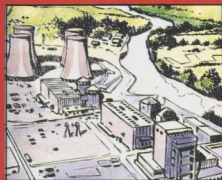


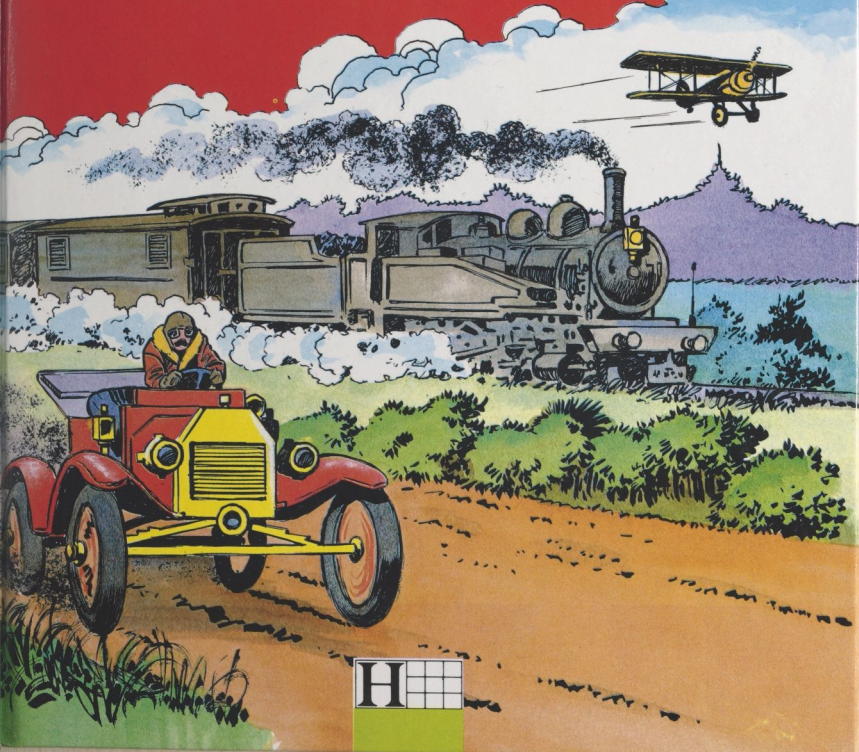
Él. 4° Z

2174

HISTOIRE



LES GRANDES INVENTIONS



2-MC

Dans la collection « Histoire Juniors »...
(les grandes époques)

L'homme préhistorique
Les pharaons
La Grèce antique
L'Empire romain
L'islam
Les Croisades
Les Grandes Découvertes
Les conquistadores
La Révolution française
Les paysans
Les Grandes Inventions
La guerre de 39-45
Histoire de France 1
Histoire de France 2
Histoire de France 3

Couverture : Envergure

Maquette : Jérôme Faucheu

ISBN : 2 01 016978-6

© Hachette 1991. Tous droits de reproduction,
de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Imprimé en France par IME - Baume-les-Dames

Dépôt légal 4568-09-91 Collection 89 - Édition 01

16/6103/2

HISTOIRE juniors

62- NC

1349851.

LES GRANDES INVENTIONS



Texte de Jacques Marseille
Illustrations de Lucien Nortier
sous la direction d'Alain Plessis

EL 4°Z

2174



Les livres se multiplient

Vers 1440
invention
de l'imprimerie

copiste

Personne chargée de recopier les manuscrits. Dans chaque monastère, des copistes recopiaient ainsi les textes sacrés.

Mayence

Ville d'Allemagne située sur la rive gauche du Rhin.

Renaissance

Aux XV^e et XVI^e siècles, des artistes, écrivains, peintres, sculpteurs, redécouvrent l'art antique. On donne le nom de Renaissance à cette époque. La Renaissance commence d'abord en Italie.

Avant le XV^e siècle, peu de personnes avaient les moyens de s'acheter un livre. Le livre était un objet rare et précieux qu'on prenait soin d'attacher, au moyen d'une chaîne, au pupitre de lecture ! Pour reproduire les ouvrages, des **copistes** devaient les recopier page par page. Quand Jean Gutenberg naît à **Mayence** vers 1400, au-dessus de la porte de sa maison est inscrite une devise : « Rien ne me résiste ». Rien ne lui résistera en effet. À la suite de recherches difficiles, il met au point, vers 1440, l'invention décisive. En pressant des feuilles de papier sur des lettres en plomb enduites d'encre et assemblées pour composer des lignes, il peut reproduire la même page en de très nombreux exemplaires. L'invention est accueillie avec enthousiasme, les imprimeurs réclamés dans toutes les villes. Dans les cinquante années qui suivent la découverte de Gutenberg, on imprime quinze à vingt millions de volumes alors que l'Europe ne compte à cette époque que soixante-dix millions d'habitants. En donnant au peuple la possibilité de lire, l'imprimerie permettait de diffuser les nouvelles idées de la **Renaissance**.

Les ateliers des premiers imprimeurs se trouvaient dans des caves ou des réduits. La presse était l'instrument le plus important de l'atelier. Pour tourner la grosse vis de bois, il fallait une force considérable.



LES GRANDES INVENTIONS



À quoi tient une invention ? Au génie imaginatif, à l'esprit d'observation, à l'ingéniosité évidemment, mais aussi à la chance. Ainsi, le téléphone est-il attribué à Graham Bell parce qu'il a fait enregistrer, par le bureau des brevets de Chicago, la découverte qu'il avait faite deux heures avant que ne s'y présente un autre chercheur, Elisha Gray avec une demande de brevet pour... un téléphone. Les deux

chercheurs avaient travaillé sur le même problème, chacun ignorant même l'existence de l'autre !

Aujourd'hui, une invention est rarement le résultat d'un effort individuel : elle est l'aboutissement de travaux effectués par des chercheurs appartenant à des laboratoires ou instituts d'États fort différents. Les publications qu'ils diffusent pour faire connaître leurs recherches fourmillent de renseignements. Le génie est d'y découvrir celui qui fait « tilt » et débouche sur une nouveauté capable de modifier notre vie.

20^e19^e18^e17^e16^e15^e14^e13^e12^e11^e10^e9^e8^e7^e6^e5^e4^e3^e2^e1^{er} siècle1^{er} siècle2^e3^e4^e

9 782010 169786

H HACHETTE
Éducation

16/6103/2
Imprimé en France

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 05257960 5

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

