

"ENJEUX"

**PIERRE**

**GAUDIBERT**

**DE**

**L'ORDRE**

**MORAL**

GRASSET

F

Gandiber ✓

$\frac{E}{9}$

DE L'ORDRE MORAL

DU MÊME AUTEUR

ACTION CULTURELLE : ACTION CULTURELLE ET DE BIEN-ÊTRE SOCIAL, C. 1972

4 parties :

PROJET POPULAIRE : CULTURE, SENSIBILITÉ, MOINS DE 100  
ANCIEN  
CLASSE MOYENNE, COURSE INTERNATIONALE, MOINS DE 100  
COURSE, (C. 1972)

# DE L'ORDRE MORAL

458  
6/74

16° R  
15577  
(2)

DL - 21 9 1973 - 19257

DU MÊME AUTEUR

ACTION CULTURELLE : INTÉGRATION ET/OU SUBVERSION, Casterman, 1972.

*A paraître :*

FRONT POPULAIRE : CULTURE, SENSIBILITÉ, MODE DE VIE (Casterman).

CLASSES MOYENNES, COUCHES INTERMÉDIAIRES, PETITE BOURGEOISIE? (Christian Bourgois, 10/18).

DE L'ORDRE MORAL

17591-002 15-30

16-8  
17591-002  
(2)

PIERRE GAUDIBERT

# DE L'ORDRE MORAL

BERNARD GRASSET

PARIS



PIERRE GAUDIBERT

ÉDITIONS GRASSET & FASQUELLE

1973

DE L'ORDRE  
MORAL



Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation  
réservés pour tous pays, y compris l'U.R.S.S.

© Éditions Grasset & Fasquelle, 1973.

Aujourd'hui, dimanche soir, 28 mai 1973, je le crie, je le dis, je l'écris, j'en ai marre.

La sale gueule de l'acteurpute qui s'est vendu pour l'affiche de la Banque BNP, affiche qui a sali les murs de Paris cinq ans après la floraison joyeuse des affiches de l'Atelier populaire en mai 68. Là vous êtes vrais, vous montrez votre véritable visage sans l'hypocrisie des fades discours sur l'Homme : « J'aime bien l'argent, j'aime bien parler argent, votre argent m'intéresse, venez à moi, gentils consommateurs, je vais vous offrir votre joli petit chéquier. » Un an de préparation pour la campagne publicitaire et vous aviez tout prévu. Tout, sauf un détail : vous vouliez l'image à l'américaine d'un notaire rassurant, style jeune cadre dynamique, capable de déculpabiliser l'argent; et vous accouchez d'un visage gris, de lèvres cadavéreuses, d'un sourire de vampire surmené qui composent le masque exemplaire d'un ennemi de la vie, du mec qui a encrassé sa libido jusqu'à devenir aussi abstrait et sinistre que les

*pâles billets de banque dont il raffole.*

*Bravo! Merci! La véritable gueule de votre Civilisation chrétienne et humaniste, de votre Société du fric et du profit, de votre domination bourgeoise, nous l'avons enfin, diffusons-la partout enveloppée de la prose à Druon.*

*J'ai la mémoire courte, mais je n'ai pas encore oublié Vichy et Pétain, la « divine surprise » (Maurras), le « miracle Pétain » (Pie XII). Et moi, et moi en rang avec les élèves du lycée La Fontaine à Nîmes chantant, con de louveteau, Maréchal nous voilà! Accueillant le Vieux-papa - pépé - gâteau - gâteaux - patriarche - père - de - la - patrie - vainqueur-de-Verdun-souverain-chef-roi-mérovingien, qui y allait à quatre-vingt-quatre ans du don de sa personne pour une petite tournée dans les cités promises à la Révolution nationale, remplies de petites filles fleuries à embrasser. Ouais! Ouais! Novembre 1942, j'avais quatorze ans et demi, les réseaux de résistance gaulliste avaient gagné les troisièmes, et me voilà, naïf invétéré, con de louveteau, manifestant dans les rues de Nîmes, une croix de Lorraine au cou, la veille du jour où les Allemands envahirent la zone Sud, dite « libre », un flic en civil qui s'époumonait à crier à côté de moi, avec moi : « Vive de Gaulle! » et qui m'arrêta à la fin de ma première manif.*

*Vous vous étiez bien réparti la tâche : les uns écrivaient Maréchal nous voilà!, les autres le Chant des partisans, et vous voilà accouplés à présent, salopes de conservateurs, pour chanter en chœur le même refrain des « Valeurs suprêmes... essentielles... fondamentales » au*



nom de la jeunesse « silencieuse... française ». Deux cordes à un seul arc. Les uns comme les autres vous avez essayé de nous bourrer la caisse avec la Mission civilisatrice de la France, l'Honneur français, l'Empire français, la Ligue maritime et coloniale, Brazza et le Père de Foucauld, la Légion et les paras. Mais on en avait déjà ras-le-bol à l'époque. On a fait ce qu'on a pu contre la sale guerre d'Indochine, on a transporté les valises du FLN. Et votre bel Empire, dégoutation faite en notre nom pour vos profits..., il est parti en couilles... Il en reste quelques lambeaux provisoires pour vos élections truquées, vos Debré et vos essais nucléaires, mais quand même, sur ce terrain du colonialisme cocorico, vous avez dû mettre un peu les pouces, déguerpir avec les drapeaux et les statues; et vous la ramenez moins là-dessus dans vos discours hexagonaux! Eh bien ça va être partout pareil, sur tous les terrains, dans tous les recoins. La pollution des esprits, elle vous rongera de partout, elle vous mine déjà en tous sens, vous et vos chers petits, petits de bourgeois et de petits-bourgeois, ô pauvres parents...

Aujourd'hui, dimanche soir 28 mai 1973, je le crie, je le dis, je l'écris, j'en ai marre de votre Civilisation occidentale, de vos Valeurs morales et spirituelles, fondements, bases, assises et piliers sur lesquels repose votre monstrueux Ordre social. Votre Système avec la trinité Travail-Famille-Patrie. La triade éructée par Antonin Artaud citant un texte de Contre-Attaque, à Mexico, voilà trente-sept ans déjà : « Père, patrie, patron, telle est la trilogie qui sert de base

à la vieille société patriarcale, et, aujourd'hui, à la chiennerie fasciste. » Sans compter, pour faire bon poids, l'Ecole, la Culture Classique, l'Humanisme, l'Armée, la Police, la Gendarmerie. Sans oublier non plus Jeanne d'Arc dont tout le monde continue à se disputer les cendres. Et l'Arc de triomphe où on cultive pieusement la Flamme sacrée. Et le Soldat inconnu pour tous les mauvais coups, au nom des morts qui n'en peuvent mais. Et le centième anniversaire du Pèlerin, organe rural familial de l'Ordre moral de Mac-Mahon contre la Commune, dont la sauterie ce dimanche a attiré Mme Pompidou. Et la fête des Mères fondée par Pétain, que Messmer a célébrée, ce dimanche encore, en décorant quelques mamans lapines. Et les Anciens Combattants. Et les Officiers de réserve. Et le Génie français avec son sens éternel de la mesure et de l'harmonie dans la diversité. Et le Prestige français. Et la Grandeur française. Et tout, et tout votre dégoulinant pathos d'hypocrites et de tartuffes, qui se déverse sur nous pour voiler pudiquement les immigrés, les milices patronales, la torture, les grèves, avec partout et toujours votre fric et votre pouvoir. Vous suintez devant le Grand Refus d'un monde à votre image, qui devient cauchemar irrespirable et que vous voudriez bien nous fourguer en douce : Boulot-Méto-Dodo.

**RESTAURATION CULTURELLE** contre **REVOLUTION CULTURELLE**. Hommes d'Ordre, Amis de l'Ordre, Partisans de l'Ordre, Parti de l'Ordre, Forces de l'Ordre, Maintien de l'Ordre, Ordre établi, Retour à l'Ordre, Ordre



*rétabli, l'Ordre règne, Ordre des choses, Ordre humain, Ordre divin, Ordre public, Ordre social, Ordre corporatif, Ordre autoritaire, Ordre fasciste, Ordre nouveau, ORDRE MORAL, l'Ordre enfin pour camoufler le « désordre établi », qui n'a jamais été aussi désordre, mais pour ce qui est d'être établi...!*

*Vous avez beau parler sans faire et faire sans parler, ça craque de partout, ça se craquelle, ça se fissure, ça se lézarde, ça se désagrège, ça se délabre, ça branle dans le manche, ça fait eau. Votre machine qui absorbe pourtant tout, elle a quelques ratés, tellement elle doit avaler de petits cailloux et de gros pavés, du soufre, des enzymes, des anticorps et des cocktails Molotov. Vous courez, affolés, de toutes parts pour parer au plus pressé et colmater. Les lycées, les usines, les prisons, les asiles, les jeunes, les femmes, les OS, les immigrés, les travailleurs, les objecteurs, les avorteurs, les paysans, les intellectuels, les gauchistes, les Occitans, les Bretons, les Corses... Alors vous ressortez la vieille marionnette de Mac-Mahon, sinistre con de maréchal de France, spécialiste de l'Ordre moral, voilà juste cent ans. Faut essayer encore un coup, élever la voix de l'Autorité, rassurer la France traditionnelle : « Allez France!... »*

Depuis quelques années je suis un peu moins naïf, con de louveteau, je vois le piège tendu : vous guettiez ce genre de contre-discours; ça suffit comme ça, c'est pas mon style habituel.

Maintenant, je veux débusquer, traquer, démonter, *analyser* votre idéologie de l'Ordre moral, mascarade symptomatique, ce qu'elle dit et ce qu'elle cache, ce qu'elle indique de votre désastre à venir sous les coups multipliés de la guerre de classes et de la guérilla Révolution culturelle.



## PREMIÈRE PARTIE

1873-1973

### Sur un anniversaire

*Débat, ministre des Affaires culturelles, 4 mai 1973.*

« Nous sommes en présence d'une entreprise concertée de déstabilisation des esprits, d'assèchement intellectuel qui, pour aboutir, se doit d'atteindre l'année (...) En présence de cette conjonction de la volonté de mieux régler le sort de l'enseignement et du bien-être, il nous faut réagir (...) L'année demeure le journal secouru de notre société libérale. »

*GALLET, ministre des Affaires, 13 mai 1973.*

« (Il se propose de) défendre contre les profanes le désignement et de la subversion »

Maintenant, je vais débusquer, traquer, dé-  
 couvrir, analyser votre idéologie de l'Ordre mo-  
 ral, masquée, symptomatique, ce qu'elle dit et  
 ce qu'elle cache, ce qu'elle indique de votre  
 désir de venir avec les cours multiples de  
 la guerre de classes et de la grande Révolution  
 culturelle.

## PREMIÈRE PARTIE

1873-1973

Sur un anniversaire

« Que l'on ne compte pas trop sur moi pour subventionner, par préférence, avec les fonds de l'Etat, c'est-à-dire avec l'argent du contribuable, les expressions dites artistiques qui n'ont d'autre but que de détruire les assises et les institutions de notre société (...) Les gens qui viennent à la porte de ce ministère avec une sébile dans une main et un cocktail Molotov dans l'autre devront choisir. »

DRUON, *ministre des Affaires culturelles*, 4 mai 1973.

« Nous sommes en présence d'une entreprise concertée de démobilisation des esprits, d'anesthésie collective qui, pour aboutir, se doit d'attaquer l'armée (...) En présence de cette conspiration où la volonté de nuire reçoit le renfort de l'inconscience et du laisser-aller, il nous faut réagir (...) L'armée demeure le dernier recours de notre société libérale. »

GALLEY, *ministre des Armées*, 13 mai 1973.

« (ils se proposent de) défendre contre les professionnels du dénigrement et de la subversion

les grandes valeurs que sont la patrie, l'armée, l'école, la famille. »

COMITÉS DE LA RÉPUBLIQUE, 20-21 mai 1973.

« Dans notre pays, où toutes les choses changent, la famille demeure la cellule la plus solide, sur laquelle nous devons construire l'avenir de la France. »

PONIATOWSKI, *ministre de la Santé*, 27 mai 1973.

« Au-delà de l'opposition légitime (...), une fronde prenant à partie la famille aussi bien que l'éducation, le travail aussi bien que l'entreprise, l'Etat aussi bien que la nation, constitue, si l'on n'y prend pas garde, une cause d'affaiblissement dramatique (...) Nous ne sommes pas entrés dans la politique pour accepter la destruction des valeurs spirituelles et sociales qui font la nation française. »

DEBRÉ, 17 juin 1973.

« Votre corps (*la gendarmerie*), en liaison avec l'armée et les forces de police, est l'un des plus sûrs garants de la solidité de l'édifice national. »

GALLEY, *ministre des Armées*, 6 juillet 1973.

Depuis les dernières élections et à partir de mai 1973, se multiplient les déclarations de responsables UDR avec une coloration identique. Maladroitement, Druon met le feu aux poudres. Personne n'a prononcé le mot, mais dans une grande partie du pays, de la presse, dans les conversations, le nom circule : l'ORDRE MORAL. Car les discours sont facilement décryptables, si l'on remplace « notre société », « société libérale », « avenir de la France », « édifice



# "ENJEUX"

Collection dirigée par Bernard-Henri Lévy

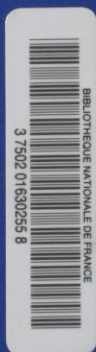
1873-1973 : un centenaire qui est aussi un symbole. Hier Mac-Mahon, aujourd'hui Pompidou, entre les deux Pétain. Trois épisodes d'une même histoire, trois variantes d'une même idéologie, inventée par la République des Ducs et couronnée par la République pompidolienne : l'Ordre moral.

Chaque fois la même musique, expiation ou pénitence, retour aux valeurs sûres et restauration de l'autorité, chasse aux intellectuels et aux idées subversives... On glisse d'un appareil à l'autre, mais la mécanique reste identique : hier l'Église et l'École, aujourd'hui, la Famille et l'Armée. Pour tenter d'inculquer, bon gré mal gré, les valeurs et les mythes nécessaires à la reproduction du système.

Car l'ordre moral c'est aussi et surtout une politique de crise. Crise de l'hégémonie dominante et crise du consentement. Avec, à l'arrière-plan, une montée des luttes de classes et une défaite nationale. La Commune, le Front populaire, Mai 68... Sedan, la défaite de 40, les guerres coloniales... La bourgeoisie n'est plus "crédible", il lui faut *réagir*.

B.-H.L.

*Pierre Gaudibert, conservateur au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, a été le fondateur et l'animateur de l'A.R.C. (Animation-Recherche-Confrontation). Sociologue de la Culture, il a publié en 1971, chez Casterman, Action culturelle : intégration et ou subversion, dont le présent texte est à bien des égards la suite.*



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

