

16° Z

14586

(176)

PROFIL 176

ORAL 12 SUJETS
CORRIGÉS

Candide

Voltaire

MARIE-HÉLÈNE DUMESTE

L I T T É R A T U R E



HATIER

Collection

PROFIL LITTÉRATURE

dirigée par Georges Décote

Série

ORAL DE FRANÇAIS

1995764

09/3

Candide

(1759)

VOLTAIRE

12 sujets corrigés

- *Candide* : du conte traditionnel au conte philosophique
- Optimisme et pessimisme
- Religion et intolérance
- La satire de la société
- La quête du bonheur et le jardin
- L'Eldorado
- *Candide*, roman d'apprentissage
- Les personnages comme marionnettes
- Les procédés de la satire
- Structure et rythme du récit
- Point de vue et énonciation
- L'impact culturel de *Candide*

MARIE-HÉLÈNE DUMESTE

agrégée des lettres



HATIER

16-z
14586
(176)

SOMMAIRE

■ 1. <i>Candide</i> : du conte traditionnel au conte philosophique	5
LES APPARENCES D'UN CONTE TRADITIONNEL	5
LES ÉLÉMENTS PHILOSOPHIQUES	7
PARTICULARITÉS DU CONTE PHILOSOPHIQUE.....	9
■ 2. Optimisme et pessimisme : le problème du Mal	11
LA QUERELLE DE L'OPTIMISME	11
LA CRITIQUE DE L'OPTIMISME PAR VOLTAIRE.....	13
LA VOIE PROPOSÉE PAR VOLTAIRE.....	15
■ 3. Religion et intolérance	17
LA SATIRE DU CLERGÉ	17
L'INTOLÉRANCE	19
LA RELIGION PRÔNÉE PAR VOLTAIRE	20
■ 4. La satire de la société	22
LA COMÉDIE SOCIALE.....	22
L'INÉGALITÉ SOCIALE ET L'EXPLOITATION	24
LA GUERRE.....	25
LES INSUFFISANCES DE LA JUSTICE	26
■ 5. La quête du bonheur et le jardin	28
UN SYMBOLE UNIVERSEL.....	28
LA SYMBOLIQUE DU JARDIN DANS LE CONTE.....	30
LA LEÇON FINALE	32
■ 6. L'Eldorado	35
DU RÉALISME AU MERVEILLEUX	35
UN MONDE IDÉAL.....	37
SENS ET PLACE DE L'ELDORADO DANS <i>CANDIDE</i>	39

© HATIER, PARIS, JANVIER 1995

ISSN 0750-2516

ISBN 2-218-1775-X

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf.: loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41.

Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 PARIS) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Penal.



■ 7. <i>Candide</i>, roman d'apprentissage	42
LES CONDITIONS DE LA FORMATION.....	42
UNE ÉVOLUTION PSYCHOLOGIQUE ET INTELLECTUELLE	44
LE SENS DE CET APPRENTISSAGE	45
■ 8. Les personnages comme marionnettes	48
DES PERSONNAGES STYLISÉS	48
DES PERSONNAGES AU SERVICE D'UNE CAUSE	50
ÊTRES DE CHAIR OU MARIONNETTES.....	52
■ 9. Les procédés de la satire	54
L'HUMOUR	54
L'IRONIE.....	56
LE COMIQUE	58
■ 10. Structure et rythme du récit	61
L'ABSENCE APPARENTE DE STRUCTURE	61
UNE STRUCTURE DISCRÈTE ET COMPLEXE.....	63
LE RYTHME DU RÉCIT	65
■ 11. Point de vue et énonciation	68
LA VARIÉTÉ DES POINTS DE VUE	68
L'ÉNONCIATION AU SERVICE DE LA SATIRE	70
■ 12. L'impact culturel de <i>Candide</i>	74
LA PORTÉE DE <i>CANDIDE</i> AU XVIII ^e SIÈCLE	74
L'ACTUALITÉ DE LA SATIRE DU XIX ^e AU XX ^e SIÈCLE.....	76
LA POSTÉRITÉ ESTHÉTIQUE	78



**Titres à consulter
dans le prolongement de cette étude
sur *Candide***

Sur le problème du Mal

- Voltaire, *Candide* (« Profil d'une œuvre », 34, le problème du mal, chap. 3).
- Voltaire, *Candide* (« 10 textes expliqués », 104, le thème du Mal, chap. 8).
- Voltaire, *l'Ingénu* (« Profil d'une œuvre », 113, le problème du Bien et du Mal, chap. 9).
- Giono, *Un Roi sans divertissement* (« Profil d'une œuvre », 105, la violence et le mal, chap. 4).

Sur la satire religieuse

- Montesquieu, *Lettres persanes* (« Profil d'une œuvre », 83, contre le fanatisme religieux, chap. 8).
- Prévert, *Paroles* (« Profil d'une œuvre », 28, les mystifications de la religion, chap. 5).
- Molière, *Dom Juan* (« 10 textes expliqués », 110, le libertinage religieux de Don Juan, chap. 5 ; le combat contre Dieu, chap. 7).

Sur l'humour et l'ironie

- Voltaire, *L'Ingénu* (« Profil d'une œuvre », 113, l'ironie et ses procédés, chap. 8).

1

Candide : du conte traditionnel au conte philosophique

Candide est maintenant considéré comme le meilleur « conte philosophique ». Ce genre littéraire, né au XVIII^e siècle, se distingue par plusieurs traits du conte traditionnel, tout en y ressemblant beaucoup. Ainsi Voltaire innove-t-il en utilisant une veine littéraire ancienne pour exprimer des idées philosophiques. Il crée un instrument de vulgarisation qui se révèle une arme efficace dans sa lutte contre tous les dogmatismes.

1. LES APPARENCES D'UN CONTE TRADITIONNEL

Un « récit fabuleux »

Telle est la définition donnée dans l'article « conte » de l'*Encyclopédie* (1754), qui indique que « son but est moins d'instruire que d'amuser ». Cette définition pourrait aussi s'appliquer au roman, dont *Candide* se rapproche par la longueur. Roman et conte s'apparentent à l'époque par leurs caractéristiques principales.

Il s'agit d'abord de récits rendus invraisemblables par le merveilleux ou l'accumulation d'actions rocambolesques. Ces éléments, issus du Moyen Âge, apparaissent dans *Candide*. On citera l'irréalité de l'Eldorado, dont le sol est jonché de pierres précieuses (chap. 17-18), et l'incroyable série d'aventures vécues par le héros. Guerres, duels, fuites, voyages, piraterie, naufrages, morts ressuscités, tels sont les lieux communs du genre repris par Voltaire. Il donne aussi une place centrale à l'amour, avec les séparations, les retrou-

vailles, les infidélités, le mariage final. Le personnage de la « vieille » entremetteuse qui réunit les amants (chap. 7) est ancien. Le procédé des récits insérés dans la trame romanesque vient des romans baroques du XVII^e siècle : *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé ou la *Clélie* de Mlle de Scudéry.

Dans *Candide*, on notera les récits de la vieille (chap. 11-12), de Cunégonde (chap. 8), du baron (chap. 15), de Martin (chap. 20).

Des emprunts très variés

En fait, Voltaire s'inspire pratiquement de toutes les formes prises par le conte à partir des éléments de base évoqués ci-dessus. En effet, jusqu'au XIX^e siècle, ce genre, contrairement au théâtre ou à la poésie, n'obéit pas à des règles précises. Très malléable, il est donc extrêmement diversifié. *Candide* a la particularité de réunir la plupart de ses tendances.

Il reprend ainsi la tradition du conte oriental, largement imité en France depuis la traduction des contes arabes des *Mille et Une Nuits* par Galland au début du XVIII^e siècle. L'arrivée de Candide et de Cacambo en Eldorado (passage dans une grotte où coule une rivière, chap. 17) rappelle le sixième voyage de Sindbad le marin. L'évocation de la Turquie, avec ses fruits exotiques et ses cruelles intrigues de palais, relève de la même veine exotique (chap. 30).

Les recettes du roman picaresque n'échappent pas non plus à notre auteur. Importé de l'Espagne par Lesage avec son *Gil Blas de Santillane* (1735), ce type de roman narre la vie mouvementée d'un « picaro », aventurier pauvre, en lutte contre la faim et les brigands. Souvent débrouillard, il gravit et descend l'échelle sociale, devient parfois riche puis retombe dans le dénuement. Candide et Cacambo ont des traits qui les rapprochent de ce personnage. Le cadre hispanique de plusieurs chapitres correspond également à ce genre. Cacambo endosse, en outre, le rôle du valet malin qui aide un maître moins habile, rôle que l'on retrouve souvent dans la littérature espagnole.

Le roman picaresque préfigure d'ailleurs, par certains aspects, le roman réaliste, qui se répand au XVIII^e siècle, rompant avec la tradition du roman héroïque ou la parodiant.

Les personnages ne sont pas des nobles poursuivant un idéal chevaleresque. Ce sont des bourgeois ou des déclassés aux prises avec les nécessités les plus matérielles, voire les plus sordides.

Enfin, *Candide* reprend dans les chapitres 17 et 18 la veine de l'Utopie (voir la question 6, sur l'Eldorado, p. 35). Il se rapproche du roman d'apprentissage (voir p. 42, la question 7). Il ressemble au roman libertin, qui au xvii^e siècle mêle anecdotes grivoises, peinture satirique de la société et réflexions philosophiques. Cette dernière forme remontait, en fait, au conte satirique médiéval (*Le Roman de Renart*) et au conte rabelaisien. Mais Voltaire s'avance davantage dans cette voie, par la critique systématique d'un système philosophique précis.

2. LES ÉLÉMENTS PHILOSOPHIQUES

Au xviii^e siècle, le sens du mot « philosophie » est large. Il englobe la métaphysique, qui s'interroge sur la nature de Dieu, du monde et de l'homme. Il s'étend aussi aux conséquences des découvertes scientifiques, à l'étude des systèmes politiques et sociaux, aux règles morales. *Candide* offre une palette de ces préoccupations.

La présence de la métaphysique

Jusqu'à Voltaire, le conte ou le roman contiennent parfois une morale implicite ou une conception du monde, mais il n'ont jamais de contenu vraiment philosophique. *Candide*, au contraire, se distingue par l'omniprésence d'un débat métaphysique. Son titre, *Candide ou l'Optimisme*, évoque d'ailleurs clairement les thèses de penseurs du xvii^e et du xviii^e siècle, Leibniz, son disciple Wolf, ou le poète anglais Pope.

Pangloss et Martin personnifient l'un l'optimisme, l'autre le pessimisme. Le premier insiste sur « la raison suffisante » et l'enchaînement nécessaire des événements. L'autre emploie moins le jargon philosophique, mais ses thèses relèvent du manichéisme, théorie selon laquelle le Bien et le Mal

se partagent le monde. Les réflexions inspirées par le désastre de Lisbonne (chap. 5) reprennent une polémique historique, qui opposa les tenants du « tout est bien » aux intellectuels choqués par l'injuste cruauté de ce cataclysme.

On trouve également des allusions au philosophe Hobbes, dont la célèbre phrase : « L'homme est un loup pour l'homme » est quasiment citée par Pangloss (chap. 4). Le chapitre 16, sur les Oreillons, est une réponse au *Discours sur l'origine de l'inégalité* de Jean-Jacques Rousseau, qui affirmait, comme Candide à cette occasion, que « la pure nature est bonne ».

En outre, les héros passent une grande partie de leur temps à discuter des grands problèmes métaphysiques. Ils le font au château, lors des leçons de Pangloss (chap. 1), après le tremblement de terre de Lisbonne (chap. 5) ou durant leurs voyages en bateau (chap. 21 et 23). La quête de Candide, qui cherche à comprendre le monde puis à trouver les voies du bonheur, est celle d'un philosophe.

La critique de la métaphysique

Pour critiquer les théories métaphysiques, Voltaire utilise constamment le même procédé. Il fait exposer ces théories par un personnage, puis montre que les événements les contredisent. L'auteur se livre ainsi à une véritable démonstration. Les discours optimistes de Pangloss sont démentis par l'accumulation des malheurs qui s'abattent sur les héros. Le pessimiste Martin pense que Cacambo ne tiendra pas sa promesse de retrouver Candide à Venise (chap. 24). Pourtant, le valet sera au rendez-vous (chap. 26). Enfin, Voltaire propose, à la fin du conte, une morale qui lui est propre et qui l'amène à rejeter toutes les métaphysiques. Au dernier chapitre, Candide refuse de raisonner sur la nature de l'âme et du monde. Il préfère trouver le bonheur par l'action, symbolisée par le travail du paysan qui cultive son jardin.

Les autres aspects de la philosophie

Le conte aborde quasiment tous les domaines de réflexion du XVIII^e siècle : intérêt pour la science, critique des excès de la religion, réflexion politique, satire sociale.

LITTÉRATURE

TEXTES EXPLIQUÉS

- 160 **Apollinaire**, Alcools
- 131 **Balzac**, Le père Goriot
- 141/142 **Baudelaire**, Les fleurs du mal /
Le spleen de Paris
- 135 **Camus**, L'étranger
- 159 **Camus**, La peste
- 143 **Flaubert**, L'éducation sentimentale
- 108 **Flaubert**, Madame Bovary
- 110 **Molière**, Dom Juan
- 166 **Musset**, Lorenzaccio
- 161 **Racine**, Phèdre
- 107 **Stendhal**, Le rouge et le noir
- 104 **Voltaire**, Candide
- 136 **Zola**, Germinal

ORAL DE FRANÇAIS

• 12 sujets corrigés

- 167 **Baudelaire**, Les fleurs du mal
- 168 **Molière**, Dom Juan

• Groupement de textes

- 94 La nature : Rousseau
et les romantiques
- 95 La fuite du temps
- 97 Voyage et exotisme au XIX^e siècle
- 98 La critique de la société au XVIII^e siècle
- 106 La rencontre dans l'univers romanesque
- 111 L'autobiographie
- 130 Le héros romantique
- 137 Les débuts de roman
- 155 La critique de la guerre
- 162 Paris dans le roman au XIX^e siècle

HISTOIRE LITTÉRAIRE

- 114/115 50 romans clés de la littérature
française
- 119 Histoire de la littérature en France
au XVI^e siècle
- 120 Histoire de la littérature en France
au XVII^e siècle
- 139/140 Histoire de la littérature en France
au XVIII^e siècle
- 123/124 Histoire de la littérature et
des idées en France au XIX^e siècle
- 125/126 Histoire de la littérature et
des idées en France au XX^e siècle
- 128/129 Mémento de littérature française
- 151/152 Le théâtre

FORMATION

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

- 306 Trouvez le mot juste
- 307 Prendre la parole
- 310 Le compte rendu de lecture
- 311/312 Le français sans faute
- 323 Améliorez votre style, tome 1
- 365 Améliorez votre style, tome 2
- 342 Testez vos connaissances en vocabulaire
- 426 Testez vos connaissances en orthographe
- 390 500 fautes de français à éviter
- 391 Écrire avec logique et clarté
- 398 400 citations expliquées
- 415/416 Enrichissez votre vocabulaire
- 424 Du paragraphe à l'essai

LE FRANÇAIS AUX EXAMENS

- 422/423 Les mots clés du français au bac
- 303/304 Le résumé de texte
- 417/418 Vers le commentaire composé
- 313/314 Du plan à la dissertation
- 324/325 Le commentaire de texte
au baccalauréat
- 394 L'oral de français au bac
- 421 Pour étudier un poème

BONNES COPIES DE BAC

- 317/318 Bonnes copies
Le commentaire composé
- 319/320 Bonnes copies
Dissertation, essai
- 363/364 Bonnes copies,
Technique du résumé et de la discussion

Imprimé en France par l'Imprimerie Hérissey - 27000 Évreux
Dépôt légal : 9560 - Janvier 1995 - N° d'impression : 67730



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

