Él. 4° Z
(22)

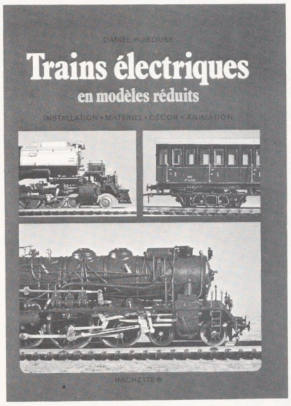
DANIEL PUIBOUBE

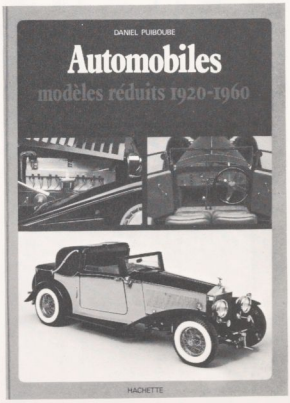
Imaginer, décorer et meubler des maisons de poupées

HACHETTE

DL-22-04-1981-11166

Du même auteur
dans la même collection





G2
23-24

DANIEL PUIBOUBE

Imaginer, décorer et meubler des

maisons de poupées

Dessins de Christiane Beylier

EL 4° Z
291
(22)

HACHETTE

Sommaire

AVANT-PROPOS 8

LES MAISONS DE POUPÉES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI 9

L'intérieur vaut l'extérieur 10

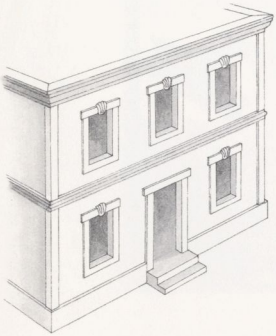
La maison de la reine Mary 11

Les créations américaines du XIXe siècle 12

Les modèles anglo-saxons plus récents 12

Les maisons de poupées françaises et allemandes 12

Ce qui caractérise une maison de poupée de collection 12



CONSTRUIRE LA MAISON 14

A la recherche de thèmes de décor 14

La taille de la poupée ou du personnage idéal 14

Un volume de base : la boîte à chaussures ! 14

Un minimum d'outillage et d'équipement indispensable 14

Le matériel de collage et fixation 15

Pour finir le travail 16

Pour peindre et vernir 16

Imaginer et construire la maison 16

Proportions et jeu de construction 16

Quelques règles fondamentales à observer 18

— le plan de la maison 20

La répartition des pièces dans la maison 20

Sachez imiter les vrais décorateurs 20

— quelques décors à la mode : escaliers, poutres et cheminées 20

— associez les couleurs 20

— attention aux proportions et nuances 23

— les fondations et les murs 23

Les vraies maçonneries et les imitations 23

Les façades et pignons 23

— les étages, le plancher 26

Peut-être préférez-vous de la moquette ? 26

Ou du carrelage... 26

Comment donner au parquet l'aspect d'un vrai plancher ? 26

Les cloisons et les murs intérieurs 28

Les revêtements muraux 28

— comment poser les papiers peints sur les murs ? 28

— les peintures intérieures 28

Construire un escalier 29

Quel bois choisir pour faire vos menuiseries ? 30

— les menuiseries de la maison 30

Les moulures et baguettes proposées dans le commerce 31

La peinture des volets 32

La finition des extérieurs 32

Le vieillissement, l'aspect réaliste, le trompe-l'œil 35

— la toiture et ses multiples aménagements 36

Faire un toit de tuiles soi-même 36

Reproduisez un toit d'ardoise 36

Comment confectionner une lucarne dans un toit 36

Les conduits de cheminée 37

— les dépendances 38

AMÉNAGER LA MAISON 39

Les pièces de la maison, une par une 39

— la cuisine 39

— le salon 40

— la salle à manger 40

— les chambres 41

— le bureau, la bibliothèque 41

— le cabinet de toilette, la salle de bains 43

L'éclairage de la maison de poupée 43

Quel programme d'éclairage prévoir, pièce par pièce ? 44

— les guirlandes lumineuses de Noël, comment les utiliser ? 46

Imaginer, réaliser et décorer les intérieurs 46

Se constituer un patrimoine avant de commencer 46

Quelques modèles offerts dans le commerce, pas chers et bien faits : les objets taille-crayon 46

La gamme Lundby : la plus étendue 47

La gamme Delattre-Dollhouse 48

Les mobiliers X-Acto 48

La chasse au trésor 48

— les infinies possibilités des articles de mercerie et de papeterie 48

— les inestimables possibilités des capsules de bouteille 51

— et les bouchons de champagne 51

— les cure-dents en bois : matériau de base 51

— tout ce qui peut être découpé dans du papier 51

— tout ce qui peut être fait avec du fil de cuivre 53

Ne jetez plus les « blisters » 54

L'usage imprévu des emballages de légumes 55

Quelques règles pour bien placer les meubles 55

Des meubles à faire soi-même 56

Construire un billard et son éclairage 56

Réaliser un secrétaire Louis-Philippe 57

Construire une cheminée campagnarde à l'ancienne 59

Monter une horloge à coffre 59

Faire des chaises et des fauteuils rustiques 62

Un buffet-vaisselier 63

D'autres idées 63

Les pieds de meuble : les plus délicats à faire 64

© 1981, Hachette-Paris.

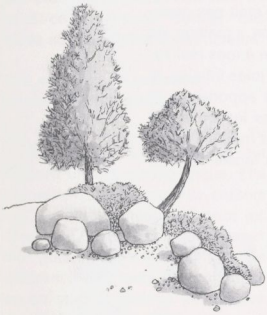
ISBN 2.01.007143.3

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

— comment faire un lit ? 64
Les literies 65
— une armoire à linge 66
— les petits ornements extérieurs à la maison 66
— les miroirs et tableaux 66
— les petites vitrines 68

Les objets de la maison 68
— les voilages, doubles rideaux et boîtes à rideaux 70
— placer des stores vénitiens 71
— les pièces de ferronnerie dans la maison 72

Des éléments qui font vivre le décor 72
Des plats cuisinés dans la cuisine 72
Des fruits et des légumes 73
Conserves et confitures 75

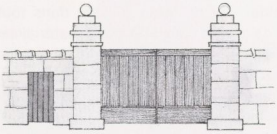


LES AMÉNAGEMENTS EXTÉRIEURS 76

Le jardin de la maison de poupée 76
Le jardin miniature 76
Les bouquets secs au secours du jardin miniature 76
Un bassin avec des poissons 78
Une volière 78
Le fond du décor 78

D'autres aménagements 80
— pourquoi pas une boutique ? 80
Faites vous-même des présentoirs de libre-service 80
Quelques idées pour équiper les boutiques 82
Des sacs en papier, des boîtes : comment les faire ? 82
Des bouteilles avec de vieux tubes de colle à maquettes 83
— des étiquettes et inscriptions miniatures faites de votre main 83
— construire un atelier 83

Des dioramas décoratifs 83
Quelques exemples 84
A vous de jouer 88



CONSTRUIRE DÉCORS ET PAYSAGES EN MINIATURE 89
Organisez votre travail : quelques conseils pêle-mêle 90
— le choix de l'échelle 90

Les décors à petite échelle 90
La figuration des bâtiments : quels matériaux utiliser ? 90
Les finitions 91
Luminosité et plantation 93
Environnement et maquette 93
Sur quelle surface bâtir une scène ? 94
Hyperréalisme ou simple figuration 94
La figuration des collines et des montagnes 94
Comment figurer un torrent, une pièce d'eau ? 96
Les diverses figurations du paysage 96
Pour compartimenter le décor 97
Les publicités de récupération 98

Le 1/43 au 1/35 :
L'échelle des jouets courants 99
— vos principaux problèmes résolus 99
— les maisons 99
— la simulation des matériaux 99
— les fenêtres 100
— les portes 100
Autres détails de construction 100
— les murs et les haies 100
— la campagne 100
— pelouses, prairies, bosquets 100
— la terre 102
— les arbres 102
— le fond du décor 102
Pour les aménagements intérieurs : Historex 102
Les surfaces aquatiques 103
Les scènes hivernales 103

Construire un village 104
D'abord le plan des maisons et leur implantation 104
Les maisons de campagne 105
Construire un village de western 106
— la mise en scène 107
Et pourquoi pas des cheminées qui fument ? 107
Construire des châteaux forts et décors médiévaux 107
La mise en scène 108
Construire un château fort soi-même 108
Construire une ferme 108
— des modèles à petite échelle 108
Que placer dans la ferme ? 110
Comment fignoler le décor ? 111
Construire des bâtiments soi-même 111

LE SAVOIR FAIRE 112

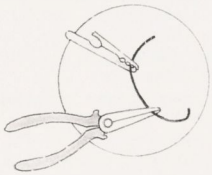
Le travail du bois 112
Le traçage et le découpage sur bois 112
— le ponçage 112
L'assemblage et le montage des meubles 112
— les planches et surfaces plates 112
— les pieds 112
— le chevillage 113
Quand les moulages prennent l'aspect du marbre 113
Meubles décoratifs et meubles fonctionnels 114
Comment teinter un bois 114
Comment cirer les bois 114
Comment vernir un petit meuble 114

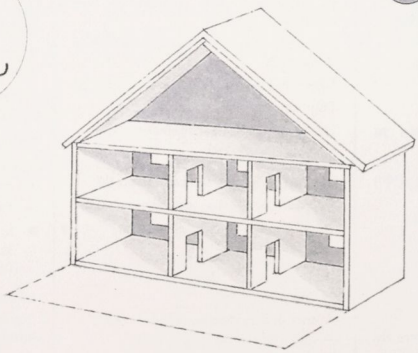
Les métaux utilisables en construction miniature 114
— l'aluminium 114
— le laiton 114
— le cuivre 115
— l'acier 115

Les matériaux utiles 116
D'autres matériaux qui peuvent vous être utiles 116
— le bois déroulé 116
— le métalflex 116
— les trames-transfert 116
— les filets adhésifs 116
Toutes les colles 115

Avant-Propos

Lorsque j'avais neuf ans, en pleine guerre 1939-1945, mon père m'interdisait de jouer au soldat. Je me réfugiai donc dans toutes sortes de rêves qu'il m'a fallu plus de trente-cinq ans pour matérialiser. Je reconstituai le port de Carthage avec des bouts de bois, tandis que des coquilles de noix figuraient des flottes de vaisseaux. Je construisai des fermes modèles et des maisons dans des boîtes à chaussures, avec des boîtes d'allumettes. Mon imagination me permettait de trouver quelque réalisme à ce qui n'était pour quiconque qu'un immonde bazar. Des coquetiers devenaient des vasques fleuries, des livres posés sur des boîtes formaient des greniers mystérieux, un pot de grès se transformait en puits profond... jusqu'à l'heure fatidique du ménage du soir. Comme j'étais un garçon, il n'était pas question d'avouer que je brûlais d'avoir ce qu'on appelait une « maison de poupée ». Aujourd'hui, plus personne ne rit lorsque je donne à mes réalisations le nom moins féminin de modèles réduits. Refuge aux joies infinies, la maison miniature, le village, la ferme, le château fort vous apporteront le plaisir de créer. Vous n'en soupçonnez peut-être pas toutes les richesses au moment où vous ouvrez ce livre pour la première fois. Et même si vous avez atteint un âge respectable, ne rougissez pas de vous lancer dans le monde enchanteur des maisons de poupées.





Les maisons de poupées d'hier et d'aujourd'hui

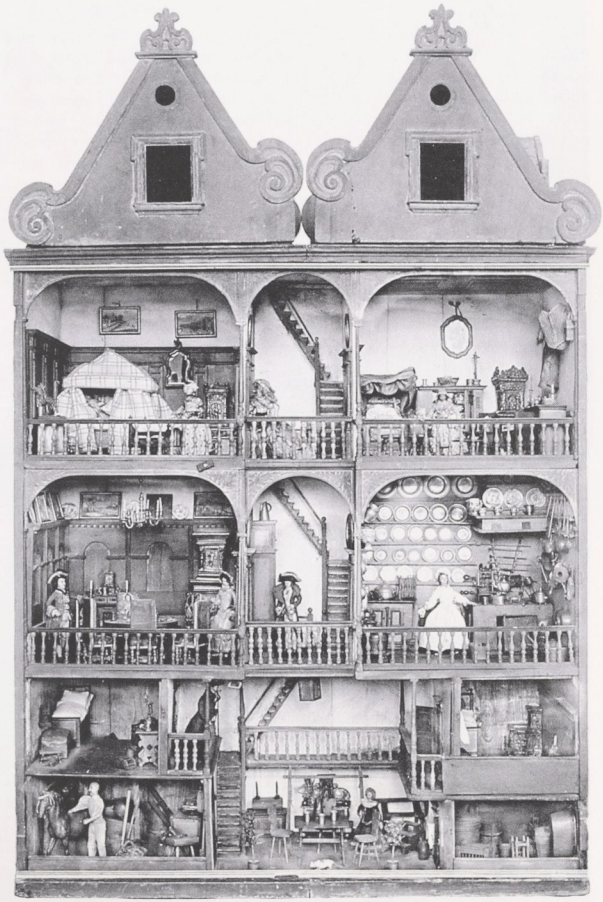
En grande vogue au XIXe siècle, les maisons de poupées n'étaient à l'époque que des objets de luxe réservés aux fillettes fortunées ou aux collectionneurs. Aujourd'hui, heureusement, un peu de patience et du doigté procureront des merveilles qui ne coûteront pas une fortune. Néanmoins, il nous a semblé utile d'évoquer quelques-unes des plus belles pièces connues, ne serait-ce que pour donner des idées aux candidats constructeurs.

Les maisons de poupées anglaises et américaines

La mode en a commencé au XVIIIe siècle. La maison eut d'abord un rôle pédagogique. Elle permettait de montrer aux enfants l'art de ranger rationnellement les objets et devait aussi développer leur goût pour la décoration. A la différence des maquettes en bois, ou en stuc, la maison de poupée devait pouvoir se manipuler pour que les petites mains accèdent à toutes ses parties ; il fallait la fabriquer solide et parfois tricher sur les proportions.

Les maisons de poupées d'époque étaient des objets de valeur qui ont traversé le temps. Il n'était pas rare que des maisons fabriquées au XVIIIe siècle aient fait la joie de plusieurs générations d'adolescentes jusqu'au tout début du XXe siècle.

Une des premières passionnées de maisons de poupées fut certainement Ann Sharp (1665-1745). Il reste encore aujourd'hui un modèle de sa création, mais il est douteux qu'il subsiste un élé-



Cette maison, exposée au musée de Nuremberg, date de 1639. Les modèles de cette époque comportaient des balustrades en avant de chacune des pièces. Outre les quatre pièces aménagées, remarquez les parties communes. La finition et le souci de l'échelle étaient très honnêtement poussés.

ment d'origine. C'était une construction tout en bois de pin qui ressemblait plutôt à un meuble à casiers, chacun d'eux jouant le rôle d'une pièce.

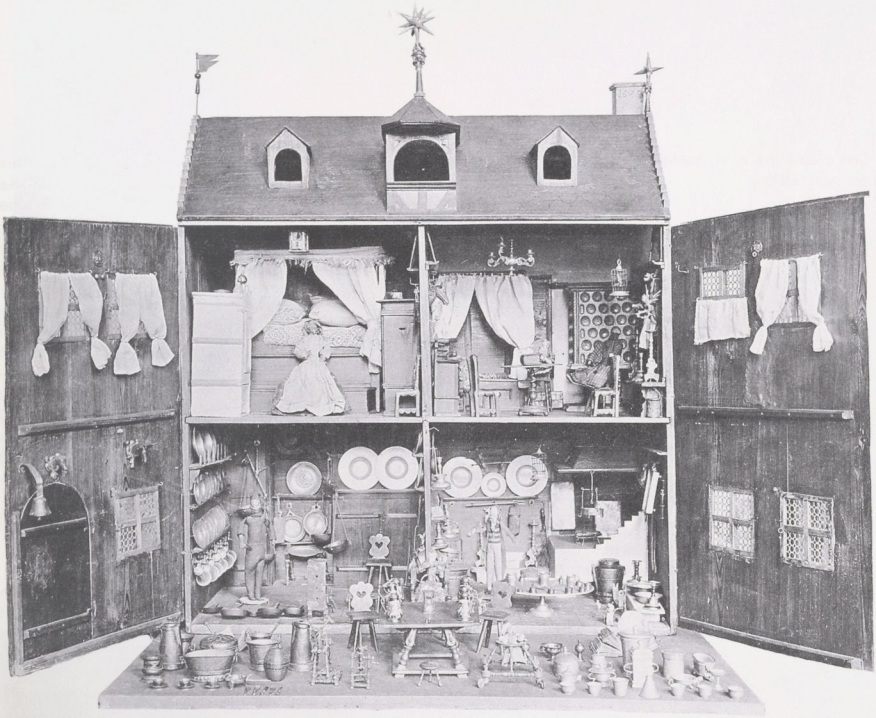
Une des plus prestigieuses maisons de poupées que l'on puisse voir encore aujourd'hui appartient au National Trust anglais. C'est en quelque sorte une propriété d'État dont les anciens propriétaires gardent l'usufruit. Il s'agit de la maison d'Uppartk. C'est une pièce que l'on qualifierait, aujourd'hui, de travail de professionnel, puisqu'elle était l'œuvre d'un ébéniste de talent. La maison tout en bois a une façade de style néoclassique percée de vingt fenêtres comportant chacune une douzaine de carreaux. Le tout repose sur un promenoir à six colonnes.

L'intérieur vaut l'extérieur

Œuvre presque architecturale, la maison de poupée d'Uppartk fut construite vers 1750. Elle comporte neuf pièces admirablement aménagées, avec cuisine garnie de plats d'étain, cafetière et chocolatière, tandis que dans les salons se retrouvent faïences et porcelaines fines. L'aménagement comporte quatre chambres, un salon de thé et des boudoirs.

La maison dite de Nostel Priory fait partie, elle aussi, des maquettes — car ce n'est plus un jouet — exceptionnelles qui ont pu être réalisées dans le domaine de la maison de poupée. Elle comporte neuf pièces, une cuisine, un hall d'escalier tout en bois précieux, un boudoir. Chacune est une véritable merveille abritée derrière une façade mobile. Le seul reproche qu'on puisse lui adresser est sans doute son escalier aux marches trop longues. Pour le reste, la finition de cette maison atteint la perfection. On reste confondu et admiratif devant les tentures et la réalisation des petits sièges. Le salon, enfin, est décoré d'une cheminée splendide en marbre gris. Une mention particulière pourrait être décernée aux tapis

Salon d'une maison de poupée caractéristique du XIXe siècle. Les objets, très nombreux, sont d'origine allemande ou française (musée des Arts décoratifs, Paris).



Cette maison, exposée au musée de Nuremberg, date du XVIIe siècle. L'abondance des objets l'emporte sur le réalisme.

parfaitement réalisés à l'échelle.

Modèle de néoclassicisme, construite en pierres et en briques, la maison dite Leixlip est de taille exceptionnelle, puisqu'elle atteint 2,40 m de haut et 75 cm de profondeur. Hélas, cette maison est vide à l'heure actuelle et mériterait bien d'être remeublée.

La maison de la reine Mary

Elle est exposée au château de Windsor et appartient à la collection royale. C'est la plus belle création miniature de décoration qu'il m'ait été donné de voir. Ce chef-d'œuvre appartenait encore à la collection royale en 1977. Passionnée dès son plus jeune âge par les meubles miniatures, la reine Mary éveilla l'intérêt des grands de ce monde pour les maisons de poupées. La sienne lui fut offerte par ses sujets vers 1925. De style classique, elle comporte des pièces d'une finition d'orfèvre : une gigantesque bibliothèque-bureau, tenant tout le rez-de-chaussée ; au premier étage, la chambre royale, la salle de bains, le vestiaire. Au-dessus, des chambres de bonne, la nursery et la chambre de la princesse royale. Au sous-sol est aménagé un garage dans lequel prennent place six maquettes de Rolls Royce de l'époque, d'une extraordinaire fidélité. Une conception ingénieuse a résolu le problème des portes communicantes et des fenêtres, qui présentent toujours une difficulté dans la réalisation des maisons de poupées. Ici, le bâtiment est constitué par un grand caisson dont les parois se relèvent en coulissant. On peut donc admirer chaque détail de la maison qui n'a pas besoin pour autant d'être extraplate. La maison de la reine Mary n'était pas seulement un joli décor, elle avait été dotée dès le début d'un circuit de tout-à-l'égout, d'un éclairage électrique, de caves et d'un garage. A titre anecdotique, signalons que le toit ne comporte pas moins de 3 800 tuiles d'ardoise. Les décors intérieurs sont restés d'un luxe extraordinaire et une photo prise de très près ne permet guère de distinguer s'il s'agit d'une maquette ou d'un véritable palais.

Les créations américaines du XIXe siècle

Moins luxueuses que les maisons anglaises, les constructions américaines sont un témoignage de leur époque. La plus ancienne maison de poupée américaine que nous avons pu retrouver est celle du musée Van Cortland à New York. Elle date du milieu du XVIIIe siècle. Malheureusement, cette maison n'est pas meublée. Du XVIIIe on peut encore retenir quelques maisons de bois, dont celle du Dr Brett qui est exposée au musée de la ville de New York, et qui mesure 2,25 m de haut. Au milieu du XIXe siècle, l'ébéniste Voegler créa une maison de 2,5 m très bien meublée. La Chester County Historical Society a hérité cette maison aux meubles massifs. Dès le milieu du XIXe siècle, l'industrie, ou du moins l'artisanat, profitant des possibilités offertes par les maisons de poupées, se met à produire vaisseliers et meubles en grande quantité. Vers la fin du même siècle, un orfèvre, Benjamin Chamberlain, construisit, pour ses filles, une admirable maison bourrée de détails de finition : mansardes, avant-toit en métal, balcons avaient été exécutés avec un soin extraordinaire. Cette maison, qui est maintenant à la Wenham Historical Association, mesure 90 cm de haut : elle ressemble à un coffret à bijoux en bois précieux. Les maisons de poupées américaines construites dans la seconde moitié du XIXe siècle, et qu'on peut encore retrouver aujourd'hui, sont assez nombreuses. Certaines furent sans doute importées d'Europe, mais la grande majorité est d'origine américaine. On peut en voir, par exemple, au Metropolitan Museum de New York ou au City Museum. Le Vieux Sud était aussi représenté parmi les maisons de poupées. Il en existe une très belle au musée de Williamsburg en Virginie. Elle mesure 2 m de haut et 3 m de large. Cette maison comporte neuf pièces admirablement meublées et restitue tout à fait l'atmosphère du Vieux Sud américain.

Les modèles anglo-saxons plus récents

La construction des maisons de poupées a pris au début du XXe siècle un essor remarquable. Une quantité très importante de maisons de poupées de fabrication américaine fut importée en Europe au début de ce siècle. Les modèles de grande série seront parfois, durant cette période, produits en carton.

En Angleterre et aux États-Unis, on vit apparaître de belles réalisations dites de style Regency. D'ailleurs, à la fin du XIXe siècle, il était de coutume de se transmettre les maisons de poupées de génération en génération, chacune d'elles apportant un supplément à la décoration. Cette mode se perpétua jusque dans les années 30. Ainsi, la maison créée à Hounslow, au milieu du XIXe siècle, par Alice Chater, était encore utilisée après la Première Guerre mondiale et devait être électrifiée en 1939.

Les maisons de poupées ayant subi l'influence industrielle ont vu leur qualité décroître avec la production de masse. Elles sont devenues des jouets ordinaires. Pourtant, depuis une dizaine d'années, l'intérêt renaît pour les belles constructions chez les adultes aussi bien que chez les jeunes.

Les maisons de poupées françaises et allemandes

C'est au musée du Jouet de Nuremberg que l'on peut voir nombre de spécimens intéressants, y compris les maquettes qui sortent des livres en se dépliant. On y trouve aussi une maison de poupée française du XIXe siècle. A cette époque, les batteries de cuisine, les petits meubles, les lits ont la primauté. Le décor mural, le sol, les objets de maison sont relégués au second plan. Au musée des Arts décoratifs, à Paris, on trouve quelques très beaux spécimens de maisons françaises datant de 1850 environ. L'amateur y puisera des idées... Une autre bonne adresse à Paris : le musée des Arts et Traditions populaires.

Ce qui caractérise une maison de poupée de collection

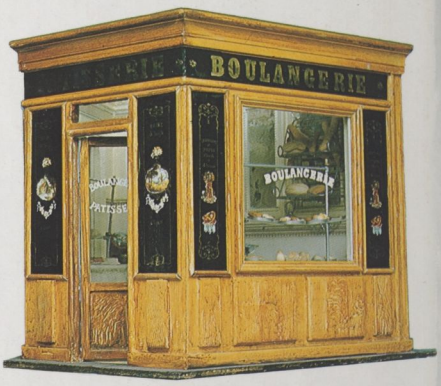
Évidemment, c'est une maison ancienne. Le plus souvent elle est construite tout en bois. En règle générale, une finition toute particulière est accordée à l'usinage et à l'ajustage des pièces. Tout doit s'emboîter parfaitement et c'est souvent la fidélité à l'échelle qui en pâtit. De même la maison de poupée, bien qu'elle fût souvent offerte à des adolescentes, tombait parfois entre de petites mains : aussi les pièces devaient-elles être robustes.

Les vrais collectionneurs disent que les maisons de poupées ne supportent ni restauration ni rénovation sous peine d'erreurs graves. Lorsque vous acquérez une maison très ancienne, qui a été recouverte de plusieurs couches de peinture, il devient indispensable de la décaper avec un produit du commerce ou avec une petite ponceuse. Pour repeindre une ancienne maison de poupée, vous avez le choix entre une peinture vinylique ou acrylique dont le solvant est l'eau, et qui prend après séchage une belle teinte mate.

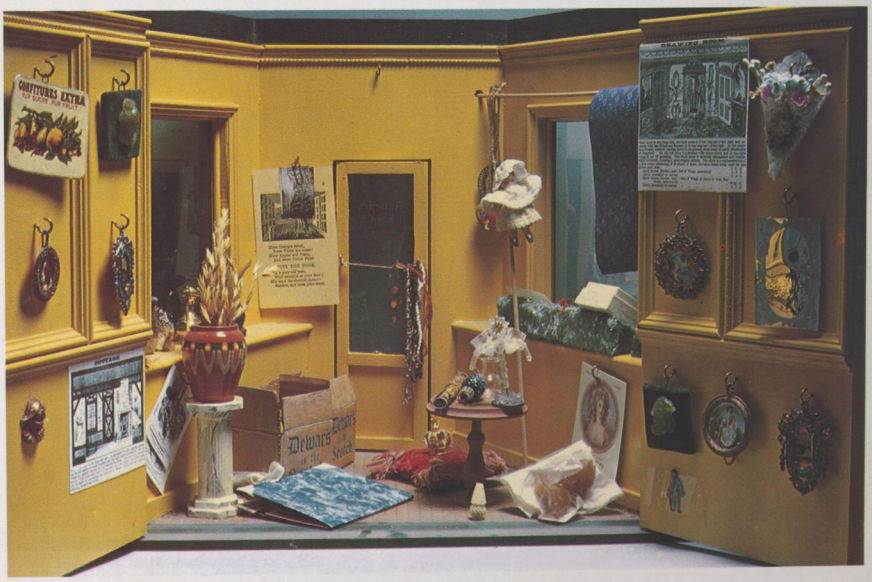
Deux facettes de la maison de la reine Mary, un véritable chef-d'œuvre : La bibliothèque, située au premier niveau, et le petit salon, qui trouve sa place au troisième niveau.
Cette merveille, évaluée à 800 000 F il y a quelques années, fut offerte à la reine en 1924. Elle fut conçue par Sir Edwin Luyters. Des artistes spécialisés dans la peinture, la reliure, le meuble, ont contribué à sa réalisation.

Imaginer, décorer et meubler des

maisons de poupées



Construire des maisons de poupées,
décorer l'intérieur,
fabriquer des meubles, des bibelots
et des objets domestiques,
aménager des jardins, etc.
Mais aussi, créer des paysages,
animer des boutiques,
des fermes ou un village...



29/0195/7

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 05257925 8

Imprimé en France – SUD-OFFSET - 94 RUNGIS

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XXe siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1er mars 2012.

Avec le soutien du CNL Centre national du livre