

80  
41

PROFIL  
D'UNE  
ŒUVRE

62

PANTAGRUEL  
ET  
GARGANTUA  
RABELAIS

par Daniel Ménager

- le rire comme vision du monde
- l'inflation verbale
- les techniques narratives
- le système des personnages

HATIER



80

# PROFIL D'UNE ŒUVRE

Collection dirigée par Georges Décote

## PANTAGRUEL ET GARGANTUA

### RABELAIS



**Analyse critique**

par Daniel MÉNAGER,

Maitre de Conférences à  
l'Université de Paris X - Nanterre

472  
sept 83

1607  
1458.6  
(62)



HATIER

# Sommaire

DL-27.02-1979-04863

INTRODUCTION .....	5
<b>1. L'ÉCRIVAIN ET SES PUBLICS .....</b>	<b>7</b>
François Rabelais .....	7
Alcofrybas Nasier .....	9
Figures de lecteurs .....	11
Les Pantagruélistes .....	12
Culture savante et culture populaire .....	13
L'os à moelle .....	14
<b>2. HISTOIRES .....</b>	<b>17</b>
Les modèles .....	18
● <i>Les Grandes Chroniques</i> .....	18
● <i>Le roman d'apprentissage</i> .....	19
Les enfances du géant .....	20
● <i>L'apparition du père</i> .....	21
● <i>Le « repos d'étude »</i> .....	22
● <i>Le savoir du diable</i> .....	22
● <i>Le savoir humaniste</i> .....	24
● <i>La foire aux illusions</i> .....	25
● <i>Les hésitations du narrateur</i> .....	26

© HATIER - PARIS 1978

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. Loi du 11 mars 1957.

ISBN 2-218-04171-5

L'assaut des « malfaisans » .....	27
● <i>Le retour</i> .....	27
● <i>Le héros et son double</i> .....	28
● <i>La force, la ruse, la grâce</i> .....	30
● <i>Diableries</i> .....	30
● <i>Les pèlerins</i> .....	31
L'ordre nouveau .....	32
● <i>L'ailleurs</i> .....	32
● <i>Le monde à l'envers</i> .....	33
● <i>L'idéal thélémite</i> .....	34
● <i>Oublier Thélème</i> .....	34

### 3. LA REPRÉSENTATION ROMANESQUE .....

Le vrai et le vraisemblable .....	37
● <i>L'ouï-dire</i> .....	37
● <i>Des histoires de géants</i> .....	38
● <i>L'« autre monde » et le monde autre</i> .....	40
● <i>L'espace romanesque</i> .....	40
● <i>« Le pays de Thélème, jouste la rivière de Loyre »</i> .....	42

Le système des personnages .....	43
● <i>Le plaisir des noms propres</i> .....	43
● <i>Noms et programmes</i> .....	44
● <i>Antithèses ?</i> .....	45
● <i>Surface et profondeur</i> .....	46
● <i>La question du héros</i> .....	48

Les techniques narratives .....	49
● <i>Récit et interventions d'auteur</i> .....	49
● <i>Lecteur, es-tu là ?</i> .....	50
● <i>La parodie</i> .....	51
● <i>La prise de parole</i> .....	52
● <i>Le langage des rois-géants et les autres</i> .....	53
● <i>Parole individuelle et parole collective</i> .....	55
● <i>Les plaisirs de l'équivoque</i> .....	56
● <i>L'inflation verbale</i> .....	57

Les hommes et les choses .....	58
● <i>Description</i> .....	59
● <i>L'invasion des choses</i> .....	60
<b>4. SIGNIFICATIONS</b> .....	61
La vision comique .....	61
● <i>Le rire comme vision du monde</i> .....	62
● <i>Les « agelastes »</i> .....	63
● <i>Le détronement et le rabaissement</i> .....	64
● <i>L'ambivalence : mort et résurrection</i> .....	65
● <i>La vision comique et le peuple</i> .....	66
● <i>L'individu et le rire</i> .....	67
● <i>Le cynisme ou l'humour</i> .....	68
La vision royale .....	69
● <i>La fonction royale</i> .....	70
● <i>Les responsabilités du Prince</i> .....	71
● <i>La pensée de l'ordre</i> .....	72
● <i>Le travail et la richesse</i> .....	73
● <i>Échec au roi ?</i> .....	74
<b>CONCLUSION</b> .....	76
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	78
<b>THÈMES DE RÉFLEXION</b> .....	79

*Note* : Toutes les références à *Pantagruel* et à *Gargantua* renvoient à la collection « Folio », Éd. Gallimard.



# Introduction

Presque coup sur coup, Rabelais publie ses deux premiers romans : le *Pantagruel* en 1532, le *Gargantua* en 1534 ou 1535<sup>1</sup>. Suit un long silence puisqu'il faut attendre 1546 pour que paraisse le *Tiers Livre*, bientôt suivi du *Quart Livre* (1548). Quant au *Cinquième Livre*, posthume, il n'est publié, sous sa forme complète, qu'en 1564, onze ans après la mort de l'écrivain, qui ne le rédigea pas complètement de sa main. Ce rythme inégal de publication a souvent incité les chercheurs à rapprocher les deux premières œuvres, et à étudier ensemble le *Tiers* et le *Quart Livre*.

L'étude qui suit s'intéresse au *Pantagruel* et au *Gargantua*, deux romans que rapproche leur structure : dans un cas comme dans l'autre, le narrateur offre à son lecteur l'histoire d'un héros (qui est un géant), ses origines, son éducation, ses exploits guerriers. Par la voix de celui-ci, il fait entendre également un grand discours sur la Renaissance et sur l'espoir qu'elle apporte aux hommes de sa génération, discours bien connu, puisque ses principaux moments (Lettre de Gargantua à Pantagruel, « Contion » aux vaincus) figurent dans presque tous les livres de morceaux choisis. Entre 1532 et 1534/1535, Rabelais accentue même son engagement philosophique et politique, et c'est la raison pour laquelle il développe les épisodes (éducation, guerre) qui lui permettent le mieux,

1. À la date de 1534, généralement acceptée, certains spécialistes, dont M.-A. Screech, préfèrent maintenant celle de 1535. Voir la discussion sur cette question dans l'introduction de M.-A. Screech au *Gargantua*, Genève, Droz, 1970.

directement ou par ses porte-parole, d'exprimer ses idées. On peut ainsi s'expliquer le privilège dont le *Gargantua* jouit par rapport au *Pantagruel* dans la tradition critique : après avoir écrit une œuvre débridée et plus ou moins improvisée, Rabelais aurait composé, sans renoncer à sa « verve comique », le roman de la maturité et de l'équilibre.

Cette perspective n'est pas fautive, à condition de ne pas oublier ce qui fait l'éclatante originalité du *Pantagruel* ; à condition aussi de ne pas faire de ces romans des œuvres à thèse. Si Rabelais tente de donner une réponse aux problèmes de son temps, celle-ci est inscrite dans la construction de l'histoire, les techniques du récit, le système des personnages. À côté des rois-géants, porteurs de l'idéal renaissant, il a placé des figures ironiques (Panurge, Frère Jean) qui ne s'intègrent jamais tout à fait à la société qu'on leur propose. Il faudra en tenir compte, si on veut éviter de simplifier une œuvre, qui met elle-même en question, sans cesse, les réponses qu'elle croit avoir trouvées. Thélème, lieu idéal de la transparence, repose, on le verra, sur une énigme.

L'œuvre de Rabelais « fourmille de commentaires<sup>1</sup> ». Nous les utiliserons, mais comme ces lecteurs « légers à la poursuite et hardis à l'attaque<sup>2</sup> » que Rabelais a souhaités à son livre dans le Prologue du *Gargantua*. Si la lecture d'un texte est toujours une aventure, celle de l'œuvre rabelaisienne l'est encore bien plus qu'une autre.

1. Montaigne, *Essais*, III, 13.

2. Traduction de G. Demerson, Rabelais, *Œuvres complètes*, éditions du Seuil, Collection « l'Intégrale », p. 39-40.

La publication du *Pantagruel* n'est pas un grand événement de la république des lettres, comme il y en eut, par exemple, au dix-neuvième siècle. La plupart des lecteurs ne songent d'ailleurs pas à ranger cette œuvre dans ce que nous appelons aujourd'hui « littérature ». Qui nous permet de dire qu'aux yeux mêmes de Rabelais, cet ouvrage est plus important que ses éditions et traductions d'œuvres savantes ? Pourquoi même faudrait-il continuer à parler de François Rabelais, comme s'il n'avait pas signé ses deux premiers romans d'un autre nom : Alcofrybas Nasier, anagramme transparente, bien sûr, de son nom de baptême, mais anagramme tout de même ?

## FRANÇOIS RABELAIS

Au moment où paraît le *Pantagruel*, la légende ne s'est pas encore emparée de lui, mais ce sera bientôt chose faite. Légende double d'ailleurs, qu'on ne saurait mieux résumer qu'en reprenant les termes mêmes de L. Febvre<sup>1</sup> ; pour ses ennemis, « une manière de Tabarin<sup>2</sup> avant la lettre, un pique-assiette, payant son écot en farces bruyantes, d'ailleurs s'enivrant à plein bec et, le soir venu, écrivant des ordures ». Pour ses amis, « un docte médecin, un savant humaniste nourrissant de beaux textes antiques et de curiosités ardentes sa prodigieuse mémoire ».

Mais ses amis, qui sont-ils ? des condisciples de couvent, des poètes qui célèbrent en Rabelais un des leurs (ce que fera encore Du Bellay) ; des hellénistes et des humanistes, comme Budé et Tiraqueau, qui apprécient sa culture et son immense curiosité. Ils connaissent les recherches du médecin Rabelais,

1. *Le Problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942, p. 98.

2. Bateleur célèbre du XVII<sup>e</sup> siècle.



l'un des premiers à fonder son enseignement sur le texte des grands médecins grecs redécouverts : Hippocrate et Galien dont il donne une nouvelle édition, mieux établie, ainsi qu'une traduction latine l'année même où paraît le *Pantagruel*. Ils savent aussi qu'il a profité de son voyage à Rome pour se livrer à des recherches archéologiques, et qu'il a publié à Lyon, en 1534, la *Topographie de la Rome antique* de l'Italien Marliani. Ne nous étonnons pas, par conséquent, de relever le nom de G. Budé parmi les correspondants du jeune humaniste François Rabelais.

Il compte aussi des amis parmi ces partisans d'une réforme religieuse qu'on appelle « évangeliques ». Pour eux comme pour Rabelais, les années 1532-1534 sont décisives, car ils peuvent croire que le roi François I<sup>er</sup> défend leurs idées ; en mai 1533, N. Béda, l'un des théologiens les plus hostiles aux idées nouvelles, avait été envoyé en exil et François I<sup>er</sup> obtient la même année que l'Université désavoue les censeurs de la Sorbonne qui avaient osé inscrire sur la liste des livres suspects une œuvre de Marguerite de Navarre<sup>1</sup>, sa propre sœur. En novembre de la même année, Nicolas Cop, un ami de Calvin, nouveau recteur de l'Université, prononce un sermon qui contient de « vives attaques contre les scolastiques<sup>2</sup> ». Comment Rabelais n'aurait-il pas pris parti en faveur de ces hommes et de ces idées, lui qui, un an auparavant, saluait Érasme comme son père spirituel ?

Les ennemis sont encore peu nombreux en ces années 1532-1534, bien que certains s'inquiètent de voir « un moine de vie d'abord recommandable, un moine estimé de tous... qui s'émancipe en se défroquant, change d'allures et de manières d'être, se livre à l'ivrognerie, compose au lieu d'œuvres doctes des écrits... rabelaisiens<sup>3</sup> ». Les condamnations viendront plus tard, et d'abord pour des motifs qui ne sont pas d'ordre religieux ou philosophique : si le *Pantagruel* fut condamné en 1533, ce fut pour ses obscénités, et non pour ses impiétés. La condamnation de la Sorbonne, qui, par ailleurs, se

1. Il s'agissait du *Miroir de l'âme pécheresse*, poème théologique et mystique, paru deux ans auparavant.

2. L. Febvre, op. cit., p. 107.

3. *Ibid.*, p. 98.

# COLLECTION PROFIL

## 1. Série littéraire

En 80 pages, une analyse critique permettant de mieux aborder les centres d'intérêt d'un ouvrage fondamental.

- 1 - Camus - La chute
- 2 - Ionesco - Rhinocéros
- 3 - Montherlant - La reine morte
- 4 - Malraux - L'espoir
- 5 - Gide - Les faux-monnayeurs
- 6 - Abbé Prévost - Manon Lescaut
- 8 - Zola - Germinál
- 9 - Mauriac - Thérèse Desqueyroux
- 11 - Dostoïevski - Crime et châtiment
- 12 - Malraux - La condition humaine
- 13 - Camus - L'étranger
- 14 - Pirandello - Chacun sa vérité
- 15 - Sartre - Le diable et le Bon Dieu
- 16 - Beckett - En attendant Godot
- 17 - Giraudoux - La guerre de Troie n'aura pas lieu
- 18 - Sartre - La nausée
- 19 - Flaubert - Madame Bovary
- 20 - Stendhal - Le rouge et le noir
- 21 - Baudelaire - Les fleurs du mal
- 22 - Camus - La peste
- 23 - Kafka - Le procès
- 24 - Anouilh - Antigone
- 25 - Apollinaire - Alcools
- 26 - Burckhardt - La modification
- 27 - Musset - Lorenzaccio
- 28 - Prévert - Paroles
- 29 - Maupassant - Bel-Ami
- 30 - Brecht - Mère Courage
- 31 - Sartre - Huis clos
- 32 - Ionesco - Le roi se meurt
- 33 - Diderot - Le neveu de Rameau
- 34 - Voltaire - Candide
- 35 - Zola - L'assommoir
- 36 - Breton - Nadja
- 37 - Claudel - L'annonce faite à Marie
- 38 - Robbe-Grillet - Les gommes
- 39 - Racine - Phèdre
- 40 - Buzzati - Le désert des Tartares
- 41 - Balzac - Le Père Goriot
- 42 - Pascal - Les pensées
- 43 - Laclos - Les liaisons dangereuses
- 44 - Stendhal - La Chartreuse de Parme
- 45/46 - Boris Vian - L'écume des jours
- 47 - Aragon - Le cycle d'Elsa
- 48 - Camus - Les justes
- 49 - Molière - Dom Juan
- 50 - Senghor - Poèmes - Lettres d'Hivernage
- 51 - Artaud - Le théâtre et son double
- 52 - Brel - Chansons
- 53 - Céline - Voyage au bout de la nuit
- 54 - Oyono - Une vie de boy
- 55 - Rimbaud - Poésies
- 56 - Camus - L'homme révolté
- 57 - Hugo - Les contemplations
- 58 - De Gaulle - Mémoires de guerre
- 59 - Ramuz - La grande peur dans la montagne
- 60 - Molière - Tartuffe
- 61 - Rousseau - Réveries
- 62 - Rabelais - Gargantua, Pantagruel

## 2. Série sciences humaines

- 201 - Galbraith - Le nouvel état industriel
- 203 - Keynes - Théorie générale
- 204 - Malthus - Le principe de population
- 205 - Freud - Introduction à la psychanalyse
- 206 - Machiavel - Le Prince
- 207 - Smith - La richesse des nations
- 208 - Tocqueville - La démocratie en Amérique
- 209 - Fourastié - Les 40 000 heures
- 210 - Friedmann - Le travail en miettes
- 211 - Marcuse - L'homme unidimensionnel
- 212 - Marx - Le Capital
- 213 - Bataille - L'érotisme
- 214 - Beauvoir - Le deuxième sexe
- 215 - Mao Tsé-Toung - Le petit livre rouge
- 216 - Lévi-Strauss - Tristes tropiques
- 217 - Foucault - Histoire de la folie

## 3. Série formation

Des instruments de travail comportant de nombreux exercices concrets : des volumes adaptés à la scolaire et professionnelle.

- 301/302 - L. Promeyrat - Clés du vocabulaire
- 303/304 - P. Gaillard/C. Launay - Le résumé de texte
- 305 - D. Thibaut - Explorer le journal
- 306 - A. Rougerie - Trouvez le mot juste
- 307 - H. Sorez - Prendre la parole
- 308 - F. Vanoye - Travailler en groupe
- 309 - H. Sorez - Conduire une réunion
- 310 - C. Géray - Le compte rendu de lecture
- 311/312 - P. Dagnaud-Macé/G. Slynès - Le français sans faute
- 313/314 - P. Désalmand/P. Tort - Du plan à la dissertation : français
- 315/316 - Bonnes copies de baccalauréat : philosophie
- 317/318 - Bonnes copies de baccalauréat : français, commentaire composé
- 319/320 - Bonnes copies de baccalauréat : français, dissertation
- 321/322 - J. Brémond/A. Geledan - Les mots clés de l'économie
- 323 - A. Arénilla - Améliorez votre style
- 324/325 - P. Pardon/M. Barlow - Le commentaire de texte au baccalauréat
- 326 - Alliance Française : sujets et corrigés d'examens. Tome 1, Diplôme de langue
- 327/328 - Alliance Française : sujets et corrigés d'examens. Tome 2, Diplôme supérieur, Français commercial, Professionnel

## 4. Série actualité

Dans un langage simple, une vision synthétique des grands problèmes contemporains.

9 titres au catalogue.

## 5. Série dossier

Les grands problèmes économiques et sociaux notre temps à travers un choix d'articles de Profils et d'extraits d'ouvrages de base.

16 titres au catalogue.

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

