

16°Z  
14586  
(95)

**PROFIL  
LITTÉRATURE**  

---

**ORAL DU BAC**

**LA FUITE  
DU TEMPS :  
DE RONSARD AU XX<sup>E</sup>**

**THEMES ET  
QUESTIONS  
D'ENSEMBLE**

**95**

**HELENE SABBAH**

**HATIER**



# PROFIL LITTÉRATURE

Collection dirigée par Georges Décote

## LA FUITE DU TEMPS :

DE RONSARD AU XX<sup>E</sup>

37

13-44

THÈMES ET QUESTIONS D'ENSEMBLE

693  
1/87

par Hélène SABBAH

*Professeur de Lettres*

160 Z  
14586  
(95)



**HATIER**

# SOMMAIRE

<u>Présentation</u> .....	4
<u>Introduction</u> Le thème de la fuite du temps .....	5
<u>Chapitre I</u> XVI <sup>e</sup> SIÈCLE <i>« Le temps s'en va, le temps s'en va... »</i> Présentation	
1. Du Bellay, <i>Antiquités de Rome</i> .....	11
2. Ronsard, <i>Sonnet à Marie</i> .....	14
3. Ronsard, <i>« Quand je suis vingt ou trente mois »</i> .	16
4. Ronsard, <i>Sonnet à Hélène</i> .....	19
DEUX QUESTIONS D'ENSEMBLE...	21
<u>Chapitre II</u> XVII <sup>e</sup> SIÈCLE <i>L'homme et le temps</i> Présentation	
1. Pascal, <i>Pensées</i> .....	25
2. Bossuet, <i>Sermon sur la mort</i> .....	28
3. La Fontaine, <i>La fille</i> .....	30
DEUX QUESTIONS D'ENSEMBLE...	33
<u>Chapitre III</u> XIX <sup>e</sup> SIÈCLE <i>Temps et souvenir chez les poètes romantiques</i> Présentation	
1. V. Hugo, <i>Tristesse d'Olympio</i> .....	37
2. Lamartine, <i>Le lac</i> .....	40

© HATIER PARIS OCTOBRE 1985

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Ref. : loi du 11 mars 1957.

ISSN 0337-1425 ISBN 2-218-07326-9



3. V. Hugo, *O souvenirs* . . . . . 43
  4. Musset, *Souvenir* . . . . . 46
- DEUX QUESTIONS D'ENSEMBLE . . . 48

## **Chapitre IV** XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Verlaine et Baudelaire face à l'« Ennemi »*

Présentation

1. Verlaine, *Colloque sentimental* . . . . . 52
  2. Baudelaire, *Le goût du néant* . . . . . 55
  3. Verlaine, *Chanson d'automne* . . . . . 57
  4. Baudelaire, *L'ennemi* . . . . . 59
- DEUX QUESTIONS D'ENSEMBLE . . . 62

## **Chapitre V** XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*« Le temps de vivre »*

Présentation

1. Aragon, *Un homme passe sous la fenêtre  
et chante* . . . . . 66
  2. B. Vian, *Le temps de vivre* . . . . . 70
  3. Proust, *Du côté de chez Swann* . . . . . 73
- DEUX QUESTIONS D'ENSEMBLE . . . 76



## **PRÉSENTATION**

---

### **A QUI CE LIVRE EST-IL DESTINÉ?**

Ce livre s'adresse aux élèves qui vont passer l'oral de français du baccalauréat. Ils ont en effet à affronter deux interrogations différentes, mais liées entre elles :

- une explication de texte;
- une question d'ensemble portant sur plusieurs textes regroupés.

### **L'EXPLICATION**

Elle doit mettre en évidence :

- le thème général du texte;
- l'organisation des idées (liens logiques);
- les points forts du texte;
- l'intérêt que présente le texte.

### **LA QUESTION D'ENSEMBLE**

Elle constitue un travail de synthèse (c'est-à-dire de regroupement) qui doit :

- introduire rapidement le problème posé et indiquer ses grandes lignes (plan);
- étudier ce problème en faisant des références précises (citations) aux textes qui lui servent de support;
- donner une brève conclusion.

Ce livre permet en outre à ses lecteurs de suivre l'évolution du thème d'un siècle à l'autre, d'en voir les différents aspects et l'importance littéraire.



## INTRODUCTION

---

### Le thème de la fuite du temps

Chacune de nos actions, chacune de nos pensées se trouve étroitement liée au temps. Regardons-nous vivre : le coup d'œil rapide vers la montre trahit notre crainte d'être en retard. Notre précipitation transforme notre vie en course minutée. Nous pensons avec nostalgie aux moments heureux du passé, trop tôt disparus. En même temps, nous nous projetons dans un avenir qui ne vient jamais assez vite. Le temps est toujours là. C'est un compagnon fidèle, un allié qui nous apporte l'expérience, un ennemi qui nous fait vieillir. Nous ne pouvons nous libérer de sa présence, nous ne pouvons nier ses effets. Le temps est un élément indissociable de la vie.

Cette omniprésence explique que le temps occupe dans la littérature une place privilégiée. Les poètes regrettent avec émotion de le voir s'enfuir, ou dénoncent avec lucidité son pouvoir destructeur. Les prosateurs en font un thème de réflexion ou de méditation. Tous en ont une conscience aiguë, souvent douloureuse, source d'inspiration qui varie et se renouvelle selon les époques.

C'est pourquoi toute interrogation sur la fuite du temps conduit d'abord à analyser la relation de l'homme avec le temps, puis la relation du temps avec la littérature.

Le temps, élément fondamental de la vie de l'homme.

La vie humaine est conditionnée par le temps. C'est en se regardant vivre que l'homme prend conscience de cette présence de tous les instants.

Le temps, en effet, se manifeste d'abord en imposant des limites à l'existence. Une vie se définit dans le temps, par une durée qui s'étend de la naissance à la mort et se compte en nombre d'années. Une vie brève suscite des regrets, une vie longue provoque l'admiration. Mais chacun sait, même s'il n'aime pas y penser, qu'il n'est pas maître de sa durée d'existence.

Celle-ci se déroule selon des étapes immuables, inscrites dans le temps, étapes dont les limites sont fluctuantes. On pense immédiatement à nommer l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la maturité, la vieillesse. À chaque étape correspond une image un peu figée, que l'on retrouve avec nostalgie ou attendrissement sur les photos de famille. Du bébé aux arrière grands-parents, les générations se succèdent, avec leurs signes distinctifs : espièglerie et sourire de l'enfance, révolte de l'adolescence, gravité de l'âge adulte, indulgence des vieilles gens. Le passage d'une étape à l'autre se fait parfois trop lentement. L'enfant a hâte de « devenir grand » : le temps, pour lui, ne s'écoule pas assez vite. L'adulte, lui, se sent vieillir avec désappointement et amertume : il aimerait retenir le temps.

Ces étapes n'ont pas toujours eu la même durée. Elles se sont modifiées au cours de l'histoire, selon des données économiques ou sociales. Dans l'Antiquité romaine, la vie se divisait en périodes très nettement délimitées par l'âge. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Balzac situait l'apogée de la vie d'une femme à trente ans. Son roman *La femme de trente ans* montre qu'à cet âge la femme atteignait la plénitude de sa beauté, et un équilibre qui lui valait tous les hommages.

L'époque moderne établit des catégories moins nettes : dans une société qui fête avant tout la jeunesse, on souhaite rester jeune très longtemps, et conserver une apparence qui échappe aux atteintes du temps.

Mais les sentiments n'échappent pas à l'action destructrice du temps : avec le temps qui passe viennent l'accoutumance, l'ennui, l'affaiblissement, l'oubli. La

relation de l'homme avec le temps était, tant que l'homme était jeune, une aimable coexistence. Elle devient avec l'âge domination d'un côté, révolte ou résignation de l'autre.

On comprend alors que l'homme blessé par le temps cherche à analyser sa condition et à définir le sens de son existence. S'il n'y parvient pas lui-même, c'est aux poètes, aux écrivains, qu'incombe cette mission. Messagers des joies et des souffrances humaines, ils se font les porte-parole de leurs contemporains et de leurs préoccupations.

### Le temps, thème littéraire privilégié.

Le sentiment du temps apparaît en effet comme une constante de la littérature. L'homme s'est toujours trouvé confronté à l'âge, au vieillissement et à la mort. La littérature, qui est le reflet de chaque époque, en porte la trace. La manière d'aborder cette relation difficile de l'homme et du temps, et de l'exprimer, a, seule, changé en fonction des moments et des sensibilités.

Ainsi les formules gravées jadis sur les cadrans solaires constituent une première illustration de ce lien qui unit le temps et les mots. De simples phrases comme « Je ne compte que les heures claires », ou « Toutes les heures blessent, la dernière tue » sont révélatrices. Elles montrent la volonté de l'homme de traduire par des mots le pouvoir du temps et le désir humain de se défendre contre son emprise.

Ce sont là, en effet, les deux thèmes qui apparaissent le plus fréquemment dans l'étude littéraire du temps.

### La littérature permet d'exprimer le sentiment de la fuite du temps.

Les différents genres littéraires (poésie, roman, pensées, essais) offrent une grande variété de moyens d'expression. Ils se prêtent à l'analyse, à la description, à l'évocation des souvenirs.

L'analyse des sentiments liés au temps fait apparaître le regret, la nostalgie, la douleur qui nourrissent la poésie élégiaque (on désigne par cette expression la poésie mélancolique qui chante des moments douloureux).

Les descriptions mettent en évidence les modifications que le temps fait subir aux êtres et aux choses. Ce que les souvenirs d'enfance agrandissaient et embellissaient se révèle soudain petit et médiocre. Les êtres connus autrefois ont vieilli et sont devenus méconnaissables. Les lieux eux-mêmes ont subi le retour des saisons et sont détériorés par le passage du temps.

L'évocation des souvenirs permet une comparaison souvent douloureuse entre ce qui a été vécu et ce qui reste. Elle donne naissance à une réflexion mélancolique ou résignée sur l'affaiblissement des sentiments. Les passions violentes se sont éteintes, les souffrances que l'on croyait inguérissables se sont apaisées.

On retrouve là les thèmes essentiels de la poésie romantique, orientée vers le passé, et l'analyse des sentiments.

### L'œuvre littéraire permet de lutter contre le temps.

L'œuvre littéraire est, par son existence, la preuve que l'homme possède un pouvoir de création. Celui-ci le rassure sur ses propres capacités, et lui permet de survivre, donc d'échapper à la puissance destructrice du temps. Que l'on puisse lire, comprendre et apprécier des textes du XVI<sup>e</sup> siècle illustre ce pouvoir de la littérature de dépasser son contexte historique et de braver les atteintes du temps.

On peut remarquer également que les récits, l'écriture autobiographique, l'évocation poétique ou romanesque du passé fixent les souvenirs. Ces différentes formes littéraires confèrent au passé l'existence définitive que la mémoire, dans son incertitude, est incapable de lui assurer. Grâce aux mots, aux images, à la vivacité des évocations, le lecteur recrée une réalité ancienne.

## COLLECTION PROFIL

● **Profil d'une œuvre**: Analyse critique d'un ouvrage marquant de la littérature française ou étrangère: contexte, résumé, personnages et thèmes, art de l'écrivain.

- 24 **Anouilh**, *Antigone*  
25 **Apollinaire**, *Alcools*  
48 **Aragon**, *Le cycle d'Elsa*  
41 **Balzac**, *Le Père Goriot*  
64 **Balzac**, *La comédie humaine*  
85 **Balzac**, *Illusions perdues*  
21 **Baudelaire**, *Les fleurs du mal*  
72 **Beaumarchais**,  
*Le barbier de Séville*  
16 **Beckett**, *En attendant Godot*  
71 **Brassens**, *Chansons*  
52 **Brel**, *Chansons*  
26 **Butor**, *La modification*  
40 **Buzzati**, *Le désert des Tartares*  
1 **Camus**, *La chute*  
13 **Camus**, *L'étranger*  
22 **Camus**, *La peste*  
47 **Camus**, *Les justes*  
53 **Céline**,  
*Voyage au bout de la nuit*  
63 **Césaire**, *Cahier d'un retour  
au pays natal*  
88 **Chateaubriand**, *De « René »  
aux « Mémoires d'outre-tombe »*  
33 **Diderot**,  
*Le neveu de Rameau*  
80 **Éluard**, *Poésies*  
19 **Flaubert**, *Madame Bovary*  
81 **Flaubert**,  
*L'éducation sentimentale*  
5 **Gide**, *Les faux-monnayeurs*  
17 **Giraudoux**, *La guerre  
de Troie n'aura pas lieu*  
76 **Hugo**, *Les contemplations*  
2 **Ionesco**, *Rhinocéros*  
32 **Ionesco**, *Le roi se meurt*  
23 **Kafka**, *Le procès*  
67 **La Fontaine**, *Fables*  
4 **Malraux**, *L'espoir*  
12 **Malraux**,  
*La condition humaine*  
89 **Marivaux**,  
*Le jeu de l'amour et du hasard*  
29 **Maupassant**, *Bel-Ami*  
84 **Maupassant**, *Le Horla et  
autres contes fantastiques*  
9 **Mauriac**,  
*Thérèse Desqueyroux*  
69 **Molière**, *L'Avare*  
49 **Molière**, *Dom Juan*  
74 **Molière**, *Le Misanthrope*  
66 **Molière**, *Les précieuses ridi-  
cules/Les femmes savantes*  
60 **Molière**, *Tartuffe*  
87 **Molière**, *L'école des femmes*  
65 **Montaigne**, *Essais*  
83 **Montesquieu**, *Lettres persanes*  
3 **Montherlant**, *La reine morte*  
27 **Mussat**, *Lorenzaccio*  
54 **Oyono**, *Une vie de boy*  
70 **Pagnol**, *Topaze*  
42 **Pascal**, *Les pensées*  
28 **Prévert**, *Paroles*  
6 **Prévost (Abbé)**,  
*Manon Lescaut*  
75 **Proust**, *De « Swann » au  
« Temps retrouvé »*  
62 **Rabelais**,  
*Pantagruel et Gargantua*  
39 **Racine**, *Phèdre*  
55 **Rimbaud**, *Poésies*  
61 **Roussseau**, *Rêveries*  
82 **Roussseau**, *Les confessions*  
18 **Sartre**, *La nausée*  
31 **Sartre**, *Huis clos*  
20 **Stendhal**, *Le rouge et le noir*  
44 **Stendhal**,  
*La chartreuse de Parme*  
86 **Tournier**, *Vendredi ou  
les limbes du Pacifique*  
79 **Verlaine**, *Poésies*  
45/46 **Vian**, *L'écume des jours*  
34 **Voltaire**, *Candide*  
8 **Zola**, *Germinal*  
35 **Zola**, *L'assommoir*  
77 **Zola**, *Au bonheur des Dames*  
78 **La Bible**  
90 10 poèmes expliqués :  
*Du surréalisme à la résistance.*  
91 10 poèmes expliqués :  
*Baudelaire : Les fleurs du mal*  
92 10 poèmes expliqués :  
*Du symbolisme au surréalisme*  
93 10 poèmes expliqués :  
*Le romantisme*  
94 *Thèmes et questions d'ensemble :*  
*La nature*  
95 *Thèmes et questions d'ensemble :*  
*La fuite du temps*



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

