

Paradoxe

GILLES DELEUZE

**DEUX REGIMES
DE FOUS**

TEXTES ET ENTRETIENS 1975-1995

EDITION PREPAREE PAR DAVID LAPOUJADE



Les Editions de Minuit

DEUX RÉGIMES
DE FOUS

DU MÊME AUTEUR



PRÉSENTATION DE SACHER-MASOCH, 1967 (« Reprise », n° 15)
SPINOZA ET LE PROBLÈME DE L'EXPRESSION, 1968
LOGIQUE DU SENS, 1969
L'ANTI-CEDIPE (avec Félix Guattari), 1972
KAFKA - Pour une littérature mineure (avec Félix Guattari), 1975
RHIZOME (avec Félix Guattari), 1976 (repris dans *Mille plateaux*)
SUPERPOSITIONS (avec Carmelo Bene), 1979
MILLE PLATEAUX (avec Félix Guattari), 1980
SPINOZA - PHILOSOPHIE PRATIQUE, 1981 (« Reprise », n° 4)
CINÉMA 1 - L'IMAGE-MOUVEMENT, 1983
CINÉMA 2 - L'IMAGE-TEMPS, 1985
FOUCAULT, 1986 (« Reprise », n° 7)
PÉRICLÈS ET VERDI. La philosophie de François Châtelet, 1988
LE PLI. Leibniz et le baroque, 1988
POURPARLERS, 1990 (« Reprise », n° 6)
QU'EST-CE QUE LA PHILOSOPHIE ? (avec Félix Guattari), 1991
 (« Reprise », n° 13)
L'ÉPUISE (in Samuel Beckett, *Quad*), 1992
CRITIQUE ET CLINIQUE, 1993
L'ÎLE DÉSERTÉ. Textes et entretiens, 1953-1974
 (édition préparée par David Lapoujade), 2002
DEUX RÉGIMES DE FOUS. Textes et entretiens, 1975-1995
 (édition préparée par David Lapoujade), 2003

Aux P.U.F.

EMPIRISME ET SUBJECTIVITÉ, 1953
NIETZSCHE ET LA PHILOSOPHIE, 1962
LA PHILOSOPHIE CRITIQUE DE KANT, 1963
PROUST ET LES SIGNES, 1964 - éd. augmentée, 1970
NIETZSCHE, 1965
LE BERGSONISME, 1966
DIFFÉRENCE ET RÉPÉTITION, 1968

Aux Éditions Flammarion

DIALOGUES (en collaboration avec Claire Parnet), 1977

Aux Éditions du Seuil

FRANCIS BACON : LOGIQUE DE LA SENSATION, (1981), 2002

GILLES DELEUZE

DEUX RÉGIMES DE FOUS

Textes et entretiens
1975-1995

édition préparée par David Lapoujade



LES ÉDITIONS DE MINUIT

© 2003 by LES ÉDITIONS DE MINUIT
7, rue Bernard-Palissy, 75006 Paris
www.leseditionsdeminuit.fr

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire
intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans autorisation de l'éditeur
ou du Centre français d'exploitation du droit de copie,
20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris

PRÉSENTATION

Ce second volume fait suite à *L'Île déserte et autres textes*. Il regroupe l'ensemble des textes rédigés entre 1975 à 1995. La plupart d'entre eux suivent le double rythme de l'actualité (les terrorismes italien et allemand, la question palestinienne, le pacifisme, etc.) et de la parution des ouvrages (*Mille Plateaux*, *L'Image-mouvement* et *L'image-temps*, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, etc.). Ce recueil comprend des conférences, des préfaces, des articles, des entretiens, publiés tantôt en France, tantôt à l'étranger.

Comme pour le premier volume, nous n'avons pas voulu imposer un parti pris au sens ou à l'orientation des textes, si bien que nous avons adopté un ordre de présentation strictement chronologique. Il ne s'agit pas de reconstituer un quelconque livre « de » Deleuze ou dont Deleuze aurait eu le projet. Ce recueil vise à rendre disponible des textes souvent peu accessibles, dispersés dans des revues, des quotidiens, des ouvrages collectifs, des publications à l'étranger, etc.

Conformément aux exigences formulées par Deleuze, on ne trouvera ici aucune publication posthume, ni aucun inédit. Toutefois, ce recueil comporte un nombre important de textes connus des lecteurs anglo-saxons, italiens ou japonais, mais inconnus du lecteur français. À l'exception des textes n° 5 (« Note pour l'édition italienne de *Logique du sens* ») et 20 (« Lettre ouverte aux juges de Negri »), nous disposons chaque fois des textes originaux français dont Deleuze avait conservé une copie dactylographiée ou manuscrite¹. C'est évi-

1. Pour le texte n° 39 (« Foucault et les prisons »), nous avons retranscrit l'entretien d'après l'enregistrement sur bande magnétique.

demment cette version qui est présentée. Nous indiquons cependant en note la date de parution de l'édition américaine, japonaise, anglaise ou italienne.

Pour l'essentiel, nous avons adopté les mêmes principes que pour le premier volume. On se permet d'en rappeler certains ici. Ne figurent pas dans le présent recueil :

- les textes pour lesquels Deleuze n'avait pas donné son accord ;

- les cours sous quelque forme que ce soit (qu'ils aient été publiés d'après des retranscriptions de matériaux sonores ou audiovisuels, ou résumés par Deleuze lui-même) ;

- les articles que Deleuze a repris dans ses autres livres (dont une grande partie a été reprise dans *Pourparlers* et *Critique et Clinique*). Les modifications apportées ne justifiaient pas la réédition de l'article sous sa forme originale ;

- les extraits de textes (passages de lettres, retranscriptions de paroles, mots de remerciements, etc.) ;

- les textes collectifs (pétitions, questionnaires, communiqués, etc.) ;

- les correspondances (à l'exception notable de certaines lettres dont Deleuze avait accepté la parution, ainsi le texte n° 55 (« Lettre-préface à Jean-Clet Martin »), ou de lettres du texte n° 47 (« Correspondance avec Dionys Mascolo ») dont Fanny Deleuze a accepté la publication).

À la différence du premier volume, nous n'avons pas toujours suivi les dates de parution car elles présentaient parfois un écart trop important avec les dates de rédaction. Ainsi un texte pouvait annoncer le projet de *Qu'est-ce que la philosophie ?* bien après que l'ouvrage fut paru. Aussi, pour éviter ces confusions, nous avons pris le parti, chaque fois que cela était possible, de suivre l'ordre de rédaction, grandement aidé en cela par le fait que la plupart des textes manuscrits ou dactylographiés de Deleuze était datée avec précision. Si l'on veut suivre l'ordre de publication, on peut se reporter à la bibliographie complète des articles de la période en fin de volume.

Nous avons chaque fois reproduit le texte dans sa version initiale, en y apportant les corrections d'usage. Dans la mesure où Deleuze rédigeait la plupart de ses entretiens, nous avons

conservé certaines caractéristiques propres à son écriture (ponctuation, usage des majuscules, etc.).

Pour ne pas alourdir le texte de notes, nous nous sommes bornés à donner quelques indications avant chaque texte quand elles pouvaient éclairer les circonstances de sa rédaction ou d'une collaboration. Faute de précision, nous avons parfois donné un titre à des articles qui n'en avaient pas, en le spécifiant chaque fois. Nous avons également complété certaines références, parfois imprécises, fournies par Deleuze. Les notes de l'éditeur sont appelées par des lettres.

On trouvera, en fin de volume, une bibliographie complète des articles de la période 1975-1998, ainsi qu'un index des noms.

Je tiens avant tout à remercier profondément Fanny Deleuze pour l'aide qu'elle m'a apportée et la confiance qu'elle m'a témoignée tout au long de ce travail. Sans elle, il est évident que ce recueil n'aurait pu voir le jour. Je veux aussi remercier Émilie et Julien Deleuze pour leurs encouragements et leur soutien.

Ensuite, je tiens à remercier Jean-Paul Manganaro, Giorgio Passerone, Jean-Pierre Bamberger et Elias Sanbar pour leur aide précieuse et leur soutien amical ; Daniel Defert pour ses conseils ainsi que Toni Negri et Claire Parnet pour leurs éclaircissements. Que soient également remerciés Paul Rabinow, Raymond Bellour, François Aubral, Kunichii Uno, Jun Fujita et Philippe Artières, responsable du Centre Michel-Foucault, pour leurs contributions.

Enfin, ce recueil doit beaucoup à l'indispensable travail bibliographique conduit par Timothy S. Murphy. Je tiens à le remercier pour son aide importante.

David Lapoujade

DEUX RÉGIMES DE FOUS *

1. Nous demandons aujourd'hui non pas quelle est la nature du pouvoir, mais plutôt, comme Foucault, comment il s'exerce, en quel lieu il se forme, et pourquoi il y en a partout.

Commençons par un tout petit exemple, le montreur de marionnettes. Il a un certain pouvoir d'agir sur les marionnettes et qui s'exerce sur les enfants. Kleist a écrit là-dessus un texte admirable^a. On pourrait dire qu'il y a trois lignes. Le montreur de marionnettes n'agit pas suivant des mouvements qui représenteraient déjà les figures à obtenir. Il fait mouvoir sa marionnette suivant une ligne verticale où se déplace le centre de gravité, ou plutôt de légèreté de la marionnette. C'est une ligne parfaitement *abstraite, non figurative*, et pas plus symbolique que figurative. Elle est mutante, parce qu'elle comporte autant de *singularités* que de positions d'arrêt qui ne découpent pourtant pas la ligne. Il n'y a jamais de rapport binaire, ni de relations biunivoques entre cette ligne verticale abstraite, mais d'autant plus réelle, et les mouvements concrets de la marionnette.

En second lieu, il y a des mouvements, d'un tout autre type : courbes, sensibles, représentatifs, un bras qui s'arrondit, une tête qui se penche. Cette ligne n'est plus marquée de singularités mais plutôt de segments très souples – un geste, puis un autre geste. Enfin troisième ligne, d'une segmentarité beau-

* In Armando Verdiglione, éd., *Psychanalyse et sémiotique*, Paris, 10-18, 1975, p. 165-170. Conférence prononcée en mai 1974, lors d'un colloque tenu à Milan sous la direction d'Armando Verdiglione. L'intervention de Deleuze succède directement à celle de Guattari, qui avait pour titre « Sémiologies signifiantes et sémiologies asignifiantes ». Les discussions, où Deleuze intervient à peine, qui suivent n'ont pas été retenues.

a. « Sur le théâtre de marionnettes » in *Anecdotes et petits écrits*, Paris, Payot, 1981, p. 101-109.

coup plus dure, qui correspond aux moments de l'histoire représentés par le jeu des marionnettes. Les rapports binaires et les relations biunivoques dont nous parlent les structuralistes se forment peut-être dans les lignes segmentarisables et entre elles deux. Mais le pouvoir du montreur de marionnettes, lui, se constitue plutôt au point de conversion entre la ligne abstraite non figurative d'une part, et d'autre part les deux lignes de segmentarité.

Un banquier, le pouvoir bancaire dans le capitalisme, c'est un peu la même chose. Il est bien connu qu'il y a deux formes de l'argent mais on les situe parfois mal. Il y a l'argent comme structure de financement, ou même création et destruction monétaires : quantité non réalisable, ligne abstraite ou mutante, avec ses singularités. Et puis une seconde ligne tout à fait différente, concrète, faite de courbes sensibles : l'argent comme moyen de paiement, segmentarisable, affecté à des salaires, profit, intérêt, etc. Et cet argent comme moyen de paiement va impliquer à son tour une troisième ligne segmentarisée, l'ensemble des biens produits à une époque donnée, d'équipement et de consommation (études de Bernard Schmitt, Suzanne de Brunhoff^b, etc.). Le pouvoir bancaire est au niveau de conversion entre la ligne abstraite, structure de financement, et les lignes concrètes, moyens de paiement-biens produits. La conversion s'opère au niveau des banques centrales, l'étalon or, le rôle actuel du dollar, etc.

Encore un exemple. Clausewitz parle d'une espèce de flux qu'il appelle guerre absolue, qui n'aurait jamais existé à l'état pur, mais qui n'en traverserait pas moins l'histoire, indécomposable, singulier, mutant, abstrait^c. Peut-être, en fait, ce flux de guerre a existé, comme l'invention propre des nomades, machine guerrière indépendante des Etats. En effet, c'est frappant que les grands Etats, les grands appareils despotiques semblent ne pas avoir instauré leur pouvoir sur une machine de guerre, mais plutôt sur la bureaucratie et la police. La machine de guerre, c'est toujours quelque chose qui vient du dehors et d'origine nomade : grande ligne abstraite de muta-

b. Bernard Schmitt, *Monnaie, salaires et profits*, Paris, PUF, 1966. Suzanne de Brunhoff, *L'Offre de monnaie (critique d'un concept)*, Paris, Maspero, 1971 et *La Monnaie chez Marx*, Paris, Ed. Sociales, 1973.

c. *De la guerre*, Paris, Editions de Minuit, 1955, livre VIII, chapitre II.

tions. Mais, pour des raisons faciles à comprendre, les Etats vont devoir s'approprier cette machine. Ils vont faire des armées, mener des guerres, des guerres soumises à leur politique. La guerre cesse d'être absolue (ligne abstraite), pour devenir quelque chose qui n'est pas plus réjouissant, soit guerre limitée, soit guerre totale, etc. (deuxième ligne, cette fois segmentarisable). Et ces guerres prennent telle ou telle forme suivant les exigences politiques et la nature des Etats qui les mènent et leur imposent leurs buts et leurs limites (troisième ligne segmentarisée). Là encore, ce qu'on appelle pouvoir de la guerre est dans la conversion de ces lignes.

Il faudrait multiplier les exemples. Les trois lignes n'ont pas la même marche, ni les mêmes vitesses, ni les mêmes territorialités, ni les mêmes *déterritorialisations*. Un des buts principaux de la schizo-analyse serait de chercher en chacun de nous quelles lignes le traversent qui sont celles du désir lui-même : lignes non figuratives abstraites, de fuite, ou de déterritorialisation ; lignes de segmentarités, souples ou dures, dans lesquelles il s'empêtre ou se meut sous l'horizon de sa ligne abstraite ; et comment se font les conversions d'une ligne aux autres.

2. Guattari est en train de tracer un tableau de régimes sémiotiques ; je voudrais donner un exemple qui peut être qualifié aussi bien de pathologique que d'historique. Un cas important de deux régimes de signes s'est présenté dans la psychiatrie à la fin du XIX^e siècle, mais aussi bien déborde la psychiatrie pour concerner toute la sémiotique. On conçoit un premier régime de signes qui fonctionne de manière très complexe mais facile à comprendre : un signe renvoie à d'autres signes, ces autres à d'autres, à l'infini (irradiation, circularité toujours en extension). Quelqu'un sort dans la rue, il trouve que son concierge le regarde d'un air méchant, il glisse, un petit enfant lui tire la langue, etc. Finalement, c'est la même chose de dire que chaque signe est doublement articulé, qu'un signe renvoie toujours à un autre signe indéfiniment et que l'ensemble supposé infini des signes renvoie lui-même à un signifiant majeur. Tel est le régime *paranoïaque* du signe, mais on pourrait l'appeler aussi bien despotique ou impérial.

Et puis il y a un régime tout à fait différent. Cette fois, un signe ou un petit groupe, un petit paquet de signes, se met à

TABLE DES MATIÈRES

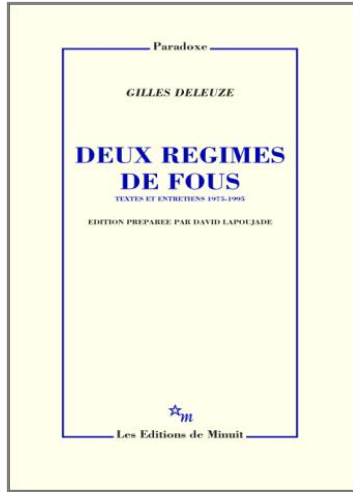
<u>PRÉSENTATION</u>	<u>7</u>
<u>1. Deux régimes de fous</u>	<u>11</u>
<u>2. Schizophrénie et société</u>	<u>17</u>
<u>3. Table ronde sur Proust</u>	<u>29</u>
<u>4. À propos du département de psychanalyse à Vincennes (avec Jean-François Lyotard)</u>	<u>56</u>
<u>5. Note pour l'édition italienne de <i>Logique du sens</i></u> ..	<u>58</u>
<u>6. Avenir de linguistique</u>	<u>61</u>
<u>7. Sur <i>Le Misogyne</i></u>	<u>66</u>
<u>8. Quatre propositions sur la psychanalyse</u>	<u>72</u>
<u>9. L'interprétation des énoncés (avec Félix Guattari, Claire Parnet, André Scala)</u>	<u>80</u>
<u>10. L'ascension du social</u>	<u>104</u>
<u>11. Désir et plaisir</u>	<u>112</u>
<u>12. Le juif riche</u>	<u>123</u>
<u>13. A propos des nouveaux philosophes et d'un problème plus général</u>	<u>127</u>
<u>14. Le pire moyen de faire l'Europe (avec Félix Guattari)</u>	<u>135</u>
<u>15. Deux questions sur la drogue</u>	<u>138</u>
<u>16. Rendre audibles des forces non-audibles par elles-mêmes</u>	<u>142</u>
<u>17. Les gêneurs</u>	<u>147</u>
<u>18. La plainte et le corps</u>	<u>150</u>

19. <u>En quoi la philosophie peut servir à des mathématiciens ou même à des musiciens – même et surtout quand elle ne parle pas de musique ou de mathématiques</u>	152
20. <u>Lettre ouverte aux juges de Negri</u>	155
21. <u>Ce livre est littéralement une preuve d'innocence</u> .	160
22. <u>Huit ans après : entretien 80</u>	162
23. <u>La peinture enflamme l'écriture</u>	167
24. <u>Manfred : un extraordinaire renouvellement</u>	173
25. <u>Préface à <i>L'Anomalie sauvage</i></u>	175
26. <u>Les Indiens de Palestine</u>	179
27. <u>Lettre à Uno sur le langage</u>	185
28. <u>Préface pour l'édition américaine de <i>Nietzsche et la philosophie</i></u>	187
29. <u>Cinéma-I, première</u>	194
30. <u>Portrait du philosophe en spectateur</u>	197
31. <u>Le pacifisme aujourd'hui (avec Jean-Pierre Bamberger)</u>	204
32. <u>Mai 68 n'a pas eu lieu (avec Félix Guattari)</u>	215
33. <u>Lettre à Uno : comment nous avons travaillé à deux</u>	218
34. <u>Grandeur de Yasser Arafat</u>	221
35. <u>Sur les principaux concepts de Michel Foucault</u> ..	226
36. <u>Les plages d'immanence</u>	244
37. <u>Il était une étoile de groupe</u>	247
38. <u>Préface pour l'édition américaine de <i>L'Image-mouvement</i></u>	251
39. <u>Foucault et les prisons</u>	254
40. <u>Le cerveau, c'est l'écran</u>	263
41. <u>Occuper sans compter : Boulez, Proust et le temps</u>	272
42. <u>Préface à l'édition américaine de <i>Différence et répétition</i></u>	280
43. <u>Préface pour l'édition américaine de <i>Dialogues</i></u>	284
44. <u>Préface pour l'édition italienne de <i>Mille Plateaux</i></u> .	288
45. <u>Qu'est-ce que l'acte de création ?</u>	291
46. <u>Ce que la voix apporte au texte...</u>	303

47. Correspondance avec Dionys Mascolo	305
48. Les pierres	311
49. Postface pour l'édition américaine : « Un retour à Bergson »	313
50. Qu'est-ce qu'un dispositif ?	316
51. Réponse à une question sur le sujet	326
52. Préface pour l'édition américaine de <i>L'Image-temps</i>	329
53. Les trois cercles de Rivette	332
54. L'engrenage	336
55. Lettre-préface à Jean-Clet Martin	338
56. Préface pour l'édition américaine de <i>Empirisme et subjectivité</i>	341
57. Préface : une nouvelle stylistique	343
58. Préface : les allures du temps	348
59. La guerre immonde (avec René Scherer)	351
60. Nous avons inventé la ritournelle (avec Félix Guattari)	353
61. Pour Félix	357
62. L'immanence : une vie...	359
Bibliographie générale	365
Index	375
Table des matières	381

CET OUVRAGE A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE QUATRE SEPTEMBRE DEUX MILLE TROIS
DANS LES ATELIERS DE NORMANDIE ROTO
IMPRESSION S.A.S. À LONRAI (61250) (FRANCE)
N° D'ÉDITEUR : 3829
N° D'IMPRIMEUR : 030030

Dépôt légal : octobre 2003



Cette édition électronique du livre
Deux régimes de fous. Textes et entretiens 1975-1995 de Gilles Deleuze
a été réalisée le 05 septembre 2014
par les Éditions de Minuit
à partir de l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782707318343).

© 2014 by LES ÉDITIONS DE MINUIT
pour la présente édition électronique.

www.leseditionsdeminuit.fr

ISBN : 9782707330437

Avec le soutien du



www.centrenationaldulivre.fr