

El. 8° Z

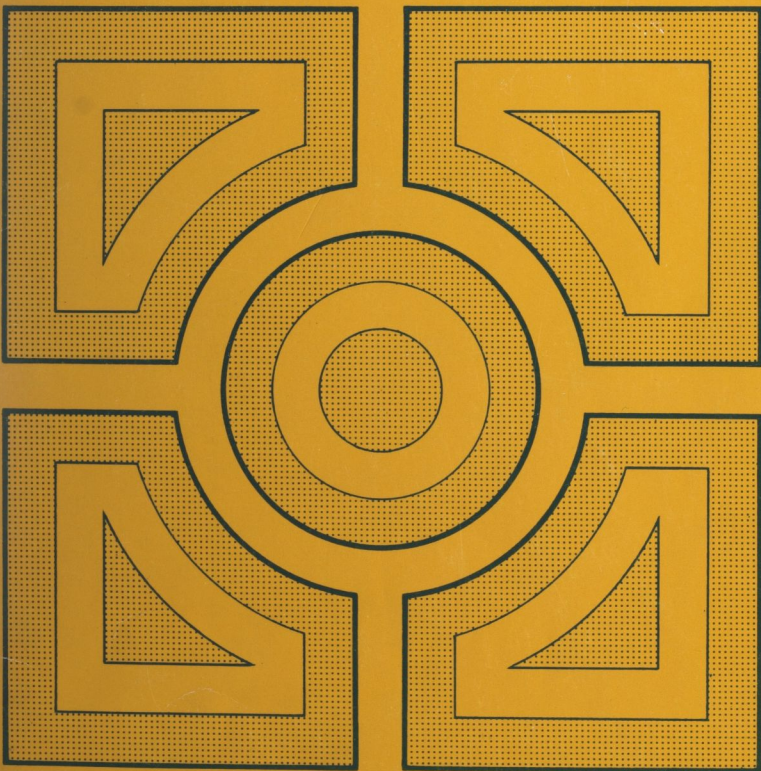
RENÉ GEFFROY

1510

la conjugaison orale des verbes français

Publié sous le patronage de l'Alliance Française

HACHETTE



René GEFROY,

40

45.

LA CONJUGAISON
ORALE
DES VERBES FRANÇAIS

28° Z

1510

CLASSIQUES HACHETTE

INTRODUCTION

DL-08-06-1978-15219

Cet ouvrage a été conçu pour répondre aux besoins particuliers des étudiants étrangers qui apprennent le français. De ce fait, il est nouveau, et, croyons-nous, efficace.

Pour la première fois l'utilisateur trouvera dans un ouvrage de petite dimension la conjugaison des principaux verbes français sous sa face orale.

Notre souci n'est pas seulement de familiariser l'étudiant avec les prononciations diverses et difficiles des formes verbales françaises. Il est surtout de l'aider à mieux découvrir les lois et les mécanismes auxquels obéit la construction des différents temps. Pour cela, nous avons largement mis à profit les travaux de M. Csecsy.¹

Nous espérons que l'étudiant, à partir des thèmes (différentes formes du radical) fournis dans l'index alphabétique (pp. 10 à 22) et des indications des pp. 5 à 9 pourra recréer lui-même la conjugaison d'un verbe donné.

Au lieu de la juxtaposition traditionnelle des temps sur la page réservée à la conjugaison d'un verbe type, nous avons opté pour une disposition qui permet de symboliser spatialement les rapports de temps qu'expriment les différentes formes verbales (voir p. 23).

Cet opuscule peut être utilisé comme instrument de travail personnel ou dans le cadre de la classe, sous forme de travail collectif dirigé par le professeur.

1. M. Csecsy, *Le Verbe français*, Hachette-Larousse.

SOMMAIRE

Introduction	2
Sommaire	2
Les phonèmes du français et leurs graphies	3
La disposition des temps dans les tableaux de la conjugaison	5
La conjugaison orale: la formation des temps, les désinences, les variantes	5
L'utilisation des données de l'index alphabétique	9
L'index alphabétique	10
Les tableaux de la conjugaison orale	23



La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (Alinéa 1^{er} de l'Article 10.)

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les Articles 425 et suivants du Code Pénal.

Les phonèmes du français et leurs graphies

1. Voyelles et semi-voyelles

[i]		[e] ← [E] ⁽¹⁾ → [ɛ]		[a]			
i	<i>finir</i>	é	<i>chanté</i>	e	<i>dresser</i>	a	<i>il adapta</i>
ï	<i>haïr</i>	er	<i>chanter</i>	è	<i>il gèle</i>		
î	<i>abîmer</i>	ez	<i>chantez</i>	ê	<i>pêcher</i>		
		ai	<i>chantai</i>	ai	<i>j'aimais</i>		
				af	<i>naître</i>		
				ei	<i>peigner</i>		
				ay	<i>essayer</i>		
[u]		[o]		[ɔ]		[ɑ]	
ou	<i>je cours</i>	o	<i>poser</i>	o	<i>ordonner</i>	â	<i>pâlir</i>
		ô	<i>chômer</i>	au	<i>autoriser</i>	a	<i>tasser</i>
		au	<i>sauter</i>				
[y]		[ø]		[ɔ̃]		[œ]	
u	<i>unir</i>	eu	<i>il pleut</i>	e	<i>montrai</i>	eu	<i>elle pleure</i>
û	<i>j'ai dû</i>						
eu	<i>j'eus</i>						
eû	<i>il eût</i>						
[ẽ]		[ẽ̃]		[õ]		[ã]	
in	<i>inviter</i>	un	<i>j'emprunte</i>	on	<i>inondons</i>	an	<i>rangeant</i>
im	<i>grimper</i>			om	<i>j'interromps</i>	am	<i>camper</i>
ain	<i>je crains</i>					em	<i>entendre</i>
ein	<i>il peint</i>					em	<i>emmener</i>
[j]		[ɥ]		[w]			
y	<i>payer</i>	u	<i>il fuit</i>	ou	<i>jouons [wɔ̃]</i>		
i	<i>publier (i + voy.)</i>	[ɥij]	<i>essayer</i>	oi	<i>je vois [wa]</i>		
ill	<i>tailler</i>			oin	<i>joindre [wɛ̃]</i>		

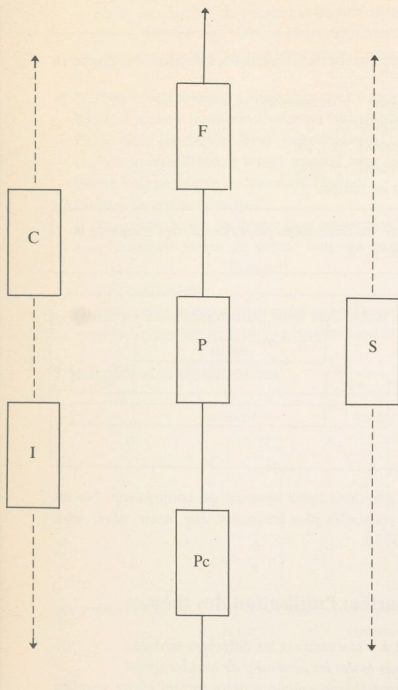
⁽¹⁾ La convention qui permet de distinguer le futur en [re] du conditionnel en [ʁe] ne repose sur aucune réalité linguistique aussi propose-t-on la transcription [ʁE] qui permet les réalisations [re] ou [ʁe]. On trouvera de même pour *aimer* [ɛm]: [Eme] transcription de [ɛme] ou [eme].

2. Consonnes

[p]		[b]		[t]		[d]	
p	<i>paraître</i>	b	<i>baisser</i>	t	<i>tenir</i>	d	<i>danser</i>
pp	<i>apparaître</i>			tt	<i>battre</i>		
[k]		[g]		[f]		[v]	
a	<i>casser</i>	g + ^a _o	<i>gagner</i>	f	<i>finit</i>	v	<i>ils vivent</i>
c + o				ff	<i>offrir</i>		
u				ph	<i>téléphoner</i>		
cc							
qu		<i>quitter</i>		gu + ^e _i	<i>guérir</i>		
cqu	<i>acquérir</i>						
x	<i>fixer</i>						
[s]		[z]		[ʃ]		[ʒ]	
s	<i>savoir</i>	s	<i>saisir</i>	ch	<i>chercher</i>	j	<i>juger</i>
ss	<i>cesser</i>					g + ^e _i	<i>juger</i>
sc	<i>scier</i>	z	<i>bronzer</i>				<i>agir</i>
c + ^e _i	<i>citer</i>						
ç + ^a _o	<i>lançons</i>						
x	<i>fixer</i>						
t	<i>fonctionner</i>						
[m]		[n]		[ɲ]		[l] [r]	
m	<i>manger</i>	n	<i>naître</i>	gn	<i>baigner</i>	l	<i>je lis</i>
mm	<i>commencer</i>	nn	<i>annoncer</i>			ll	<i>aller</i>
		mn	<i>condamner</i>			r	<i>rire</i>
						rr	<i>arriver</i>

Disposition des temps dans les tableaux de conjugaison

La disposition ci-dessous qui sera reprise dans la présentation des tableaux de la conjugaison orale, doit aider à mieux comprendre et fixer la conjugaison d'un verbe aux 6 temps de la langue parlée: au présent (P), au futur (F), au conditionnel présent (C), à l'imparfait (I), au passé composé (Pc), au subjonctif présent (S)



- Le présent à partir duquel peuvent être déduites les formes des autres temps est au centre du système.
- La colonne du milieu permet de représenter les oppositions entre le passé, le présent et le futur (voir le sens de la flèche).
- La colonne de gauche concerne l'imparfait (présent du passé) et le conditionnel (futur du passé).
- Sur l'axe de droite le subjonctif présent a une grande mobilité puisqu'il est employé, en langue parlée, quel que soit le temps du verbe de la proposition principale.

Le passé simple de l'indicatif et l'imparfait du subjonctif appartiennent à la langue écrite et n'apparaissent donc pas dans ces tableaux.

Noter que pour simplifier les représentations graphiques, les pronoms sujets sont présentés dans l'ordre: singulier, 1, 2, 3; pluriel, 6, 4 et 5..

La conjugaison orale

1. Prenez votre manuel de conjugaison à la page 10. Observez la colonne intitulée **thèmes** (thème = forme du radical) et vous constaterez que:

a) **certains verbes n'ont qu'un thème** appelé thème unique

Ex.: *dépenser* → thème [depäs].

b) **certains verbes ont deux thèmes**

Ex.: *descendre* → [desã-desãd]

le premier thème est dit **court**, le second, qui a une consonne de plus, dans ce cas [d], est le thème **long**.

c) **certains verbes ont trois thèmes**

Ex.: *devoir* → [dwa-dwav-dəv]

[dwa] est le thème court

[dwav-dəv] sont les deux formes du thème long (avec 2 voyelles différents).

Première conclusion: il faut bien connaître, pour chaque verbe, le ou les thèmes, il peut y en avoir 1, 2 ou 3.

2. Après le thème s'accroche ce que l'on appelle la désinence ou terminaison, ainsi *dépenser* donne au présent de l'indicatif:

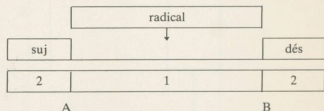
	thème	désinence
<i>je, tu, il, ils</i>	[depās]	
<i>nous</i>	[depās]	+ [ʒ]
<i>vous</i>	[depās]	+ [e]

ces désinences varient selon la personne et selon les temps:

Deuxième conclusion: il faut aussi bien connaître les désinences pour chacun des temps de la conjugaison du verbe (voir p.7).

Troisième conclusion: conjuguer oralement un verbe c'est donc faire fonctionner en même temps:

- 1) les variations du radical (thème)
- 2) le couple sujet-désinence et résoudre les problèmes posés par la jonction de 1 et 2 en A et B (voir p.8).



3. Quatre verbes appelés irréguliers ne rentrent pas dans notre système de conjugaison. Ne les oubliez pas car, malheureusement, ce sont les verbes les plus fréquents: *être, avoir, aller, faire*. Consultez les tableaux de conjugaison 41, 40, 39, 38.

La formation des temps de la langue parlée: l'utilisation des thèmes

- a) **Verbes à thème unique:** consultez les tableaux 1 à 6 et examinez les différents schémas.

Vous constaterez que *le thème unique sert à former toutes les personnes de tous les temps*.

Ont des variantes: *céder, pénétrer* et *lever* car leur thème unique a deux formes (deux voyelles différentes, voir tableaux 8, 9, 10).

- b) **Verbes à deux thèmes. Ex.: attendre** [atā-atād]

la consonne du thème long [d], se trouve dans l'infinitif. Consultez le tableau 17, vous constaterez:

- que *le thème court* sert à former les 3 personnes du singulier du présent;
- que *le thème long* sert à former les 3 personnes du pluriel du présent et toutes les personnes des autres temps.

Ont des variantes:

— *valoir, savoir, falloir*, au conditionnel et au subjonctif; *savoir* au participe présent et à l'impératif (voir tableaux 26, 27, 42).

— *employer* et *envoyer* au pluriel 6 du présent, au subjonctif, au futur et au conditionnel (voir tableaux 13, 14).

- 6 Ex.: *finir* [fini-finis] La consonne du thème long [s], ne se trouve pas dans l'infinitif.

42 *falloir* [fo-fal] *pleuvoir* [plø-plœv-pløv]

Verbes irréguliers

INDICATIF

Futur

ilfodra

ilpløvra

Conditionnel

ilfodre

ilpløvre

Présent

ilfo

ilplø

Imparfait

ilfale

ilpløve

Passé composé

ilafaly

ilaply

SUBJONCTIF

kilfaj

kilplœv

IMPÉRATIF: n'existe pas

PARTICIPE présent: *falloir*: inusité; *pleuvoir*: pløvã

Remarque: *falloir* comme tous les verbes en [l-war] à un thème spécial au subjonctif: [faj].

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

