire une nouvelle sexologie, des gros mots et des étoiles, de la pénétration et du rêve, de la précision anatomique et des contours imprécis. La femme poète fait l'amour avec les mots, en cherchant le centre de gravité de sa jouissance.

Partout c'est l'éloge de l'art d'aimer, dans un style qui ne cache rien, qui est forme des corps et de l'âme, de combat et de désir, sans la monotonie que l'on reproche aux textes masculins.

Cette poésie est la confirmation définitive, l'ultime stade, que la femme vit une nouvelle vie et qu'elle s'est enfin pleinement libérée. La longue aventure de l'écriture féminine et de l'identité de la femme, si bien décrite par Camille Aubaude, du Moyen Âge au ^{xx}e siècle, avec la question centrale de la « vision d'une totalité » femme », parvient enfin à destination⁵⁴.

7. La poésie féminine d'éros demain

La réalité d'aujourd'hui est sous notre regard attentif. La sexualité a évolué, si ce n'est totalement changé. La société de l'image dévoile et présente notre réalité, voire nous assaille de toutes parts, avec les formes du corps féminin, véritables ou rêvées.

53. Giorgio De Paggi, *La conquête de l'écriture ou Une saison d'écriture narrative au féminin: les années 70*, cit., p. 95.

54. Camille Aubaude, *Lire les Femmes de Lettres*, Paris, Dunod, 1993, p. IX.

Même si les réserves n'ont pas été abrogées, tout a changé en matière de sexe. La vidéosphère rend-elle la littérature et la poésie érotiques inutiles? Cette littérature toujours marginale a-t-elle encore un rôle et surtout un avenir? Le CD l'a-t-elle à jamais tuée?

Je ne le pense absolument pas. Les voix poétiques des femmes qui ont accepté avec enthousiasme de participer à mon projet le confirment. Mais il y a un changement évident, d'écriture et de perspective. Le fantasme autour du sexe est l'affaire du lecteur. Tant qu'il sera inquiet – et il est improbable que cela change –, il y aura toujours de la littérature érotique.

L'éternel et le sempiternel du désir ne terrifient pas. Ils expriment notre moi, notre activité humaine secrète et vraie. Les nouvelles technologies ne pourront ni tuer le livre tout court ni la poésie érotique, qui est en train de retrouver le chemin du secret, du confidentiel, de l'imagination, du voile poétique. La femme y pose son droit à la jouissance autrement, totale par exemple.

L'interdiction et la restriction de certains pays n'arrêteront pas la poésie érotique féminine. La censure n'y pourra rien. L'interdit a toujours ouvert le chemin de l'avenir du contre-interdit. Plus le refoulé est évident, plus la parole se consacre à Éros. La poésie érotique féminine évoluera en fonction des relations entre les sexes, mais aussi de la littérature elle-même.

Le sens du dégoût ne fait plus partie de notre temps. L'harmonie des plaisirs s'est accrue à la place de régresser. Le rêve fusionnel est au centre de notre époque. C'est et ce sera surtout à la poésie érotique féminine de le dire, de le prouver, de sortir définitivement de la gauloiserie, pour se donner au sentiment de l'harmonie.

Et ce même en dépit du fait que les dictionnaires restent encore sous l'étau de la censure. Il faut lire le *Petit Larousse* ou le *Petit Robert* pour le constater. Dans les dictionnaires, l'amour et le désir sont encore inadmissibles. Alain Rey a dû fabriquer un autre dictionnaire, un *Dictionnaire du français non conventionnel*, pour librement parler d'amour. Au fond, le dictionnaire est encore conventionnel⁵⁵.

55. Giovanni Dotoli, *Le dictionnaire peut-il être conventionnel?*, in *Il dizionario: un incrocio di lingue. Presente Passato Futuro*, Atti delle Seste Giornate Italiane dei Dizionari, Università di Salerno, 22-24 aprile 2010, a cura di G. Dotoli e Gisella Maiello, Fasano, Schena, 2010, p. 51-70.

André Gide proclame que c'est aux poètes de dire la beauté de l'amour, d'être sincères, de rappeler le miracle du plaisir. Quelqu'un a affirmé que les adultes ont besoin de littérature érotique autant que les enfants ont besoin de contes, pour rêver. L'ère atomique, heureusement, n'est pas sans amour. Si elle l'était, elle serait encore plus barbare. La suppression des interdits n'exclut pas le désir, chez les hommes et chez les femmes. Nous avons besoin d'intimité, de désir et de rêverie, pour vivre.

Si la poésie érotique féminine est loin de dominer la scène, il faut quand même constater son rôle fondamental, dans l'économie de la société actuelle et de l'avenir. L'extase et le ravissement font partie de nous-mêmes. La littérature rose des femmes n'est plus sous le signe de l'interdiction et de la marque d'un courage hors norme, si ce n'est de l'enfer. La femme s'y analyse et s'y narre, sans lubricité, sans *hard*, sans réponse évidente à une morale arriérée. Elle laisse parler son être, en liberté, pour une délivrance qu'elle attendait depuis toujours.

Au fond, l'inextricable confusion de la littérature érotique que j'ai constatée en préparant mon *Anthologie de la poésie érotique française du Moyen Âge à nos jours* est finie, ainsi que le sens d'amour maladif que l'on repérait dans les dictionnaires. On est d'accord sur la perception de l'érotisme poétique littéraire féminin comme un instrument de progrès social, comme « un projectile de rupture dans le mur de l'anti-morale et du paternalisme indulgent », d'après André Pieyre de Mandiargues⁵⁶.

Non, le spécialiste de la littérature érotique Alexandrian n'a pas raison, quand il affirme, de façon sexiste, que cette littérature est surtout aux hommes : d'après lui, les femmes seraient « moins aptes qu'eux à convertir en idées et en images »⁵⁷ les vertiges d'éros. Il précise que les femmes doivent être comme Louise Labé, Rachilde ou Colette, ou « il vaut mieux qu'une femme de lettres se limite au genre sentimental où le génie féminin excelle »⁵⁸. Et si par hasard les femmes oseront écrire d'éros, qu'elles le fassent « sans ostentation et sans revendication déplacée »⁵⁹. C'est une étrange

56. André Pieyre de Mandiargues, Préface à Pierre Louÿs, *Trois filles de leur mère*, Paris, L'Or du Temps, 1970, p. 13.

57. Alexandrian [Alexandre Sarane], *Histoire de la littérature érotique*, Paris, Seghers, 1989, p. 247.

58. *Ibid.*

59. *Ibid.*

façon de lire la voix des femmes. Les mêmes « défauts » apparaissent tout le temps : ostentation excessive et immorale et revendication impossible !

Certes, il est difficile d'englober l'érotisme poétique féminin – cette anthologie le prouve, par la différence de ses textes –, parce qu'il se révèle comme protéiforme, dans le langage et dans la vision. Mais n'est-ce pas son signe créateur, et sa force ?

La poésie érotique féminine a certainement un avenir. Toute loi de décence ne l'arrêtera pas. Elle sonde la sphère lumineuse de la femme, avec son potentiel de catharsis, sans inhibition. Elle n'est pas « un signe de décadence », ni d'« immoralité », ni d'« abjection », ni de « débauche »⁶⁰ : elle est la certification des merveilleux fantasmes de la femme.

Les foudres de la justice ne font plus peur. La femme montre la richesse de son imaginaire et la force de sa parole. À l'âge de la technologie, cette littérature a et aura un rôle encore plus important que dans le passé. Elle exprime et elle exprimera le plaisir de notre corps, même pour idéalement répondre au triomphe de la machine. Elle sera l'issue de la douceur, face au mouvement du mécanique.

Le danger viendra plutôt de la tentation pornographique, c'est-à-dire d'une parole qui transforme éros en machine, bien écrite, mais de subversion virtuelle et anatomique. Le téléchargement des films hard le prouve. Éros numérique n'a rien à faire avec la poésie érotique féminine. Le cyber-érotique n'appartient pas à la poésie, même s'il aura naturellement le droit de citation.

La pornographie et l'écriture graveleuse ne font pas partie de la poésie. C'est là que la femme pourra dévoiler son immense potentiel de parole, la sienne, qui n'est pas obsessionnelle, ni vicieuse, ni conventionnelle. Annie Ernaux a raison, en se confessant : « Il n'y a qu'une chose qui compte pour moi, saisir la vie, le temps, comprendre et jouir »⁶¹. Saisir la vie : et la femme la saisit, par l'intensité de ses envols érotiques, son sens de l'harmonie, sans l'inutile et absurde guerre des sexes.

Il suffira de déchirer le manteau de l'hypocrisie, et d'être sincère, d'abattre le mur de l'interdit, de mettre en valeur l'éros, dans toutes ses formes, comme un principe de liberté.

60. *Ibid.*, p. 388.

61. Annie Ernaux, *Se perdre*, Paris, Gallimard, 2001, p. 85.

La poésie érotique féminine n'est et ne sera jamais une littérature au kilomètre, comme celle de la pornographie. Elle n'éclabousse pas de foudre, mais de rêves, de fantasmes, d'imaginaire. Elle n'a aucun aspect de misère sexuelle. Elle n'est pas contre l'autre sexe – la littérature érotique masculine a des éléments de misogynie –, mais elle ne réclame que l'amour.

La femme ne se mêle pas en des discours d'outrage aux bonnes mœurs ou de littérature cachée. Elle mêle luxure et volupté.

A-t-on tout dit sur le sexe au féminin? Le plaisir de l'être humain est ancestral et ne mourra qu'avec lui. L'hypersexe ne tuera pas le sexe. L'enfer d'éros est au fond toujours séduisant. Quelques écrivaines sont devenues plus séduisantes, après la publication de leurs pages érotiques ou libertines.

Il y aurait une mauvaise influence de cette littérature, a-t-on parfois affirmé. N'avons-nous pas tous lu ces textes? Avons-nous été pervertis? Faut-il répéter un adage trop vieux? La littérature, et la poésie érotique, y compris celle des femmes, bien sûr, sont hors du domaine de la morale.

Je vois de nouveaux merveilleux voyages pour la littérature érotique féminine, et donc pour la poésie de ce genre. Il ne nous reste que de rares espaces pour rêver. Elle en est encore un. Elle nous évite l'image pauvre et blême du sexe, n'est pas obscène, narre les pulsions de l'être. Elle décrète la vie, et pas la mort d'éros. Et comme « le livre érotique n'a plus à ferrailer contre la censure »⁶², celui de la poésie érotique féminine aura plus d'espace, même grâce à une progressive féminisation du lecteur. Les arcanes du sexe féminin font partie de la vie. Personne ne pourra les annuler ni les limiter. « La longue histoire du livre érotique n'est pas sur le point de s'achever »⁶³. Les éditeurs, j'en suis sûr, défendront ce domaine de leur difficile marché, une zone « de l'enchantement des amours »⁶⁴.

L'avenir de la littérature érotique féminine n'est pas incertain. Il est plus certain de celui de la poésie traditionnelle, réduite désormais à compte d'auteur, chez de petits éditeurs. Cette littérature ne sera pas à la marge. Ce ne sera qu'affaire de langage, de

62. Olivier Bessard-Banquy, *Le livre érotique aujourd'hui*, in *Le livre érotique*, sous la direction d'O. B.-B., Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p. 203.

63. *Ibid.*, p. 211.

64. *Ibid.*

discours profond, de rôle de la femme dans la nouvelle société du troisième millénaire.

La femme a enfin son langage pour exprimer son éros. Elle promet son écriture, sa sexualité, ses désirs, sans un complexe de censure et de bonnes mœurs. La société ne la refoule plus. C'est la conclusion d'un long voyage, dont on n'a pas encore perçu l'importance et les issues possibles. L'enfer n'est pas devenu le paradis. Mais c'est désormais un enfer humain, que l'on pourra pénétrer, pour mieux se connaître. Le sexe ne fait plus peur. La femme aura énormément contribué à ce changement.

8. *Projeter une anthologie*

Pour cette anthologie, j'ai suivi un critère de base clair. Toutes les femmes poètes y sont sur le même plan, sans le palmarès de la tradition. Dans la poésie érotique, féminine ou masculine, il est difficile de faire un classement. J'ai voulu offrir un très large panorama de la poésie érotique féminine de langue française contemporaine.

Ce livre ne se veut absolument pas un catalogue de poétesses traitant éros en poésie, et au fond même pas une anthologie, d'après l'acception classique. C'est plutôt un voyage d'amour, par les mots du désir et du plaisir, à notre époque de toile. Il en résulte que le pouvoir n'a pas tué la liberté et la fantaisie d'éros de la femme.

Voici les critères qui m'ont guidé dans le choix des textes. Les anthologies de la poésie érotique se ressemblent toutes, mais la mienne est la seule qui s'ouvre sur le monde féminin, un monde vaste, large, presque complet. Une simple comparaison avec d'autres anthologies érotiques confirme la nouveauté absolue de mon parcours. Des 81 noms de poètes femmes de la mienne, l'on ne repère que : 6 dans *L'érotisme dans la poésie féminine des origines à nos jours* de Pierre Béarn (Francine Caron, Cilick, Brigitte Egger-Béarn, Vénus Khoury-Ghata, Béatrice Libert, Michelle Meyer), aucun dans *l'Anthologie poétique amoureuse* de Marc Alyn, aucun dans *Écrire d'amour. Anthologie de textes érotiques féminins (1799-1984)* de Claudine Brécourt-Villars, 5 dans *l'Anthologie de la poésie érotique. Friandises verbales de l'Antiquité à nos jours* de Pierre Perret (Francine Caron, Cilick, Brigitte Egger-Béarn, Claudine

Bohi, Vénus Khoury-Ghata), 2 dans la *Petite anthologie de la poésie érotique* de Thierry Leguay (Brigitte Egger-Béarn, Claudine Bohi) ; aucun dans l'*Anthologie de la poésie érotique française* de Jean-Paul Goujon⁶⁵.

Mon choix est donc tout à fait subjectif. En vagabondant par la poésie érotique féminine contemporaine, je suis allé à la recherche du meilleur, du plus poétique et du plus représentatif du plaisir des sens au féminin. Dans les pages qui suivent, la poésie est partout : elle narre le mouvement de la vie. J'ai fixé une seule limite : il fallait que les poèmes choisis appliquent la phrase d'André Breton que je place en exergue : *les mots font, enfin, l'amour*. Les poèmes ci-après font l'amour entre eux et à leur intérieur, par leur inventivité, leur vocabulaire, leur style, parfois même par leur humour.

Il n'est pas secondaire de souligner que cette anthologie est la première qui soit entièrement consacrée à la poésie érotique féminine contemporaine. La plupart des poèmes sont inédits. J'espère qu'elle pourra contribuer à favoriser la recherche sur la poésie érotique féminine au cours de l'histoire et surtout de nos jours. Il y a une grande quantité d'études sur la prose et la poésie érotiques masculines, et quelques-unes sur la prose érotique féminine, et presque le silence de la critique sur la poésie érotique des femmes. Par exemple, Olivier Bessard-Banquy vient de publier, pour le roman, son *Sexe et littérature aujourd'hui*⁶⁶, entièrement consacré à la prose érotique, des deux sexes.

Ma préoccupation centrale est celle de la *liberté* au sens érotique, simultanément à celle de la poésie. C'est le texte le plus poussé, le plus libre, que j'ai privilégié, pourvu qu'il présente des éléments littéraires. J'ai voulu un livre audace, cru, vrai, et poétique. Je n'ai exclu que la poésie féminine de toute évidence pornographique, tout en étant conscient de la difficulté de faire

65. Pierre Béarn, *L'érotisme dans la poésie féminine de langue française des origines à nos jours*, Paris, Jean-Jacques Pauvert – Au terrain vague, 1993 ; Marc Alyn *Anthologie poétique amoureuse*, Paris, Écriture, 2010 ; Claudine Brécourt-Villars, *Écrire d'amour. Anthologie de textes érotiques féminins (1799-1984)*, Paris, Éditions Ramsay, 1985 ; Pierre Perret, *Anthologie de la poésie érotique. Friandises verbales de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Nil Éditions, 1995 ; Thierry Leguay, *Petite anthologie de la poésie érotique*, textes présentés par T. L., Paris, Michalon, 2002 ; Jean-Paul Goujon, *Anthologie de la poésie érotique. Poèmes érotiques français du Moyen Âge au XX^e siècle*, choix et préface par J.-P. G., Paris, Fayard, 2008.

66. Olivier Bessard-Banquy, *Sexe et littérature aujourd'hui*, cit.

un tri de ce type. Alain Robbe-Grillet est très subtil et très clair : « la pornographie – affirme-t-il –, c’est l’érotisme des pauvres ». C’est que la pornographie est faite pour scandaliser, tandis que la poésie érotique a le but de faire rêver. J’ai voulu éviter le scandale et la répétition.

Mon florilège s’organise à partir d’un deuxième aspect. J’ai voulu présenter le plaisir dans toute sa gamme : amours entre homme et femme, entre femmes, entre plusieurs femmes avec ou sans hommes. Les textes que j’ai choisis nous amènent dans les zones délaissées de la littérature, parfois à la limite de l’obsène. C’est une sensualité joyeuse, libre, ouverte, qui favorise l’envie de la lecture et l’amour du monde que nous avons la chance de vivre. Les poèmes les plus tièdes sont restés hors de mon choix déterminant. J’ai de toute façon d’emblée exclu le rébarbatif.

L’ordre des textes est très simple. J’utilise l’ordre chronologique de la date de naissance des poétesses. Je place en tête de mon livre les noms de celles qui pour des raisons légitimes ne m’ont pas fourni cette donnée.

Je craignais la monotonie. Mais il me semble que le résultat est très varié, attrayant, lisible. Cette anthologie est une sorte de vision générale de la poésie érotique féminine de langue française de nos jours. De toute façon, ce sera au lecteur de me donner son propre sentiment.

J’ai rarement voulu coûte que coûte faciliter la compréhension du texte, en donnant des notes uniquement si c’était vraiment nécessaire.

J’ai fait directement appel aux poétesses que j’ai retenues, pour rédiger les notices bio-bibliographiques, dans le but de situer chaque poème dans le contexte d’une œuvre totale.

Une *Table des incipit* et une *Table des titres*, pour les poèmes qui en ont, faciliteront la consultation et la lecture.

Je rends hommage aux auteurs des anthologies qui ont inspiré et favorisé mon travail : Marcel Béalu, Pierre Béarn, Jean-Paul Goujon, Thierry Leguay, Jean-Jacques Pauvert, Pierre Perret, Marc Alyn.

« Élaborer une anthologie, affirme Jean-Paul Goujon, n’est-ce point, d’abord, se faire plaisir à soi-même ? »⁶⁷. Je ne

67. Jean-Paul Goujon, *Anthologie de la poésie érotique. Poèmes érotiques français du Moyen Âge au xx^e siècle*, cit., p. 11.

le cache pas: je me suis donné du plaisir, en préparant ce livre, dans l'espoir que le lecteur du *xxi*^e siècle habitué aux images de la toile, de la télé et de la presse, retrouve le chemin du rêve et du plaisir de lecture si personnel.

Je ne crains donc pas l'observation probable du caractère arbitraire de toute anthologie. Celle-ci est le fruit d'un projet, d'une fréquentation, de ma présence à Paris depuis presque un demi-siècle – j'y arrive la première fois le 30 juin 1963 –. J'ai pensé qu'il était indispensable de faire rêver lectrices et lecteurs.

Je conclus par les mots d'un grand connaisseur de la poésie érotique féminine des origines à nos jours, Pierre Béarn, qui affirme à propos de son livre-anthologie: « J'espère que cette anthologie commentée – profondément sincère – fera réfléchir ceux qui restent encore des constipés, et que les autres découvriront ici matière à réflexion pour mieux aimer les femmes »⁶⁸. J'ajouterais: pour donner sa juste place au livre érotique, à la poésie érotique féminine, à éros, enfin au génie féminin.

Je remercie enfin les poétesses qui ont accepté de participer à cette aventure poétique, en me donnant quelques poèmes significatifs de leur production, la plupart inédits, je le répète, lesquels confirment le rôle et la richesse de la poésie érotique féminine de langue française en cette aube du *xxi*^e siècle.

68. Pierre Béarn, *L'érotisme dans la poésie féminine de langue française des origines à nos jours*, cit., p. 9.