

16°X
9923

PROFIL 398

P R A T I Q U E

**Expression
écrite et orale**
**400 citations
expliquées**

FRANCIS YAICHE


HATIER

Collection

PROFIL PRATIQUE

dirigée par Georges Décote

NC

Série

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

820

212 92 17

400 CITATIONS EXPLIQUÉES

FRANCIS YAICHE

16°X

9923



HATIER

Sommaire

Où trouver des citations ? Comment les introduire ?	4
1. L'HOMME DANS LA SOCIÉTÉ	8
1. Vie en société - rapports maître et valet - égalité - les autres	8
2. Capital - capitalisme - argent - propriété - bourgeoisie - libéralisme	10
3. Gouvernement - pouvoir - État - politique - démocratie	12
4. Guerre - armée	13
5. Barbarie - fanatisme - (non)violence - racisme - différence - haine - peine de mort	14
6. Amour - amitié - amour-propre	15
7. Passion - désir - érotisme	17
8. Justice - loi - patrie	18
9. Histoire - historien	20
10. Progrès technique - machinisme - société de consommation - monde moderne	21
11. Presse - publicité - média	23
12. Science - connaissance - savoir	24
2. LA CONDITION HUMAINE	27
1. Condition humaine - divertissement - l'homme	27
2. Connaissance de soi - pensée	31
3. Désespoir - souffrance - tragique	33
4. Dieu - sacré - surnaturel - religion - foi	34
5. Vie - mort - existence	37
6. Fatalité - destin	39

© HATIER, PARIS, 1996

ISBN 2-218 71420-5

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf.: loi du 11 mars 1957, articles 2 et 3 de l'article 41.

Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 PARIS) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

7. Folie - sagesse	40
8. Suicide - absurde - angoisse - ennui	41
9. Bonheur - malheur	42
10. Solitude	43
11. Nature - écologie	44
3. VIE ESTHÉTIQUE ET CULTURELLE	46
1. Art - création artistique et culturelle... ..	46
2. Beau - beauté - esthétique	48
3. Littérature - création littéraire - style	50
4. Lecture - lire - livre	52
5. Langue - langage - parole - culture	53
6. Poésie - poète	54
7. Roman - romancier	55
8. Écoles littéraires - réalisme - théâtre	56
9. Rire - comique - ironie - humour	57
4. L'HOMME FACE A LUI-MÊME	59
1. Ame - corps - conscience	59
2. Engagement - idéal - liberté - esclavage	60
3. Esprit - intelligence - cœur - génie	63
4. Courage - gloire - héroïsme	64
5. Honnête homme - morale	65
6. Philosophie - métaphysique - absolu - doute - scepticisme - optimisme	65
7. Vérité - erreur - mensonge - réalité - hypocrisie ..	67
8. Vice - vertu	68
9. Imagination - instinct - raison	69
10. Age - jeunesse - vieillesse	70
11. Temps	71
12. Enfant - adulte	72
13. Famille	73
14. Éducation	73
15. Rêve - illusion - inconscient	74
16. Femme	75
17. Travail - travailleur	76
Index des auteurs	78



Où trouver des citations ? Comment les introduire ?

Où trouver des citations ? Partout, car elles fleurissent en tous lieux : dictionnaires spécialisés, œuvres littéraires, cours de professeurs. Notez-les dans un répertoire et consultez-les périodiquement.

Les citations peuvent illustrer tous les travaux : dissertations, essais, développements, commentaires composés, exposés, dossiers, explications de textes. Pourtant nous conseillons de ne jamais y recourir avant d'avoir découvert le problème posé et épuisé sa réflexion personnelle sur le sujet. La citation n'a jamais été une condition du bon devoir. C'est l'enluminure ou la caution d'une thèse sous-entendant qu'on se permet d'avancer telle idée parce que, avant nous, tel grand auteur a pu dire la même chose.

La citation n'est jamais une preuve de culture et elle ne remplacera nulle part une réflexion intelligente, un plan rigoureux, une expression claire. Beaucoup d'élèves en se précipitant sur leur recueil de citations oublient tout ou partie de la question posée et ainsi « dérivent » vers le hors sujet.

Il n'y a pas de chiffre d'or en matière de citations : tout dépend de la nature et de la longueur du devoir. Néanmoins, si les citations ne doivent figurer qu'à titre exceptionnel (deux, trois, mais pas plus) dans les explications de textes et les commentaires composés, elles peuvent être plus nombreuses dans les développements, essais, dissertations, à condition que cela ne confine pas au catalogue.

Présentation matérielle

La convention de l'écrit impose de mettre des guillemets à toute citation et de souligner le nom de l'œuvre dont elle est extraite et non pas le nom de l'auteur.

Exemple : « Plus on aime quelqu'un, moins il faut qu'on le flatte », écrit Molière dans Le Misanthrope.

S'il est possible de transformer dans une citation des petits mots-outils (par exemple, un article indéfini ou un article défini) pour permettre une adaptation plus souple à une phrase et à la condition que cela n'en change pas le sens, il est grave, en revanche, de déformer les propos d'un auteur ou de tromper le lecteur par des pseudo-mots d'auteur.

On doit généralement citer ses sources, sauf dans le cas d'une citation très connue ou par souci de légèreté.

Présentation stylistique

De l'introduction directe à l'introduction indirecte, en passant par le style indirect libre, le choix de l'insertion de la citation dans un texte est vaste :

1. L'introduction directe : deux points, ouvrez les guillemets

a) L'introduction directe a parfois l'inconvénient de segmenter le discours.

Exemple : Flaubert disait : « Madame Bovary, c'est moi. »

Elle peut en revanche avoir la vivacité d'un dialogue théâtral.

Exemple : Bossuet est péremptoire : « L'enfance est la vie d'une bête. » Bérulle va plus loin encore s'il est possible : « L'état de l'enfance est le plus vif et le plus abject de la nature humaine. » Quant à Pascal, il justifie par le raisonnement l'horreur de la condition enfantine : « Puisque les enfants souffrent tous les jours, il faut nécessairement qu'ils aient quelque péché qui n'est autre que l'originel seulement. »

b) La citation du sujet dans l'introduction d'une dissertation.

Lorsque le sujet d'une dissertation se présente sous forme de citation d'auteur, l'introduction du devoir doit nécessairement reprendre tout ou partie de cette citation, après une phrase de préambule situant d'une façon générale le cadre du débat.

Exemple : Dès l'Antiquité, à Sparte ou à Athènes, l'éducation a été le prétexte de débats contradictoires : de nos jours, les réformes successives de l'enseignement indiquent les préoccupations des éducateurs. Michel Tournier, dans un article du *Monde*, déplore l'appauvrissement de l'éducation : « Il y a deux éléments dans l'éducation : l'information et l'initiation (...) ¹. On a abandonné le grec et le latin. Il ne s'agit que de fournir à l'enfant des connaissances qui lui serviront dans la vie. » L'éducation est un problème de société car l'enfant symbolise les forces vives de cette société.

2. L'introduction indirecte

Trois méthodes sont possibles même si celle qui consiste à utiliser un verbe déclaratif + « que » reste la plus répandue

a) verbe seul

Exemple : Dans la préface de *Bérénice*, Racine évoque « cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie ».

b) verbe + « que » ou + « si » ou + préposition

Exemple : Balzac a dit notamment qu'il n'écrivait qu'à « la lueur de deux flambeaux, le Trône et l'Autel ».

Exemple : Jean Cocteau se demandait si « Victor Hugo n'était pas un fou qui se prenait pour Victor Hugo ».

Exemple : Dans *Monsieur Bob'le*, Georges Schéhadé engage à « se méfier des souvenirs comme d'une montre arrêtée ».

c) les parenthèses

Exemple : Les attaques virulentes que Flaubert et ses amis ne cessèrent de diriger contre ceux qu'ils appelaient « les bourgeois » (« J'appelle bourgeois quiconque pense basement ») n'avaient que peu de rapport avec les théories élaborées au même moment par Marx au sujet de la bourgeoisie et du prolétariat.

1. Quand une citation longue est coupée, on utilise les trois points de suspension entre parenthèses.

Exemple : On ne donnerait pas une idée fautive du *Misanthrope* de Molière en parlant de la gaieté majestueuse de cette pièce (« cette mâle gaieté », comme l'écrivait Musset).

3. L'introduction indirecte libre : pas de guillemets

Dans ce cas, les propos cités le sont de mémoire ou sont aménagés pour des raisons de légèreté stylistique.

Exemple : Paul Valéry disait que l'inspiration n'est pas l'état dans lequel se met un poète pour écrire mais celui dans lequel il espère mettre son lecteur par l'effet de ce qu'il écrit.

Exemple : La Rochefoucauld se demandait combien d'hommes auraient songé à tomber amoureux s'ils n'avaient jamais entendu parler d'amour.

4. Les mots pour le dire

Pour dire qu'un auteur expose une idée, le choix des verbes est vaste. Mais l'introduction directe et indirecte libre n'utilise pas la conjonction de subordination « que », alors que l'introduction indirecte l'utilise le plus souvent.

On peut dégager ainsi trois catégories de verbes :

a) les verbes énonçant simplement la citation

L'auteur dit, déclare, explique, observe, précise, indique, remarque, pense, (se) demande si, écrit, note, avoue, témoigne, nous enseigne, nous apprend, fait dire à l'un de ses personnages, etc.

b) les verbes indiquant une prise de position

L'auteur estime, considère, admet, rappelle, montre, affirme, souligne, a l'impression, juge, reconnaît, conseille, justifie, suggère, propose, évoque, déplore, a le sentiment, etc.

c) les verbes mettant en doute, niant ou s'opposant à des déclarations

L'auteur s'étonne, s'interroge, met en doute, nie, conteste, ne voit pas, ne croit pas, ne pense pas, exprime son désaccord sur, s'insurge contre, s'oppose à, critique (le point de vue de X quand...), s'élève contre, désavoue, etc.

1 L'homme dans la société

1. VIE EN SOCIÉTÉ - RAPPORTS MAÎTRE ET VALET - ÉGALITÉ - LES AUTRES

Les hommes ne vivraient pas longtemps en société s'ils n'étaient les dupes les uns des autres.

La Rochefoucauld, Maximes.

Le mensonge et l'hypocrisie dans les rapports humains permettent le bon fonctionnement de la vie en société.

Il est faux que l'égalité soit une loi de la nature.

Vauvenargues.

L'égalité est donc à la fois la chose la plus naturelle et, en même temps, la plus chimérique.

Voltaire, Dictionnaire philosophique

Existe-t-il ou non à l'origine une égalité des hommes ? Telle est la question posée par les philosophes du 18^e siècle. C'est en tout cas une utopie que d'y prétendre dans la société.

Les mortels sont égaux ; ce n'est point la naissance, c'est la seule vertu qui fait leur différence.

Voltaire, Le Fanatisme ou Mahomet le prophète.

Tous les hommes sont égaux à la naissance. Seule la conduite de leurs vies fait les différences.

LITTÉRATURE

TEXTES EXPLIQUÉS

- 160 **Apollinaire**, Alcools
131 **Balzac**, Le père Goriot
141/142 **Baudelaire**, Les fleurs du mal /
Le spleen de Paris
135 **Camus**, L'étranger
159 **Camus**, La peste
143 **Flaubert**, L'éducation sentimentale
108 **Flaubert**, Madame Bovary
110 **Molière**, Dom Juan
166 **Musset**, Lorenzaccio
161 **Racine**, Phèdre
107 **Stendhal**, Le rouge et le noir
104 **Voltaire**, Candide
136 **Zola**, Germinal

ORAL DE FRANÇAIS

• 12 sujets corrigés

- 167 **Baudelaire**, Les fleurs du mal
168 **Molière**, Dom Juan
175 **Flaubert**, Madame Bovary
176 **Voltaire**, Candide

• Groupement de textes

- 94 La nature : Rousseau et les romantiques
95 La fuite du temps
97 Voyage et exotisme au XIX^e siècle
98 La critique de la société au XVIII^e siècle
106 La rencontre dans l'univers romanesque
111 L'autobiographie
130 Le héros romantique
137 Les débuts de roman
155 La critique de la guerre
174 Paris dans le roman au XIX^e siècle

HISTOIRE LITTÉRAIRE

- 114/115 50 romans clés de la littérature
française
119 Histoire de la littérature en France
au XVI^e siècle
120 Histoire de la littérature en France
au XVII^e siècle
139/140 Histoire de la littérature en France
au XVIII^e siècle
123/124 Histoire de la littérature et
des idées en France au XIX^e siècle
125/126 Histoire de la littérature et
des idées en France au XX^e siècle
128/129 Mémento de littérature française
151/152 Le théâtre, problématiques
essentiels
174 25 pièces de théâtre
de la littérature française
179/180 La tragédie racinienne
181/182 Le conte philosophique voltairien
183/184 Le roman d'apprentissage
au XIX^e siècle

PRATIQUE

100 EXERCICES

- 501 L'accord du participe passé
502 L'orthographe
503 La grammaire
504 Les fautes de français les plus courantes
505 Le vocabulaire
506 S'exprimer avec logique
507 Mieux rédiger
508 Les pièges de la ponctuation

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

- 306 Trouvez le mot juste
307 Prendre la parole
310 Le compte rendu de lecture
311/312 Le français sans faute
323 Améliorez votre style, tome 1
365 Améliorez votre style, tome 2
342 Testez vos connaissances en vocabulaire
426 Testez vos connaissances en orthographe
390 500 fautes de français à éviter
391 Écrire avec logique et clarté
398 400 citations expliquées
415/416 Enrichissez votre vocabulaire
424 Du paragraphe à l'essai

EXAMENS

- 427/428 Le texte argumentatif
422/423 Les mots clés du français au bac
303/304 Le résumé de texte
417/418 Vers le commentaire composé
313/314 Du plan à la dissertation
324/325 Le commentaire de texte
au baccalauréat
421 Pour étudier un poème
317/318 Bonnes copies de bac,
Le commentaire composé
319/320 Bonnes copies de bac,
Dissertation, essai
363/364 Bonnes copies de bac,
Technique du résumé et de la discussion

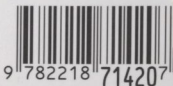
PROFIL CASSETTE

- 601 **Stendhal**, Le rouge et le noir
602 **Balzac**, Le père Goriot
603 **Voltaire**, Candide
604 **Baudelaire**, Les fleurs du mal
605 **Molière**, Dom Juan
606 **Racine**, Phèdre

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 01468432 0



9 782218 714207

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

