

78805-5591 9027 18
GIOVANNI SCIUTO

10
52

LIRE DANS LES LIGNES DE LA MAIN

16° R
19322

Hachette

DL-16-09-1977-20883

GIOVANNI SCIUTO

LIRE
DANS LES LIGNES
DE LA MAIN



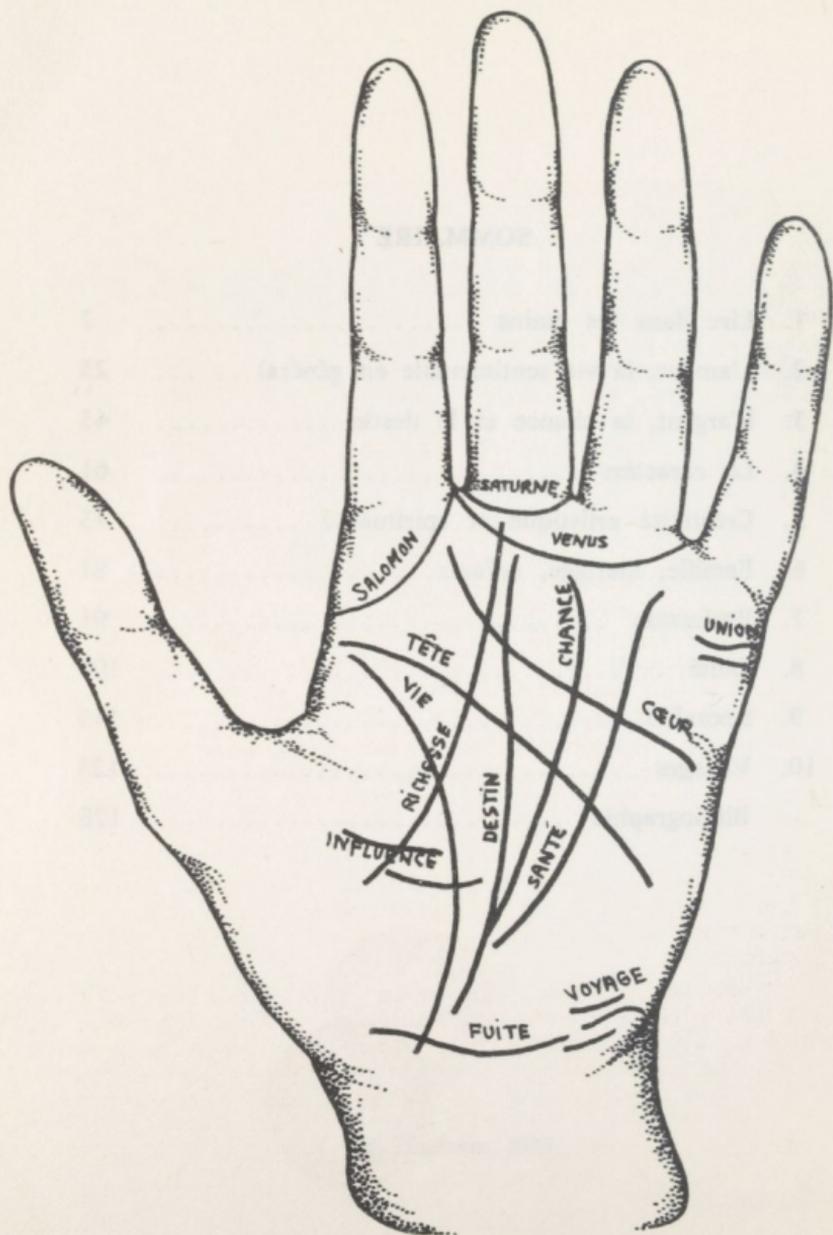
© Hachette, 1977.

Hachette

SOMMAIRE

1. Lire dans les mains	7
2. L'amour, la vie sentimentale en général	25
3. L'argent, la chance et le destin	43
4. Le caractère	61
5. Créativité artistique et spiritualité	73
6. Famille, mariage, enfants	81
7. Profession	91
8. Santé	103
9. Sexualité	115
10. Voyages	123
Bibliographie	128





AVANT-PROPOS

Vous allez, en parcourant ce livre, lire dans les lignes de la main. Ne croyez pas qu'en assimilant nos conseils vous posséderez à coup sûr les « clefs du futur et du passé ». Si, par exemple, une personne dont vous examinez la main s'exclame : « Oui, c'est vrai, je me suis mariée deux fois ! », commencez par attribuer votre succès au hasard et n'en tirez pas prétexte pour vous vanter. Ainsi non seulement vous ferez preuve de modestie (vertu remarquable), mais encore vous pourrez éviter certains pièges... En effet, vous devez le savoir, beaucoup de gens prêchent le faux pour connaître le vrai. Par conséquent, au lieu d'être catégorique, employez des nuances, dites : « Il semble que... », etc., afin que l'on ne puisse se moquer de vous, ultérieurement.

Tenez compte aussi de la susceptibilité de certains. Ne vexez personne en lui lançant ses « quatre vérités ». Si une main comporte, par exemple, les signes de l'égoïsme, de l'avidité, arrondissez les angles, exprimez-vous avec modération, gardez les déductions pour vous. Ne commettez pas l'imprudence de juger abruptement votre interlocuteur, attendez que les faits vous apportent confirmation. Et si vous avez « vu juste », n'en concluez pas pour autant que la chiromancie est infaillible.

De même, abstenez-vous de révéler des présages négatifs — voire tragiques. Traumatiser autrui est un crime. Alors, « racontez une belle histoire » ou bien ne dites rien. Cela est d'autant plus sage que la chiromancie n'est pas une science exacte, loin de là !...

En somme, considérez votre « art » toujours comme un jeu et ne vous prenez jamais complètement au sérieux. C'est le meilleur moyen pour éviter des ennuis aux autres... et à vous-même !

Les données contenues dans notre manuel vous apportent des notions essentielles mais en aucun cas vous ne devez leur attribuer de vertus prophétiques. Vous serez davantage dans le vrai en considérant les interprétations diverses comme des « documents historiques » qui témoignent de vieilles croyances... dont le bien-fondé ne fut jamais prouvé !

Puisque nous en sommes là, essayons de dresser un tableau — fort sommaire, évidemment — de l'histoire de la chiromancie.

Depuis la nuit des temps, la main fut pour l'homme non seulement un outil et une arme lui assurant la survie, mais également un symbole mystique, le plus ancien peut-être. Déjà dans la préhistoire, nous le savons, les contours de la main étaient gravés d'une manière indélébile sur les parois des grottes, grâce à un produit colorant rudimentaire. Puis, pendant des millénaires, la main occupa une place importante dans le langage des signes, aussi bien chez les anciens Egyptiens que dans les civilisations précolombiennes. Aujourd'hui encore, elle est présente dans le symbolisme religieux (main de Fatima), politique (poing serré), ou bien occulte (amulettes méditerranéennes aux index et auriculaire dressés en guise de « cornes »), pour ne citer que les exemples les plus courants.

Quand l'homme a-t-il commencé à se servir de la main pour lire son avenir ? Le terme « chiromancie » est d'origine grecque (chiro = main, mancie = divination), mais nous pouvons situer le lieu de naissance de la chiromancie en Orient, berceau des religions et des civilisations. Issue de traditions multi-millénaires, la lecture des lignes de la main constitue, chez les peuples d'Extrême-Orient, la plus répandue des voies divinatoires, même de nos jours. Et ce fut de l'Orient, toujours, que les Gitans (les Gitanes, plus précisément) « réimportèrent » en Europe cette pratique tombée ici en désuétude, lui donnant un essor nouveau.

Sous le pseudonyme de Ronphile, Jean-Antoine Rampalle (Pierre de Saint-André) fit paraître, au XVII^e siècle, à Lyon, le guide de chiromancie considéré comme l'un des plus valables parmi les anciens. Mais, au siècle précédent, de nombreuses « codifications » semblables avaient déjà vu le jour, partout en Europe.

Dans notre civilisation actuelle, deux écoles dérivées de la chiromancie archaïque connaissent des applications de plus en plus vastes. La première, la *chiroscopie* fait partie de la physiognomonie : elle permet aux spécialistes de mieux définir le caractère de l'individu, grâce à l'étude de la forme et de certains détails de la main. La deuxième, la *chirologie* aide les médecins à détecter certaines maladies, grâce aux anomalies inscrites dans la main.

Si la chiromancie vous intéresse tout particulièrement, vous pourrez consulter des ouvrages spécialisés (et bien plus volumineux que le nôtre) dont quelques-uns sont cités à la fin de notre livre.

G. S.

1

Lire dans les mains

Les principales lignes à retenir

Le caractère, la force morale, la forme physique sont-ils écrits dans les mains ? Les chirologues vous répondront « oui » sans hésiter.

Le destin, la vie amoureuse, la réussite dans la vie sont-ils tracés dans vos paumes aussi sûrement que le sont les lignes qui s'y entrecroisent ? Les chiromanciens vous l'affirmeront.

Les uns ont-ils raison et les autres tort ? Ont-ils tous raison... ou tous tort ? Le propos de ce livre n'est pas de trancher péremptoirement mais de vous permettre, grâce à de nombreux dessins et à de nombreuses explications, de vous « faire votre religion ».

Si vous êtes convaincu qu'il y a quelque chose de vrai dans la science de lire dans les mains, ce livre vous offrira la possibilité de le vérifier et de l'expérimenter.

Si vous êtes sceptique — mais un peu curieux —, vous y trouverez matière à réflexion. Et même si ce livre ne parvient pas à vous convaincre, il aura au moins le mérite de vous distraire — du moins l'espérons-nous — et de vous donner quelques petits talents de société qui en passionneront plus d'un... Après tout, un excellent moyen de lier connaissance n'est-il pas de dire à une personne rencontrée : « Donnez-moi votre main » ?

Main gauche, main droite

A quoi rêvent les jeunes filles ? A trouver un prince charmant... Qu'est-ce qui préoccupe un homme d'affaires ? S'il fera un jour fortune...

Nous appuyant sur cette constatation que chacun dans la vie a sa — ou ses — zone d'intérêt, nous avons découpé ce livre en chapitres dont chacun traite d'un domaine bien particulier. Ainsi, vous ne serez pas obligé de tout lire pour grapiller çà et là ce que vous voulez découvrir en priorité.

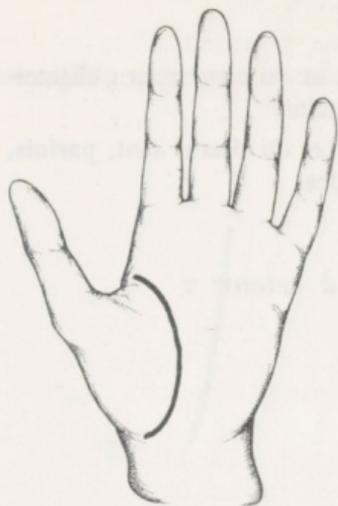
Néanmoins, il vous faut quand même certaines notions de base pour apprendre à lire dans les mains, aussi bien la main gauche que la main droite.

En effet, il faut considérer les lignes et les différents signes des deux mains : **la main gauche** révèle les dispositions naturelles de l'individu, tout ce qu'il devrait être capable de faire, tout ce qui devrait lui arriver normalement si, pour des raisons dépendantes ou indépendantes de sa volonté, cela ne se passait pas autrement ; **la main droite** offre des images plus réalistes, elle nous permet de savoir comment l'individu utilise les dons qu'il a reçus de la nature. Il est indispensable de comparer les signes des deux mains pour être à même de découvrir le caractère, le passé, le présent et l'avenir d'une personne déterminée. Autrement dit, il faudra faire la synthèse des éléments diversifiés — et parfois diamétralement opposés — des deux mains.

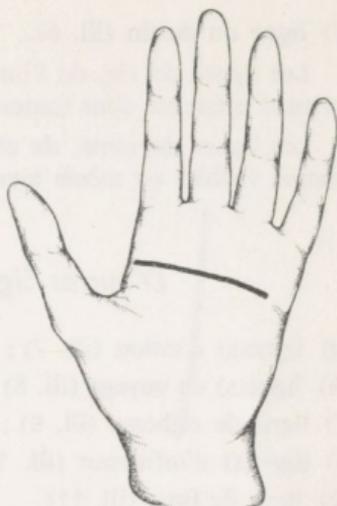
Les lignes de la main

Les principales lignes de la main sont :

- a) ligne de vie (illustration 1) ;
- b) ligne de l'intellect (ill. 2) ;
- c) ligne de cœur (ill. 3) ;
- d) ligne de santé (ill. 4) ;
- e) ligne de chance (ill. 5) ;



1. *Ligne de vie.*



2. *Ligne de l'intellect.*



3. *Ligne de cœur.*



4. *Ligne de santé.*

f) ligne du destin (ill. 6).

Les lignes de vie, de l'intellect et du cœur sont obligatoirement présentes dans toutes les mains.

Les lignes de santé, de chance et du destin sont, parfois, moins visibles ou même inexistantes.

D'autres lignes à retenir :

- g) ligne(s) d'union (ill. 7) ;
- h) ligne(s) de voyage (ill. 8) ;
- i) ligne de richesse (ill. 9) ;
- j) ligne(s) d'influence (ill. 10) ;
- k) ligne de fuite (ill. 11).

Certaines lignes importantes se dessinent en courbe. Voilà pourquoi elles sont appelées des « anneaux ». Les anneaux les plus significatifs sont :

- l) anneau de Vénus (ill. 12) ;
- m) anneau de Saturne (ill. 13) ;
- n) anneau de Salomon (ill. 14).

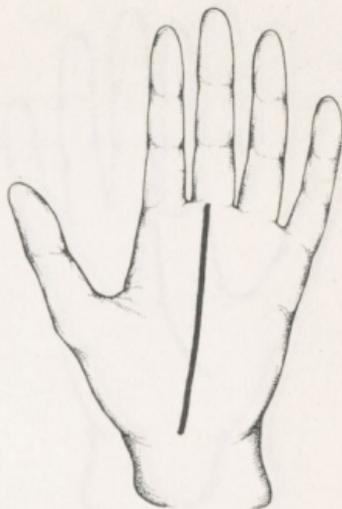
Les monts

L'étude de la main doit tenir compte également des « monts », c'est-à-dire des proéminences qui existent — plus ou moins prononcées — sur la paume. En voici la liste :

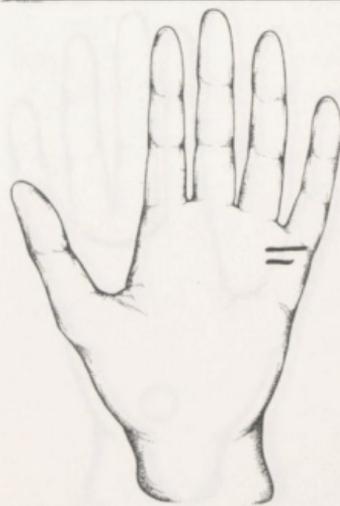
- a) mont de Vénus (ill. 15) ;
- b) mont du Soleil (ill. 16) ;
- c) mont de Mars interne (ill. 17) ;
- d) mont de Jupiter (ill. 18) ;
- e) mont de Saturne (ill. 19) ;



5. *Ligne de chance.*



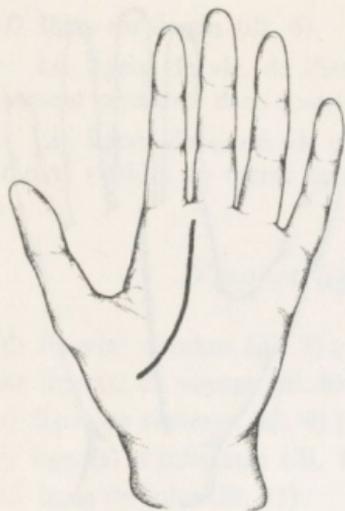
6. *Ligne du destin.*



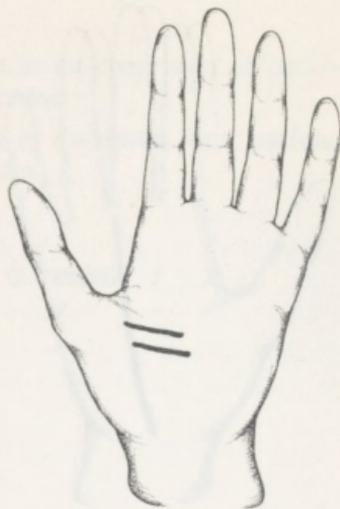
7. *Lignes d'union.*



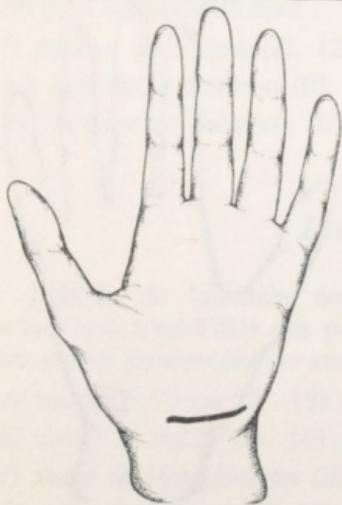
8. *Lignes de voyage.*



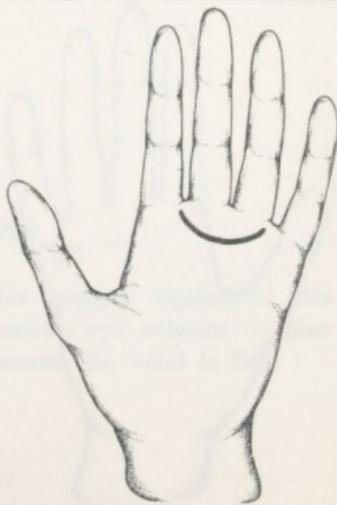
9. *Ligne de richesse.*



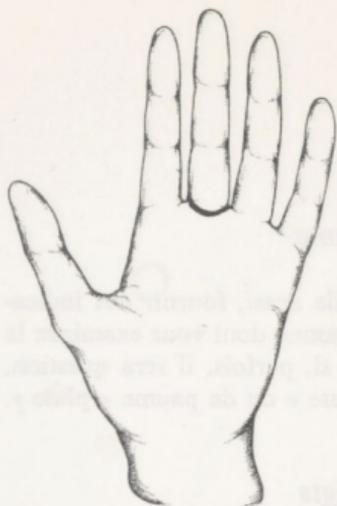
10. *Ligne d'influence.*



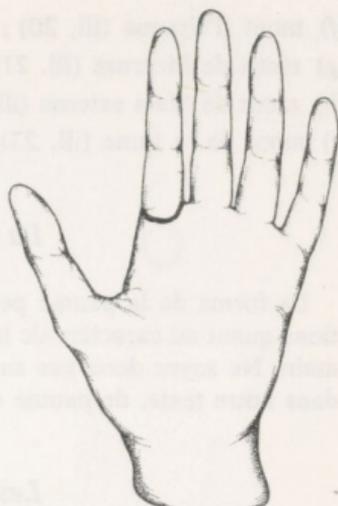
11. *Ligne de fuite.*



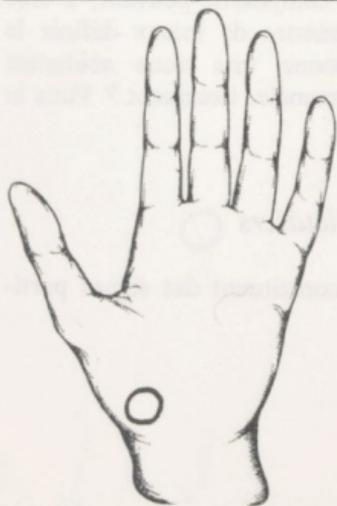
12. *Anneau de Vénus.*



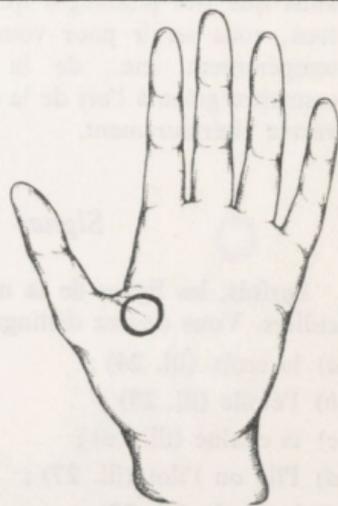
13. Anneau de Saturne.



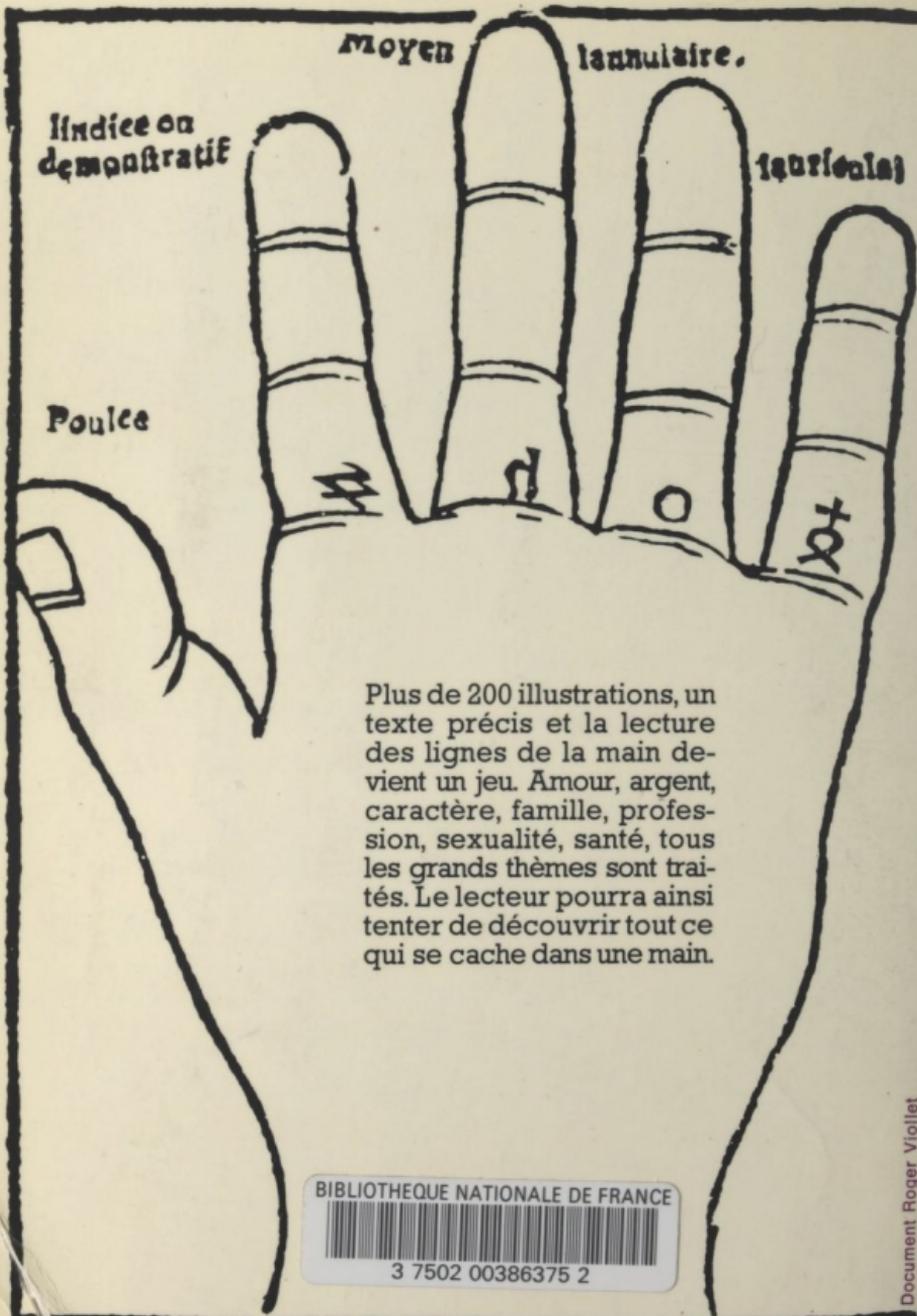
14. Anneau de Salomon.



15. Mont de Vénus.



16. Mont du Soleil.



Indice ou démonstratif

moyen

annulaire

auriculaire

Pouce

Plus de 200 illustrations, un texte précis et la lecture des lignes de la main devient un jeu. Amour, argent, caractère, famille, profession, sexualité, santé, tous les grands thèmes sont traités. Le lecteur pourra ainsi tenter de découvrir tout ce qui se cache dans une main.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00386375 2

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

