

16° X
16^e Pièce

10

Ed. Faral

Membre de l'Institut
Administrateur du Collège de France



etite
grammaire
de l'ancien français

XII^e - XIII^e siècles



Librairie Hachette

67

PETITE GRAMMAIRE
DE
L'ANCIEN FRANÇAIS

DL 7 10 1953 - 11182

A LA MÊME LIBRAIRIE

OUVRAGES DE M. ED. FARAL

**Textes relatifs à la civilisation matérielle et morale
des temps modernes.**

CLASSE DE CINQUIÈME. 1 volume.

CLASSE DE QUATRIÈME. 1 volume.

*
*
*

MOYEN AGE

Les Textes Français, par MM. J.-R. CHEVAILLIER, Inspecteur général de l'Instruction publique et P. AUDIAT, Agrégé des Lettres.

MOYEN AGE. 1 volume.

Manuel des études littéraires françaises, par P.-G. CASTEX et P. SURER, avec la collaboration de G. BECKER.

MOYEN AGE. 1 volume.

Chrestomathie du Moyen Age, par MM. G. PARIS et E. LANGLOIS. 1 volume.

Récits extraits des poètes et prosateurs du Moyen Age, mis en français moderne par G. PARIS. 1 volume.

Extraits des Chroniqueurs français, par MM. G. PARIS et JEANROY. 1 volume.

Florilège du Moyen Age, par G. HACQUARD (Classiques France). 1 volume.

Ed. FARAL

Professeur au Collège de France,
Membre de l'Institut.

PETITE GRAMMAIRE
DE
L'ANCIEN
FRANÇAIS



CLASSIQUES
★ ★ ★
HACHETTE

Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.
Copyright by Librairie Hachette, 1941.

AVERTISSEMENT

*C*E livret a été composé à l'usage des écoliers qui abordent l'étude des anciens textes français : on l'a voulu des plus simples. Il vise essentiellement à faciliter la lecture : il ne fallait pas l'encombrer de notions superflues. Pour ceux qui auront reçu leur première initiation, il deviendra sans doute insuffisant : il aura du moins rempli son office auprès des débutants.

Il n'était pas manquer à ses engagements que de fournir, sur l'évolution du français, un minimum de notions historiques, dont la possession a bien un caractère utilitaire, puisqu'elle favorise l'intelligence des faits de langage.

La connaissance du latin est d'un très utile secours pour l'étude de notre ancienne langue, comme elle l'est pour l'acquisition de toutes les langues romanes vivantes. On espère que le présent sommaire rendra des services à ceux qui ne savent pas le latin et qui y trouveront l'indispensable en fait de morphologie et de syntaxe. A ceux qui savent le latin sont particulièrement destinées les pages relatives à la phonétique et un certain nombre de notes.

Qu'il soit permis, puisque l'occasion s'en présente, d'exprimer un double vœu.

Le premier est que les écoliers, en apprenant le latin, apprennent pratiquement, comme ils l'apprennent dans tous les pays autres que la France, à accentuer les mots¹. La façon de prononcer les voyelles et les consonnes latines ne fait souci qu'aux spécialistes et aux curieux : savoir

1. Un effort très méritoire en ce sens, mais qui n'a pas été suivi, a été fait au début de ce siècle par Hamel, professeur au lycée Montaigne, alors que florissait dans cet établissement une pléiade admirable de professeurs de grammaire.

IMPRIMÉ EN FRANCE
IMP. DE MATTEIS - PARIS

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00674416 4

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

